ANNO LV · NUMERO 51
17/23 DICEMBRE 1978
radio
TVcorriere
LIRE 400
DELIA SCALA
TORNA
SOUBRETTE
PER IL
VIDEO
LE PIU' GROSSE
NOVITA' TV '79
IN OMAGGIO:
IL CALENDARIO
GASTRONOMICO
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

IN COPERTINA: Un ritorno TV che sarà gradito a molti: Delia Scala, « padrona di casa » del nuovo spettacolo di varietà *Che combinazione!*, la domenica sera sulla Rete 2 *(Foto Agenzia Italia)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 51
dal 17 al 23 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000; estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

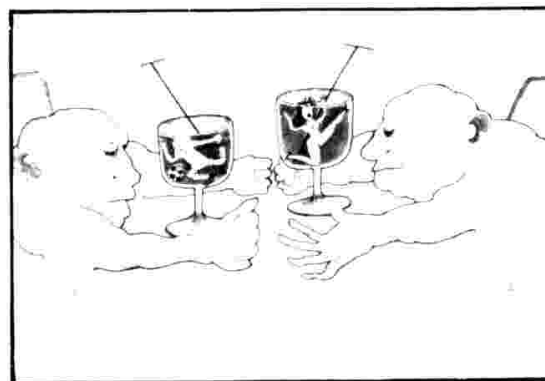
RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 38 Corrado racconta l'incontro con Dora Moroni

A pag. 12 Che cosa pensano della TV gli italiani

A pag. 71 Omaggio a Vivaldi da Venezia

A pag. 72 Quale Nazionale per l'Ottanta: Intervista con Bearzot

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 210

Natale...

...io regalo

VECCHIA ROMAGNA

Per la marca, il contenuto, la tradizione.
Per le 43 possibilitá di scelta.

Vecchia Romagna, il dono che crea
la magica atmosfera dei giorni di festa.

IX/C Il direttore

"vorrei non vorrei"

L'Angelus in TV

Mi permetto di suggerire un'iniziativa che, ne sono certo, sarebbe ben accolta da gran parte dei telespettatori. Si tratta di trasmettere alle ore 12 di ogni domenica la recita dell'Angelus fatta dal Santo Padre in Piazza S. Pietro. In fondo si tratterebbe di soli quindici minuti al massimo, e in coincidenza di altra rubrica a carattere religioso. (Giuseppe Lavagna - Imperia).

Importanza del riepilogo

Al termine del *TG 1* delle ore 20 appare ogni sera, in sovrimpressione, l'elenco dei titoli delle principali notizie trasmesse: un utile servigio per coloro che, avendo acceso il televisore in ritardo, desiderano ugualmente sapere quali argomenti sono stati trattati nel corso del telegiornale. Ma eccoci al « punctum dolens »: talora questo riepilogo viene letto dal giornalista che conduce il *TG*; più spesso invece, per ragioni che sfuggono alla mia comprensione, esso appare sui teleschermi solamente per pochissimi istanti, ma è del tutto ignorato dal giornalista, il quale chiude in fretta e furia il telegiornale senza darci il tempo materiale di leggere i titoli. Non penso che ciò avvenga per le solite « improrogabili esigenze di orario », visto che la lettura non richiederebbe più di 30-40 secondi. *(Francesco Capodieci - Cremona).*

Corsi d'informazione

Da un po' di tempo ho notato purtroppo che le cosiddette trasmissioni educative TV sono notevolmente diminuite e, particolare a mio avviso più grave, vanno in onda in modo disorganico e frammentario, il che significa anche noioso. Io penso che sarebbe opportuno tornare alla formula dei corsi televisivi tipo « Non è mai troppo tardi », non limitandosi alle materie « scolastiche » ma spaziando anche in quei campi di interesse più ampio come la musica, il cinema, la fotografia, l'elettronica. (Egidio De Meo - Barletta).

Partecipazione e caro-telefono

Una delle trasmissioni più interessanti a Radiotre è *Prima pagina*, anche se qualche giornalista, invece di leggere i quotidiani del mattino, preferisce fare pubblicità alla propria testata o ci offre il commento personale ai fatti del giorno. Interessante anche per gli interventi dei radioascoltatori. Peccato che siano quasi sempre limitati agli abitanti di Roma, in quanto, col caro telefono, ben pochi si azzardano a chiamare da fuori, rischiando, con le attese e i passaggi, di spendere un occhio della testa. Non si potrebbe spostare a turno la sede della trasmissione, specie quando il giornalista sta parlando da altre città, o studiare un sistema per porre a carico della RAI la telefonata? La partecipazione democratica è fatta anche di queste piccole cose. *(Mario Zannini - Milano).*

Una coppia tutta da ridere

C'era un tempo una coppia di attori comici molto brava, poi uno è passato, con successo, ai ruoli drammatici e brillanti, l'altro ha continuato, con meno successo, a girare film comici. Hanno anche l'età giusta per diventare oggetto di un ciclo televisivo, più o meno quella di Gregory Peck. Parlo, ma tutti se ne saranno già resi conto, di Jerry Lewis e Dean Martin. Insieme hanno girato almeno cinque o sei pellicole di ottimo livello. Proprio il numero che ci vuole per una bella serie televisiva... (Mario Alberti - Brescia).

Coincidenze assolutamente da evitare

Penso che i programmisti della televisione siano dei sadici: infatti mercoledì 8 novembre, Rete 2, prima puntata del *Delitto Paternò*; martedì 14, Rete 1, prima parte di *Le mani sporche*. E va bene. Ma mercoledì 15, alla stessa ora, vengono trasmesse la seconda puntata della commedia e quella dello sceneggiato. Come è possibile seguirle tutte e due? Ho scelto Sartre, pare abbia fatto bene anche perché, da voci raccolte, l'altro spettacolo era alquanto « disinvolto ». Giovedì 16 novembre, alle ore 22 su entrambe le reti si parla contemporaneamente di agricoltura. Non parliamo dei film, che sulla Rete 2 iniziano dieci minuti prima che sull'altra rete finisca lo sceneggiato. Se l'abbonamento fosse fatto per l'una o per l'altra rete capisco il volersi accaparrare gli spettatori. Poiché si tratta di un ente unico la concorrenza è soltanto a danno di chi segue le trasmissioni e si fa cattivo sangue anche per cose da poco alle quali si potrebbe facilmente ovviare con un po' di buona volontà. *(Maria Teresa Prato - Torino).*

Chi capisce è bravo

Aspettavo sempre che altri lo facesse, ciò non è mai avvenuto perciò mi decido. La mia osservazione riguarda il modo di leggere di alcuni speaker in quei programmi TV dedicati a questo o quel personaggio, questo o quel museo. Difficilmente si riesce a capire la parola in fine di frase, poiché l'addetto smorza la battuta e devi accontentarti di un « ...che fu fondata nel mill... » oppure « ...l'autore è il s... », o anche « ...la località trovasi a... ». E via di questo passo. Se il sistema è tollerabile in scena, dove l'attore può aiutarsi con la mimica, in questi commenti « fuori campo » è fastidioso e indisponente. Al punto che a volte ti viene voglia di spegnere il televisore. (Augusto Magoni - Bologna).

Sconosciuti e sgraditi

Il programma di musica classica che la filodiffusione trasmette in stereofonia dovrebbe essere composto in prevalenza di concerti e sinfonie di grandi autori — Brahms, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, eccetera — e non di illustri sconosciuti, ai quali va il nostro rispetto a patto che non c'impongano di ascoltare opere che non gradiamo affatto. E' vero che bisogna rispettare anche i gusti degli altri, appassionati o musicologi che siano, a livello d'accademia o di conservatorio, ma credo che da qualche tempo si stia superando ogni misura. Questa opinione, mia e di un folto gruppo di amici, penso sia condivisa anche dalla maggioranza degli ascoltatori. *(Mario Martusciello - Giugliano, Napoli).*

Titoli troppo misteriosi

Nei programmi di oggi alla radio non si riesce a capire quali siano gli argomenti che la trasmissione tratterà. Radiouno: « Stanotte, stamane », di cosa si tratta? « Radio anch'io », che cosa vuol dire? « Voi ed io », che cosa? « Occasioni », quali? « Un certo discorso », su che cosa? E così tutti i giorni. Io ritengo che il titolo di un programma dovrebbe essere fatto in modo che l'ascoltatore capisca a priori e alla svelta ciò che andrà ad ascoltare e non essere costretto a lasciar passare qualche minuto di trasmissione per sapere se il programma lo interessa o deve sintonizzarsi su un'altra stazione. E ancora: che bisogno c'è di usare la parola inglese « flash » quando esiste il corrispondente italiano? Quello di infarcire i discorsi (e i giornali) con parole straniere sta ormai diventando un vezzo insopportabile: almeno la RAI potrebbe farne a meno. (Pietro Ballardini - Ravenna).

President Brut

metodo classico champenois

Riserva Privata
Angelo Riccadonna

TESTA

IX/C Je direttore

caro lettore

accade sempre più spesso che certe trasmissioni televisive (e in minor misura, ma con uguale impatto, anche radiofoniche) coinvolgano il pubblico e, come dire?, fuoriescano dal video per diventare oggetto di dibattito, conversazione, disputa. Sono in genere quei programmi che con coraggio mettono a fuoco situazioni e problemi della nostra società. E' il caso di Scene da un matrimonio, finito per le sue implicazioni d'attualità sulle prime pagine dei quotidiani; è soprattutto il caso di inchieste condotte nel tessuto italiano, L'amore in Italia, ad esempio, o La parola ai bambini. Quest'ultimo ciclo in particolare ha colpito lo spettatore come una frustata: e gli echi li trovo in parecchie lettere. Qualcuna coglie gli aspetti più emotivi e li sottolinea con passione. Un lettore di Roma, che si nasconde sotto le sigle L.B. (ma forse è una lettrice), è rimasto sconcertato davanti al pianto del ragazzo poco più che decenne il quale raccontava la difficile situazione della sua famiglia. "Spero che il padre del fanciullo abbia visto la trasmissione e sia corso ad asciugare quelle lacrime. Non so che dirti, caro figliolo, non conosco il tuo nome ma la tua espressione di dolore, le tue parole non le dimenticherò".
Tra molti altri, da Vinci Fiorentino l'insegnante Desiderio Parisi affronta una delle tematiche emerse dall'inchiesta: "Ho assistito" (riassumo) "con interesse ma anche con disagio alla trasmissione. Quanta pena ho provato ascoltando la maggior parte di quei "poveri" ragazzi: belli, simpatici, lindi, disinvolti quanto si vuole; tutti, penso, figli di famiglie piccolo-borghesi e forse anche benestanti. Le loro risposte erano evidente espressione del grande disagio morale in cui si dibattono le loro famiglie. Oggi i ragazzi hanno perlopiù tutto (e quelli intervistati lo facevano ben capire). Possono levarsi ogni soddisfazione, il benessere esce loro dagli occhi. Ed è bene. Però in tante famiglie quanta carenza di ideali, di responsabilità, di equilibrio. In buona parte di esse c'è solo la ricerca affannosa del benessere materiale. Chi ne risente di più è il ragazzo, spesso vittima di una educazione malintesa. La famiglia è in crisi: di identità, di autorità, di amore. Si sta disgregando... Tutta l'impostazione della società di oggi, a cominciare dalla scuola, è all'origine di questo stato di disagio... I ragazzi diventano così le vittime delle incongruenze dei grandi. S'è voluta togliere l'ingenuità dei bambini fin dai primissimi anni, s'è cercato di renderli adulti innanzi tempo. E allora, che cosa c'è da attendersi?"
Il lettore Parisi conclude inopinatamente chiedendomi se sono persuaso che queste trasmissioni siano veramente "utili, opportune, positive". Non capisco. Quella sui bambini ha avuto il merito di far sorgere dubbi sulla bontà del modo di vivere che volenti o nolenti abbiamo adottato; ha avuto il merito, nel nostro caso, di suggerirle considerazioni, sia pure amare, che suonano come segnali d'allarme. Forse sono programmi dai quali è meglio tenere lontani i ragazzi, che non devono giungere troppo presto alla stagione delle disillusioni. Ma non esito a considerarli, anche nella loro crudezza, utili perchè denunciano la crisi che ci avvolge, e perciò possono aprire spiragli verso una non impossibile via d'uscita.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Esperanto: così la polemica si chiude

« ...l'esperanto non è una lingua nata in provetta, né come un fungo ma è stata ideata da una grande intelligenza paragonabile ai geni dell'umanità. Con tutta sincerità sostengo che sarebbe un'ingiustizia sociale nascondere ad una persona del XX secolo l'esperanto, il linguaggio semplificato al massimo perché tutti lo possano imparare... Perché la televisione non trasmette anche un corso di lingua esperanto?... » (p. Riccardo Di Prinzio - Incoronata di Vasto, Chieti).

« ...ho letto in fretta l'articolo di Franco Cimmino e provo un senso di profonda gratitudine: è una gradita sorpresa. In poche righe tante belle notizie presentate con l'entusiasmo della scoperta e l'amarezza dell'insuccesso dell'esperanto dopo tanti anni dalla nascita... su un nuovo numero " La polemica " sincera appassionata costruttiva a cura di Giorgio Albani. Anche se l'articolo è ricavato dalle lettere degli esperantisti (tra competenti, fanatici e zelanti) è così ben calibrato e fluido che anche i non esperantisti lo leggono con piacere e interesse... bisogna parlare dell'esperanto come la miglior proposta di seconda lingua comune per tutti i popoli... Convinto della sua validità, molto lieto della " polemica " sul " Radiocorriere TV ", auspico che il messaggio venga accolto da altri mezzi di comunicazione » (p. Albino Ciccanti - Rimini).

« ...ho gradito moltissimo quanto è stato trasmesso in esperanto su Selinunte. Grazie! Grazie per aver pensato ad una lingua internazionale facile che si presterebbe bene come lingua di massa e renderebbe, come seconda lingua per tutte le nazioni, un grande servizio alla comprensione ed alla pace fra i popoli » (Genoveffa Cerutti - Biella).

Ancora gonne e pantaloni «d'oro»

« Caro direttore, permetta che anche noi, un gruppo di docenti, rispondiamo alla lettera del signor F. Quintino di Roma pubblicata sul " Radiocorriere TV " n. 46. Vorremmo chiedere a questo signore che fa dello spirito augurandoci buon lavoro dopo il riposo estivo se è al corrente che esistono scuole montane pluriclasse, affidate al medesimo insegnante. Per esempio la scuola pluriclasse di Muccagiari, frazione di San Pietro Patti, e, per arrivarci, l'insegnante (ne abbiamo esperienza personale) parte ogni mattina con il treno delle 5,30, giungendo là alle 8,30 dove c'è una collina da scalare. Rientra in città alle ore 16. Questo esempio vale per migliaia di persone che portano la cultura in luoghi anche più disagiati di questo. Rimanere in loco? Affittare una camera o una casetta, ammesso che ci sia? Rimanere per tutto l'anno scolastico lontano da casa, sia per l'insegnante uomo sia per l'insegnante donna, distrugge il vero significato di famiglia. Naturalmente vi sono le scuole di città e forse il signor Quintino fa riferimento a esse quando, per salvare l'esorbitante spesa pubblica, suggerisce che i maestri al mattino insegnino in una classe, al pomeriggio in un'altra. L'idea calzerebbe se si trattasse di lavoro di ufficio. Ma a scuola non ci sono carte e pratiche ma quell'" argento vivo " che sono gli scolari i quali spesso riescono a distruggere i docenti già nella mattinata. Inoltre quel signore non sa che " pantaloni d'oro " (sì, perché insegnano anche gli uomini) e " gonne d'oro ", come ci chiama lui, sono presenti in scuola per venti ore mensili pomeridiane di aggiornamento didattico, mentre alcune votazioni scolastiche avvengono nelle giornate di domenica, dalle 8 alle 20, e la presenza nostra non viene in alcun modo retribuita. Certo, resta qualche ora libera... Registro, schede personali, preparazione del programma annuale, dei programmi mensili, quando crede vengano compilati? Ah, resta una parte della notte, è vero! Non ci avevamo pensato » (Maria Cama, Silvana Castorini, Carla Bruschetta, Nicola Donato, insegnanti della Scuola Elementare di Scarcelli - Saponara, ME).

A ciascuno il suo tempo

« Egregio direttore, ho letto con piacere l'interessante articolo-intervista di Paolo Cavallina " A ciascuno il suo tempo " nel n. 46 del suo settimanale. L'idea di aver proposto ai suoi lettori un raffronto del genere mi è parsa geniale e spiritosa. Paolo Cavallina, al posto giusto, ha svolto una indagine dando prova, se mai ce ne fosse bisogno, di tutto il suo garbato humour, della sua perspicacia, del suo tatto, ingredienti con i quali, mi si passi l'espressione, colora i suoi vividi interventi. La prego di gradire, insieme ai miei ringraziamenti, i più cordiali ossequi e vivissimi auguri per il suo settimanale » (Andrea Baroni - Roma).

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

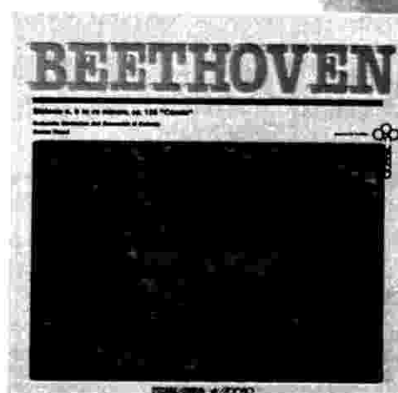
Quattro buoni motivi per abbonarti

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

antonio vivaldi

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

IX|C

pagina no

II|9338

Secondo noi

Confortati dalle cifre è facile peccare di ottimismo. L'ascolto medio televisivo, da gennaio a settembre, è cresciuto del 6,6 per cento rispetto al corrispondente periodo del '77. Dunque i programmi TV piacciono: il pubblico aumenta perché migliori sono le trasmissioni. Radici è il caso dell'anno, e il livore con cui si ironizza sulle radici altrui lo dimostra. Chissà che cosa succederà con Olocausto, ricostruzione fedele di un orrore ancora più recente, i campi di sterminio nazisti. Nei Paesi dove è stato programmato ha battuto ogni record.

Ci sono altri motivi per sostenere questo ottimismo. Alla fine del '77 — secondo quanto scrive l'Annuario statistico edito dalla SIAE — la TV aveva praticamente raggiunto il cinema in testa alla classifica degli incassi grazie ai 663 mila nuovi abbonati e ai maggiori introiti per il colore. Il cinema da parte sua le aveva teso una mano perdendo qualche milioncino di spettatori. Siccome questa emorragia continua il '78 sarà l'anno del sorpasso. Non più il cinema ma la TV è dunque la forma di divertimento preferita dagli italiani. Si tratta naturalmente di una scelta ragionata. E lo dimostrerebbe la contemporanea crisi di quelle TV private che forniscono spettacoli scadenti e improvvisati. Perfino le difficoltà economiche avrebbero avuto un ruolo positivo in questa maturazione del pubblico. Gli italiani sono diventati amministratori attenti: anche il divertimento è programmato. Se alla sera non escono è perché non vale la pena di uscire.

Le cifre non si discutono ma si possono interpretare in modo diverso. Per esempio non dimenticando che il genere preferito dai telespettatori è proprio lo spettacolo cinematografico. I film che oggi mandano in rovina i gestori delle sale di seconda visione diventeranno domani il piatto forte delle serate TV. E allora? Forse la gente guarda la televisione perché è il divertimento più economico e talvolta l'unico a portata di borsa. In quanto alla maturità è bene mettere a confronto il boom degli incassi televisivi con quello della schedina del Totocalcio. In tre mesi gli italiani hanno speso 113 miliardi sul « tredici », con un aumento dell'80 per cento rispetto al '77. Ma per spiegare questo record non ci sono incertezze: sperare nella fortuna, si sa, è proprio dei disperati.

La serata TV di Adriana Asti

Io sono un'accanita non spettatrice della TV. Mi spiego: tutte le sere accendo lo schermo, piena di buona volontà. Poi si verificano tre casi. Primo: mi addormento quasi subito. Secondo: non ho sonno e continuo a cambiare canale cercando di vedere quattro o cinque film contemporaneamente. Terzo: sono in compagnia e allora la televisione diventa un sottofondo alle chiacchiere.

Quando riesco a vedere qualcosa, preferisco, come dicevo, i film. Possibilmente vecchi. Non che io ritenga la TV semplicemente un mezzo per andare al cinema restando comodamente a casa. Tutt'altro. E' il mezzo ideale per diffondere cultura, per informare, educare. Obiettivi che però, a mio avviso, solo raramente vengono raggiunti. E infatti sul video si vedono un teatro scarso (come qualità e quantità), un telegiornale troppo parruccone, invenzioni nevrotizzanti e sadiche come i telequiz. Quando capita qualche trasmissione di buona fattura è l'orario a renderla invisibile. Chissà perché la trasmettono o di pomeriggio, quando la gente lavora, o alla sera tardi quando è già andata a dormire.

Però forse è meglio che la TV sia così imperfetta. Se fosse sempre bella, affascinante, istruttiva, insomma « il più grande spettacolo del mondo », tutti passerebbero il tempo davanti al video, seduti in poltrona, trasformandosi rapidamente in bassorilievi. In quanto alla crisi del varietà io avrei un consiglio. Al posto di sketch, cantanti, ballerini, sigle mettete Woody Allen tutto solo a raccontarci qualcosa.

Pronto chi spara su...

LA MACCHINA CINEMA: « ...Gli autori si comportano come estranei invadenti, con la rumorosità sguaiata delle troupes TV che arrivano, piazzano cavi e riflettori e se ne vanno lasciando il pavimento pieno di cicche. Come turisti che sbarcano dall'aereo in India e si mettono a fotografare i guru e i morti di fame. Nulla a che vedere con la discrezione, e insieme la capacità di produrre comportamenti, che hanno Jean Rouch fra i negri d'Africa o Martine Barrat fra i giovani gangster del Bronx. Il cinema è malato, dice una poesia citata all'inizio di ogni puntata. Ma l'autore di quella poesia, Majakovskij, aveva premesso: il cinema è un atleta. La TV ha molte virtù, ma non certo quella di essere atletica. Semmai è prepotente, maramaldesca. Il cinema forse muore per motivi suoi, ma lei lo ammazza una seconda volta » (**la Repubblica** - Alberto Farassino).

VITE NASCOSTE: LADY SHIVA: « ... Perché il film era insopportabile? La sua falsità derivava da un contrasto. Se da un lato la voce fuori campo, invadente, raccontava in maniera comunque non ovvia il caso di una donna, il suo rapporto con gli uomini e con l'ambiente, analizzando il dramma della dignità femminile in certi casi spinta all'autodistruzione, dall'altro le immagini smentivano quest'uso non subalterno della parola, la verità significativa del caso umano, mostrandoci testardamente la protagonista come un oggetto senz'anima... una sorta di manichino umano saltellante tra una boutique e un marciapiede... » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

LA MUMMIA: « ... Come appassionato devo dire che sono rimasto sostanzialmente deluso... Il remake di Fisher appare abbastanza modesto, al di sotto della scarna e allucinante vecchia edizione... Mentre in quella la concentrazione era su un'intensa atmosfera di paura nell'edizione moderna si punta di più a plateali effetti esteriori... Chiuso in una armatura di fango e stracci Christopher Lee è costretto a barcollare e a compiere scimmieschi movimenti alla King Kong » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

« ...Miracolo di sopravvivenza attraverso i secoli *La mummia* di Fisher è passata sul televisore minimizzandosi in modo sensibile... Il fatto è che il terrore televisivo riesce male. E' colpa probabilmente del mezzo... La TV è un gadget quotidiano, tascabile, così credibile che rende incredibile il fantastico: anche la vecchia crisalide polverosa della mummia » (**Il Giorno** - G. Gr.).

tutta la neve
è nostra.
NUOVI
MODELLI
'78/79
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
Tutta la neve è nostra perché noi della Rossignol, conosciuti in tutto il mondo per le nostre vittorie sportive, abbiamo creato e prodotto gli sci adatti all'esperienza di ogni sciatore. Noi conosciamo la neve, la studiamo ogni giorno perché possiate anche voi conoscerla e amarla. E con i nuovi modelli Rossignol il fascino per la neve e per lo sci sarà per voi ancora più irresistibile.
Ecco la Rossignol Collection Line 1978-1979:
COMPETITION LINE
(per chi vuole sciare come in gara):
SM COMPETITION - ST COMPETITION - ROC - ST 660 - F. 5 COMPETITION.
SPORT LINE
(per chi vuole sciare in modo facile):
S. 2 - ELECTRA - ROCAL'S - VISTA II - RITMO - ATOLL.
COMPACT LINE
(per chi vuole imparare a sciare):
BAYA - RADIAN - SUNRISE - AGIL.
FREESTYLE LINE
(per chi vuole sciare in agilità):
FREESTYLE - RODEO - BALLET.
E per gli appassionati di FONDO:
EQUIPE S - EQUIPE R - COMPETITION - TOURING - TOURING JUNIOR - TOURING AR - TOURING AR JUNIOR - TOURING MH.
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
Solo presso i rivenditori autorizzati
POOL
POOL
ROSSIGNOL
l'autografo dei primi nel mondo.
Distribuiti in Italia dalla NICOLA ARISTIDE & FIGLIO 13052 GAGLIANICO (Biella)

DON BAIRO
l'uvamaro

DON BAIRO
elisir amaro
ANNO DOMINI 1452
DON BAIRO

semplicità e saggezza antica

L'Uvamaro DON BAIRO è fatto di uve pregiate ed erbe rare i cui segreti il medico erborista Pietro Bairo (1468–1558) apprese nei conventi e nei monasteri delle sue vallate. Il gusto gradevolissimo, la miscela sapiente e la giusta gradazione fanno dell'Uvamaro DON BAIRO un perfetto elisir amaro digestivo.

DB 93

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Sceneggiati TV: «Ricatto internazionale»

Renzo Palmer, nei panni di Ted Carter, sarà il protagonista di *Ricatto internazionale*, uno sceneggiato in tre puntate per la seconda rete televisiva, tratto dall'omonimo romanzo di Eric Ambler dagli sceneggiatori Manlio Scarpelli e Marcello Coscia.

Le riprese a colori, che sono iniziate nello studio TV 1 di Torino con la regia di Dante Guardamagna, proseguiranno a Ginevra e a Capri, e si concluderanno verso fine gennaio.

La scenografia è di Davide Negro, i costumi sono di Anna Mode. Fra gli interpreti principali, accanto a Renzo Palmer: Marzia Ubaldi, Sergio Fantoni, Jacques Sernas, Sergio Rossi, Didi Perego, Nunzia Greco.

Eric Ambler, nato a Londra nel 1909, autore di libri e sceneggiature cinematografiche di successo, è da tempo un affermato autore di «thriller». Insieme a *Ricatto internazionale* sono particolarmente noti questi suoi titoli: *La maschera di Dimitrios*, *Topkapi*, *Una sporca storia*, *Doctor Frigo*. La vicenda di *Ricatto internazionale* si svolge nel secondo dopoguerra. Si tratta di un gioco complicato e crudele che non permette quasi mai ai protagonisti di capire il perché degli avvenimenti in cui si trovano coinvolti. Principale vittima di questo gioco è un antieroe, il giornalista Ted Carter, che improvvisamente si trova pedinato, minacciato e percorso da presunti agenti dei servizi segreti USA e URSS. Chiaramente queste violenze vanno messe in relazione con un passaggio di proprietà del giornale che dirige, ma Carter non conosce neppure il suo nuovo padrone, l'inavvicinabile signor Bloch: si limita ad eseguirne gli ordini. Del resto Bloch, ovvero il colonnello Jost, che insieme all'amico Brand ha ideato il «ricatto» e si diverte a muoverne i fili rimanendo nell'ombra, non ha nessun motivo di rancore verso Carter e non è neppure un uomo malvagio. La molla che lo spinge ad agire in un certo modo ha origini lontane, forse non del tutto ingiustificabili.

Dopo molti colpi di scena la vicenda si conclude felicemente anche se con un notevole fondo di amarezza. *(Nella foto in basso a sinistra Renzo Palmer).*

11 miliardi per tutto Shakespeare

Sui teleschermi inglesi è andata in onda domenica scorsa *Romeo e Giulietta* nell'allestimento di Alvin Rakoff: si tratta della prima delle trentasette opere di Shakespeare — drammi storici, tragedie e commedie — che saranno programmate entro i prossimi sei anni. E' la prima volta che l'intera opera di Shakespeare viene rappresentata sul video. La realizzazione del ciclo costerà sette milioni di sterline, pari a undici miliardi di lire. L'iniziativa, finanziata congiuntamente dalla BBC e dall'americana Time-Life Productions che garantisce un quarto circa della spesa, è stata definita dai giornali inglesi un'impresa monumentale, mai tentata da nessun'altra televisione al mondo.

Per rientrare nelle spese la BBC ha già intrapreso contatti con le più importanti emittenti televisive per la cessione dei diritti. Ad Edimburgo, dal 18 febbraio al 23 marzo, saranno presentate le opere già realizzate ai potenziali acquirenti dell'area europea, dall'Est all'Ovest. Gli esperti della Germania Occidentale vedranno il programma in anteprima nel mese di gennaio.

Consulente letterario di questa gigantesca produzione è John Vilders, già professore all'università californiana di Santa Barbara. Nel gruppo di opere che andranno in onda nel '79, oltre a *Giulietta e Romeo* già programmata, sono *Riccardo III*, *Come vi pare*, *Giulio Cesare*, *Misura per misura* e *Enrico VIII*.

Il «Cyrano» della Rete 2

Domenico Modugno e Catherine Spaak (nella foto) sono i protagonisti della commedia musicale *Cyrano*, scritta da Riccardo Pazzaglia ed ispirata all'opera originale di Edmond Rostand.

Lo spettacolo teatrale, messo in scena dal regista Daniele D'Anza, sarà in un secondo tempo riadattato in tre o quattro puntate per la televisione che lo programmerà nella primavera dell'80. Si tratta del primo esperimento di co-produzione, nel settore del teatro tra la Rete 2 e un impresario privato, Carlo Molfese, il quale senza l'aiuto della televisione non avrebbe potuto realizzare lo spettacolo che vede impegnate in scena fino a cinquanta persone, tra attori, ballerini e acrobati.

Il pubblico dietro le telecamere

Non è infrequente che gruppi di giovani visitino gli studi milanesi della RAI, mentre è in atto una serie di accorgimenti per allargare e rendere più vario il pubblico che assiste alle riprese delle più note rubriche di varietà: *Scommettiamo?*, *Portobello*, *Io e la Befana*, *Musica viva*. In questa stessa prospettiva si è proceduto, come in altre città, ad accogliere quegli utenti, abbonati da molti anni, i quali avevano espresso un desiderio e un rammarico: di non essere mai stati presenti ad una ripresa televisiva.

Si tratta di un diritto che essi hanno fatto valere, diritto proprio di chi usa un pubblico servizio e assicura ad esso le fonti di finanziamento. Così una ventina di persone sono state invitate ad una registrazione dello spettacolo condotto da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, e si è provveduto a mostrare loro, nel pomeriggio, gli studi principali e gli impianti di controllo, i quali assicurano la messa in onda dei programmi generati da Milano e lo smistamento dei segnali provenienti da Roma: oltre che il transito dei programmi eurovisivi, diretti dal Nord-Europa al Nord-Africa o ad altri Paesi.

L'impressione più profonda è stata quella di una grande complessità di mezzi e di problemi, di un combinarsi di impianti fisici e di lavoro umano, quale difficilmente può essere immaginato da chi guarda il teleschermo dalla poltrona di casa sua e vede unicamente le persone «in campo», riprese dalle telecamere.

Per molti, nella cui esistenza la TV è essenzialmente lo svago serale, l'antidoto al lavoro, è stata quasi la scoperta della mole di quotidiana fatica (anche manuale) che sta dietro a quello svago, e come esso sia, a sua volta, un'industria.

Che cosa pensa l'italiano della televisione

Nel montaggio fotografico di queste pagine, immagini dei programmi TV sui quali è stato condotto il sondaggio della Mesomark: dagli sceneggiati ai telegiornali alle rubriche culturali

...per esempio come giudica i telegiornali, gli spettacoli d'evasione, i film, i programmi culturali, la terza rete (e come vorrebbe che fosse realizzata). Un istituto di ricerche ha svolto un'ampia indagine intorno a questi ed altri interrogativi. Ecco i risultati...

di PINO DI SALVO

Roma, dicembre

Che cosa pensano gli italiani della televisione, come vorrebbero che fosse e come giudicano i programmi che vengono trasmessi. Un istituto di ricerche, la Mesomark, ha compiuto un ampio sondaggio intorno a questi e altri interrogativi (per esempio sulla futura terza rete). Siamo in possesso dei risultati dell'indagine, attraverso i quali è possibile analizzare il rapporto, talvolta conflittuale, fra gli spettatori e la televisione; valutare l'impatto che il potente elettrodomestico ha avuto sui gusti e sulle abitudini degli italiani, sul modo di vita delle famiglie; mettere allo scoperto giudizi sui telegiornali, gli spettacoli di evasione, i film, i programmi culturali...

« Ormai la tele ce l'hanno tutti... se va nelle baracche magari ne trova anche due, e la tengono tutto il giorno accesa ». Chi parla è una ragazza romana intervistata dai nostri ricercatori. Da quel che si capisce la ragazza appare piuttosto infastidita di questa televisione « acchiappatutto », livellatrice, che abbatte steccati sociali. Ma dice il vero quando osserva che il televisore è ormai un « servizio » domestico al quale si è fatta l'abitudine.

L'assuefazione alla TV è un fenomeno diffuso. Dice una massaia: più che guardarla io la TV l'ascolto. E' una compagnia discreta, che fa da sottofondo alle attività casalinghe. Ma anche una compagnia pressante, fastidiosa, e « necessaria » quando la si usa per attutire fastidi e incombenze familiari. « Io senza la TV non ci posso proprio stare. Prima di tutto, chi me li tiene i bambini tutto il giorno? E poi a mio marito senza la tele ci manca proprio qualcosa, quando torna a casa prima di ogni cosa corre ad accendere l'apparecchio... ».

Accertate queste cose, questa dimensione « psicologica » del fenomeno televisivo, i ricercatori si sono avventurati in un campo delicato, quello della vita in famiglia con l'ingombrante e importante intruso che è la TV. E hanno cercato di capire se, attraverso l'uso della TV, si poteva stabilire anche una gerarchia di rapporti interfamiliari. Allora si è scoperto (cosa abbastanza ovvia in verità) che la massaia, nelle ore in cui è sola in casa, non accende quasi mai l'apparecchio o, se lo fa, non ci presta molta attenzione; che nel pomeriggio il « privilegio » spetta ai ragazzi; che il capofamiglia è sovente l'arbitro nella scelta dei programmi serali.

Allora questo è il segno di un autoritarismo del maschio-capo? La risposta sembra essere questa (se si volesse generalizzare): che l'uomo il quale accende la TV al suo rientro in casa, più che voler dimostrare la sua « autorità », intende dimostrare il suo distacco dal lavoro, fare un taglio con la fabbrica o l'ufficio, rientrare in una dimensione diversa. Quale? La famiglia? Oppure, adesso che ha il « potere » di fare una scelta, isolarsi dall'ambiente che lo circonda, e quindi dalla stessa famiglia? La TV, cioè, è un elemento di coesione della famiglia o il suo contrario?

Discussioni su questo problema se ne sono fatte tante. Secondo gli autori dell'indagine si può dire che la TV è elemento di aggregazione (almeno dal punto di vista esteriore) del nucleo familiare nelle zone « rurali », nei paesi dove l'uomo ha sempre avuto l'abitudine di vivere le ore libere dal lavoro piuttosto fuori delle mura domestiche, nella piazza, nel bar. E' invece elemento disaggregante nelle aree industrializzate e urbane, dove le occasioni di avere rapporti extrafamiliari sono sempre state scarse: in questo caso la TV è diventata un'alternativa al tradizionale dialogo interpersonale, ponen-

do in posizione emarginata gli elementi più deboli della famiglia.

Si tratta, naturalmente, di generalizzazioni; ma, in fondo, una verità c'è.

Che ne pensate della TV? C'è una osservazione abbastanza curiosa da fare, emersa dall'indagine: gli italiani accostano talmente la televisione al « Paese ufficiale » che talvolta danno un giudizio positivo o negativo non tanto su come sono fatti i programmi, quanto sulle notizie buone o cattive, piacevoli o spiacevoli che la TV diffonde. Ad esempio: il Parlamento approva una legge che suscita un giudizio negativo in uno spettatore; ebbene, questo spettatore trasferisce il giudizio negativo dalla legge alla TV che ha diffuso tale notizia. E' facile, cioè, che taluni utenti identifichino le istituzioni con la TV, le cose belle o brutte (a loro giudizio) scaturite dalle istituzioni con le informazioni su queste cose.

A parte questa sfasatura l'indagine ha rilevato un'opinione largamente favorevole degli utenti sulla produzione televisiva, soprattutto se paragonata ad altri prodotti analoghi disponibili sul mercato, cioè le TV private.

Ma vediamo cosa dice la gente dei singoli programmi.

Telegiornali. Sono considerati la fonte di informazione fondamentale da gran parte degli intervistati, soprattutto se donne. La notizia del telegiornale è sempre dotata di altissima credibilità, sia che venga diffusa dal *TG 1*, sia che venga diffusa dal *TG 2*. Anzi spesso la scelta dell'ascolto dell'uno o dell'altro notiziario avviene per ragioni pratiche, più che per ragioni ideologiche e politiche. Questa motivazione pratica della scelta non significa che l'utente non sappia distinguere tono e colore del *TG 1* e del *TG 2*, sui quali il giudizio di merito è diverso a seconda delle personali convinzioni degli intervistati.

Trasmissioni culturali (dai documentari alle ricostruzioni degli avvenimenti, ai dibattiti sui problemi del momento). Il giudizio è anche qui positivo. In particolare, dei programmi con risvolti più giornalistici, più legati all'attualità si apprezzano le tecniche della trasmissione in diretta o l'uso agile della cinepresa. Questo, infatti, dà all'utente la sensazione di trovarsi maggiormente coinvolto, di assistere come protagonista agli eventi che lo toccano direttamente.

Programmi di evasione (dai varietà ai festival canori). L'indagine ha messo il dito su una piaga. C'è nel pubblico una certa progressiva insofferenza per spettacoli di evasione fine a se stessi. La spiegazione è semplice. Al di là dei pregi o dei difetti di questi spettacoli c'è nella gente un bisogno di restare con i piedi per terra, di non isolarsi dalla realtà viva del Paese per quanto difficile e pesante essa sia. Un'altra spiegazione: molti tabù sono crollati. I tabù del Potere, del Sesso, ad esempio. Ebbene questi spettacoli di evasione toccavano (e toccano) appunto questi tabù. Adesso le gambe e i seni velati delle soubrettes non mozzano più il fiato del telespettatore medio. In quanto alla satira politica ha raggiunto vertici tanto più dissacranti in molti altri strumenti di informazione e altri mass-media da rendere leggere o comunque non più mordenti le battute degli umoristi della TV.

Sport. Tutto bene. Gli utenti interessati a queste forme di spettacolo sono « pienamente soddisfatti » sia per quanto riguarda le manifestazioni scelte sia per quanto riguarda le tecniche e il linguaggio usati.

Film. Godono di grande considerazione. Basti notare che quasi tutti gli intervistati hanno saputo indicare il giorno e l'ora in cui i film vengono mandati in onda. Qualche critica: si tratta spesso di prodotti vecchiotti e talvolta ripetuti.

Le TV private. Il bilancio di queste iniziative, nell'opinione degli intervistati, non è positivo. All'inizio — è stato detto da molti — c'era un certo interesse per la novità: potevano essere un'occasione di alternativa alla TV pubblica. Ma poi sono cresciute le critiche; e si è passati a una sorta di insofferenza. Non mancano giudizi aspri: velleitarie, giochi da ragazzi, avventure commerciali legate a interessi personalistici. Qualche opinione favorevole: si ha la sensazione di sentir parlare di cose di casa nostra, di stare in famiglia. E poi: ci danno molti film e coprono una fascia oraria più ampia della RAI.

I ricercatori hanno anche compilato delle schede regionali che ci offrono una opinione articolata delle attese da parte degli utenti. Ci limitiamo qui a raccogliere alcune risposte generali. Prima risposta: la metà circa degli intervistati ha detto di essere più o meno a conoscenza dell'iniziativa della RAI

COME SCARPETTA FECE ARRABBIARE D'ANNUNZIO.

Eduardo Scarpetta naturalmente. L'attore e commediografo napoletano, innovatore del teatro dialettale con la "maschera" di Felice Sciosciammocca il personaggio di molte farse e commedie che Scarpetta rielaborò più o meno liberamente dalle "pochades" francesi. Superò se stesso in seguito e confermò la sua statura di commediografo con una delle più alte espressioni del teatro napoletano di ogni tempo nella commedia "Miseria e nobiltà". Ma un giorno del 1904 dovette scontrarsi con D'Annunzio allorché fu al centro di un clamoroso caso giudiziario e letterario con "Il figlio di Jorio", la parodia della "Figlia di Jorio". Al fiasco della prima rappresentazione, favorita dai dannunziani, si aggiunse il procedimento giudiziario conclusosi con la vittoria di Scarpetta dopo una favorevole perizia tecnica di Benedetto Croce. Non sappiamo se D'Annunzio se ne dolse, ma la statura del suo antagonista e questa insospettata vicenda della sua famosa tragedia probabilmente contribuirono a diffonderne maggiormente la fama. Una fama meritata, nonostante l'avventura del tempo, quanto quella di un famoso liquore, l'Aurum. Il suo nome, lo stesso che ancor oggi porta, nacque dalla fantasia poetica di D'Annunzio che lo battezzò in omaggio alla comune terra d'origine. E fu l'Aurum forse, l'unico per il quale il poeta faceva eccezione alla sua regola di astemio, ad essergli raffinato compagno nell'avventura affascinante delle sue opere.

Due popolari generi TV visti da Bucchi: lo sport, sempre molto gradito, e il varietà, un tipo di spettacolo oggi fra i più criticati

IX/G televisione

Che cosa pensa l'italiano della televisione

di dare vita alla terza rete televisiva. Ma pochi hanno saputo dire che si tratta di una rete regionale. Tuttavia questo relativamente basso livello di conoscenza si accompagna a un buon grado di interesse da parte degli utenti. Quale tipo di reazione è stato registrato? Ci sono perplessità, resistenze, ma anche molte aspettative fiduciose.

Le resistenze si sono riscontrate soprattutto in quelle regioni che si sentono emarginate dal contesto del Paese, sia sotto il profilo etnico sia sotto il profilo culturale e socio-economico. Perché? Gli abitanti di queste regioni hanno fatto capire che da una TV a circuito nazionale essi traggono motivi di rassicurazione circa la omogeneità, l'uguaglianza dei diritti, circa il loro coinvolgimento negli interessi generale del Paese. Essi, o almeno una parte di essi, ritengono pertanto che una TV regionale possa diventare una gabbia, uno strumento di ulteriore costrizione e di inferiorità. Un'altra preoccupazione (ma questa presente anche in altre regioni): che le TV regionali possano trasformarsi in molti « centri di pote-

IX | 6 televisione

re ». Contro queste resistenze vi sono le aspettative che sono ben maggiori. Innanzitutto una rete regionale pubblica potrebbe diventare un sicuro antidoto a quella sensazione di emarginazione che si avverte in alcune realtà locali, uno strumento di inserimento nel tessuto nazionale. Per questo viene sottolineata l'esigenza (come osservano gli autori dell'indagine nell'interpretare le risposte degli intervistati) che « le diverse stazioni regionali devono mantenere viva la loro immagine di stazioni locali della televisione di Stato, omogenea per tutte le regioni ».

Alla terza rete gli utenti chiedono garanzie di partecipazione. Come? Sia nel coinvolgimento diretto della gente: sia nell'informare sugli avvenimenti attraverso tecniche che abbiano il carattere della spontaneità e della non-manipolazione del materiale trasmesso (l'uso della « diretta »); sia nella scelta degli argomenti da trattare.

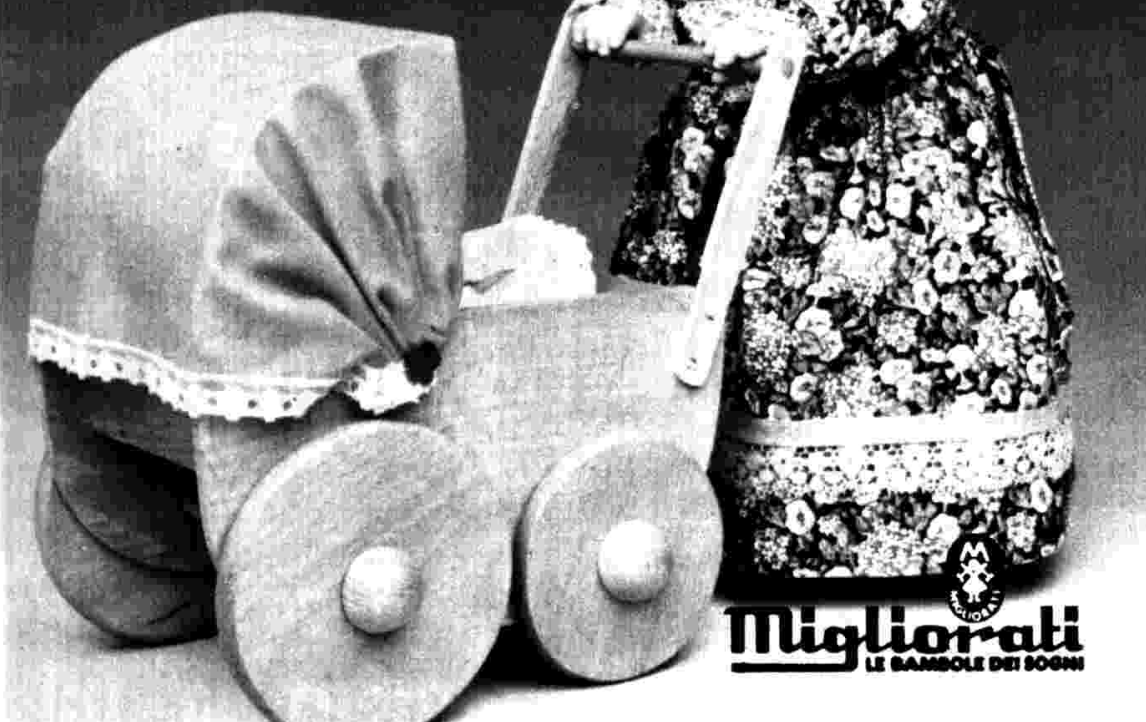
E' naturale che ci si attenda dalla terza rete TV soprattutto un'informazione locale sui fatti di cronaca, e anche sui problemi politici, economici e sociali della regione. Ma senza nostalgie per il passato. La gente, insomma, rifiuta il campanilismo e capisce che certe mode folcloristiche e dialettali prese ad occhi chiusi possono nascondere un rischio di isolamento e di emarginazione.

PINO DI SALVO

Il genere televisivo, le regole, gli errori

Gianfranco Bettetini, studioso di problemi di comunicazione sociale oltreché regista TV, è il direttore scientifico di una ricerca che è stata al centro di un convegno della Fondazione Rizzoli sul « genere televisivo ». Ce ne parla lui stesso. Un'indagine che non è stata condotta tra i soliti esperti ma che è stata calata nella realtà del telespettatore medio. Sono stati in particolare analizzati due « generi », inserendo delle « sgrammaticature » per controllare l'attenzione di chi guarda. Per esempio la confessione di una drogata in un varietà. Si è accertato così che il pubblico è colpito soprattutto dai sentimenti, dal modo di parlare e di agire degli interlocutori. Sono indicazioni di cui chi fa programmi deve tener conto.

Gli studi e le ricerche sulle comunicazioni di massa hanno cominciato ad occuparsi della nozione di « genere » con un certo ritardo. A ben vedere si è trattato di una dimenticanza strana e non facilmente giustificabile, perché i « generi » regolano e dominano qualunque scambio comunicativo, anche quello apparentemente libero e spontaneo della conversazione quotidiana, che ricorre ai loro modelli proprio al fine di evitare confusioni, ambiguità e incertezze interpretative: si poteva quindi pensare che un sistema come quello delle comunicazioni di massa, così subordinato a regole e modelli a causa dell'ampiezza e dell'eterogeneità della sua udienza, utilizzasse ampiamente il ricorso al « genere » come stimolo di attenzione e di attesa da parte dello spettatore-consumatore.

La ricerca della Fondazione Rizzoli su « alcune regole di genere televisivo » si è proposta appunto di indagare su alcuni generi « forti » del più importante strumento di comunicazione di massa, sulla compe-

**« Stretta di mano »
tra la Pedro Domecq Italia S.p.A.
e la Beck & Company**

Nel corso di un cordiale e simpatico incontro, la Pedro Domecq Italia S.p.A. di Torino e la Beck & Company di Brema, hanno ufficializzato il loro rapporto di collaborazione per la distribuzione in Italia della birra Beck's, n. 1 delle birre premium in Germania.
La Pedro Domecq ha assunto la rappresentanza della birra Beck's fungendo, in tal modo, da trait d'union tra la Beck & Company e i suoi 36 importatori italiani.

Il genere televisivo, le regole, gli errori

tenza nei loro confronti di chi « fa » i programmi e di chi ai programmi assiste, sulla loro funzione nel circuito comunicativo che si stabilisce tra emittente e ricettore, sulla loro incidenza sociale nell'ambito della cosiddetta cultura di massa. Si è partiti, naturalmente, da alcune ipotesi: che il « genere » non si definisse solo in una certa organizzazione, statica e predeterminata, di contenuti e di formule tecnico-linguistiche, ma che si manifestasse come una vera e propria strategia di comunicazione nei confronti del pubblico, elastica e suscettibile di trasformazioni; che la competenza nei confronti del « genere » da parte dell'emittente fosse spesso diversa da quella posseduta dal pubblico, con la conseguenza di « letture » dei programmi divergenti rispetto alle intenzioni dello stesso emittente: « letture » non definibili come « sbagliate », ma anzi come « autonome » e « produttive »; che il « genere », infine, si imponesse come una necessità comunicativa e, quindi, come un condizionamento imprescindibile che rientra dalla finestra ogni volta che viene programmaticamente cacciato dalla porta.

E' difficile riassumere in poche righe i risultati dell'indagine, ampia e complessa, che, dopo l'elaborazione di un modello teorico, si è applicata all'analisi della « tavola rotonda » e del « varietà » televisivi per individuarvi alcune regole di « genere » e per proporre poi a due pubblici-campione (di ceto sociale, rispettivamente, medio-alto e operaio) un « esempio » di ciascuno dei due generi privilegiati caratterizzato da errori e da contraddizioni proprio nei confronti delle regole prima definite. Con una intervista in profondità a ciascuno dei componenti i due gruppi si è poi indagato sulla consapevolezza di questi « errori », sulla comprensione dei due programmi e, insomma, sulla competenza di genere di questi spettatori da laboratorio. Contemporaneamente si sono svolte una ricerca sull'emittente (dirigenti, programmisti, registi e tecnici della RAI), che ha rivelato un'informazione e una competenza di tipo più « grammaticale » di quelle del pubblico, accentrate attorno alla nozione di « palinsesto » e a quella di « modalità produttive », e una ricerca sulla critica televisiva.

Al di là dei risultati del lavoro, che hanno confermato tutte le ipotesi o che hanno aperto nuove prospettive di indagine, focalizzando nuovi interessi di conoscenza, la ricerca ha confermato la necessità di uno studio sempre più approfondito di questi modelli delle comunicazioni di massa, per capirne meglio il funzionamento, per rendere più consapevoli gli « autori » della programmazione televisiva e, soprattutto, per favorire un consumo il più possibile creativo e liberatorio del discorso prodotto dal piccolo schermo.

In fondo, la sorpresa più positiva e la conferma più soddisfacente alle ipotesi che hanno marcato la ricerca sono venute proprio dal pubblico e dal suo modo di porsi nei confronti del grande e confuso canale della comunicazione televisiva.

GIANFRANCO BETTETINI

Come batte il tam tam del Tg1

Nessuno schema rigido, uso di tutte le tecniche televisive: è la formula già collaudata con successo da questo settimanale d'attualità. L'Europa e la scuola fra i temi di maggior rilievo del nuovo ciclo

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, dicembre

Oggi, rispetto al periodo precedente la riforma », spiega Nino Criscenti, curatore di *Tam tam*, « lo spazio riservato agli " speciali " si è un po' ristretto in quanto i telegiornali sono diventati più ricchi e compiono essi stessi un tentativo di spiegazione, di analisi dei fatti. Ciò non vuol dire che il settimanale televisivo si sia impoverito, anzi è forse questa la ragione per la quale credo possa divenire ancora più qualificato, più attento nel compito di approfondimento dei temi, nello scandagliare tutto quello che c'è dietro e intorno alla notizia. In questo senso un metodo che intendiamo seguire costantemente è quello di affrontare un fatto o un problema inserendoli in una situazione, in un contesto più ampi ».

Venerdì 1° dicembre *Tam tam*, la rubrica

LA NUOVA SIGLA È DEGLI AREA

Perché « Tam tam », un nome o meglio un suono che richiama subito il tradizionale tamburo africano? « Eravamo riuniti, Arrigo Petacco, Emanuele Milano ed io », dice Criscenti; « decidemmo di non far più titoli con numeri, come TV7, G7. E l'idea ci venne, finalmente, pensando che, in fondo, la televisione è il vero tam tam dell'era elettronica. Tutto qui ». La rubrica giornalistica che viene trasmessa dallo studio 12 di Roma (uno studio che ospita un gran numero di trasmissioni: « Almanacco », « Previsioni del tempo », « Filo diretto », « La domenica sportiva », « 90° minuto », « Oggi al Parlamento », « Agricoltura domani »...) s'inizia e termina con una nuova sigla musicale che s'intitola, e chi lo direbbe?, « Tam tam », composta dal complesso italiano degli Area, specializzato in motivi pop-folk. Qualche curiosità: la sigla del primo ciclo era del compositore greco Vangelis; quella della seconda serie, « She is not there », dei Santana, è stata per qualche tempo in vetta alle classifiche dei best-sellers internazionali.

di attualità giornalistica del *TG 1*, ha inaugurato il suo terzo ciclo di vita. Fin dal primo numero è apparso chiaro come il « taglio » e l'impostazione data ai servizi proposti cercassero di aderire a un criterio di allargamento, di « articolazione » il più possibile ampia della notizia. Un esempio? Martedì 28 novembre, ore 18: buona parte d'Italia, da Firenze in giù, rimane al buio per quasi mezz'ora. La richiesta di energia elettrica aveva toccato il punto più alto mai raggiunto nella storia del nostro Paese e questa circostanza, unita ad altri fattori, aveva determinato il « black-out ». Partendo dall'episodio il primo servizio della rubrica non soltanto ha analizzato, con filmati e con interviste da studio, le ragioni tecniche e contingenti dell'interruzione di corrente, ma ha poi spostato il discorso a tutto il problema energetico italiano, ai suoi vari risvolti, alla situazione internazionale nel settore; e si è offerta pure l'occasione di parlare della recente scoperta di un pozzo petrolifero vicino a Modena. Un altro fatto

La sala di doppiaggio e, qui a fianco, il pannello con le diapositive e i titoli dei servizi del primo numero di Tam tam. *Nelle altre due foto: la regista Norma Gentileschi con, alla sua sinistra, Gianni Attilini del Servizio impaginazione e, al centro, il curatore Nino Criscenti*

di cronaca, il suicidio collettivo della Guyana, ha dato lo spunto per una vasta ricognizione sull'impressionante pullulare di sette mistiche e pseudoreligiose in California e sulle cause morali, sociali, politiche, psicologiche, economiche che stanno dietro il fenomeno. « Due dimostrazioni », dice Criscenti, « di come *Tam tam* non consideri i vari temi come microcosmi chiusi, separati; quello che invece vogliamo è fornire un'immagine la più significativa possibile, un quadro d'insieme del fatto ».

Nata nell'aprile 1977 la trasmissione ha ottenuto fin da principio un buon ascolto (12 milioni) presso la platea televisiva, confortato anche da un indice di gradimento non indifferente, con punte intorno a 76. E ciò malgrado la perdurante scarsità di mezzi tecnici e nonostante il fatto che non esista una redazione autonoma per il settimanale ma soltanto un piccolo staff compo-

Nella sala-regìa, in piedi da sinistra: Nino Criscenti e Andrea Melodia; seduti: Norma Gentileschi e l'inviato speciale Giuseppe Lugato. E' il pomeriggio del 1° dicembre: si effettuano le registrazioni del primo numero della nuova serie di Tam tam

Come batte il tam tam del Tg1

sto da Nino Criscenti, Andrea Melodia e Arrigo Petacco (che però è responsabile in generale di tutti i servizi speciali del *TG 1*); a differenza infatti di quanto avveniva prima della riforma delle trasmissioni giornalistiche (e il discorso vale per entrambe le reti) i curatori dei servizi speciali sono costretti a richiedere di volta in volta « in prestito » i redattori in forza ai telegiornali veri e propri.

Come si presenta dunque la nuova serie di *Tam tam*? Quali le novità? « Salvo le novità di carattere formale, esterno, che riguardano la scenografia e la sigla », risponde Andrea Melodia, « è difficile parlare di novità in quanto *Tam tam* ha rappresentato fin dall'inizio un tentativo di innovazione. E' stata infatti la rubrica di attualità giornalistica che con grande disinvoltura, senza rigidità d'impostazione, ha mescolato e dosato le varie formule del giornalismo TV: il servizio filmato, lo studio, la rapida intervista in diretta, il collegamento esterno flash, il miniservizio di curiosità magari realizzato all'ultimo minuto. Tutto ciò ha indubbiamente costituito una novità rispetto alle precedenti esperienze di settimanali TV. Possiamo quindi dire che il nostro sforzo sarà rivolto a meglio precisare e perfezionare questa linea innovativa ».

Ma quali sono i criteri di fondo che orientano nella scelta dei tre o quattro argomenti di ogni numero di *Tam tam*?

« Il nostro fondamentale ancoraggio è naturalmente l'attualità », rispondono Criscenti e Melodia; « in questo senso ci avviciniamo a tutti gli argomenti ma con una certa priorità per i problemi italiani, per tutte le questioni che toccano da vicino la condizione della gente e riguardano la nostra società. La situazione dei beni culturali italiani, la condizione di Napoli, le possibilità di sbocchi in Cina per le nostre industrie, il Medio Oriente, la crisi dei cantieri navali, l'equo canone sono alcuni degli argomenti che verranno trattati da *Tam tam*. Fra gli altri temi due, tuttavia, saranno oggetto di particolare attenzione: l'Europa, in vista del grande appuntamento delle elezioni per il Parlamento europeo, e la scuola ».

« Riguardo alla questione Europa », dicono ancora Criscenti e Melodia, « l'intenzione è quella di avvicinarsi all'argomento sotto angolazioni diverse. Una è quella di considerare gli aspetti europei dei problemi nazionali, in altre parole di dare un respiro europeo alle questioni di casa nostra; e così, ad esempio, se in Italia si parla molto in questo momento di riduzione dell'orario di lavoro, quali sono i dibattiti, le opinioni, le realizzazioni dei nostri partner? In un'altra serie di servizi il vecchio continente sarà visto in maniera molto personale da figure e personaggi europei affermatisi in vari campi: arte, spettacolo, scienza, politica, cultura, industria, lavoro ecc. E ancora sono in programma varie inchieste sulle contraddizioni della costruzione europea, sui nodi ancora da sciogliere. Riguardo al " filone " scolastico, l'attenzione sarà puntata soprattutto su alcuni progetti-pilota in corso da quest'anno presso certi istituti italiani, tendenti a raccordare il mondo scolastico con il lavoro sia promuovendo esperienze di lavoro formative per gli studenti della secondaria superiore, sia, viceversa, facendo compiere esperienze di scuola e studio ai giovani che sono stati precocemente inseriti nell'ambiente lavorativo ».

MAURIZIO ADRIANI

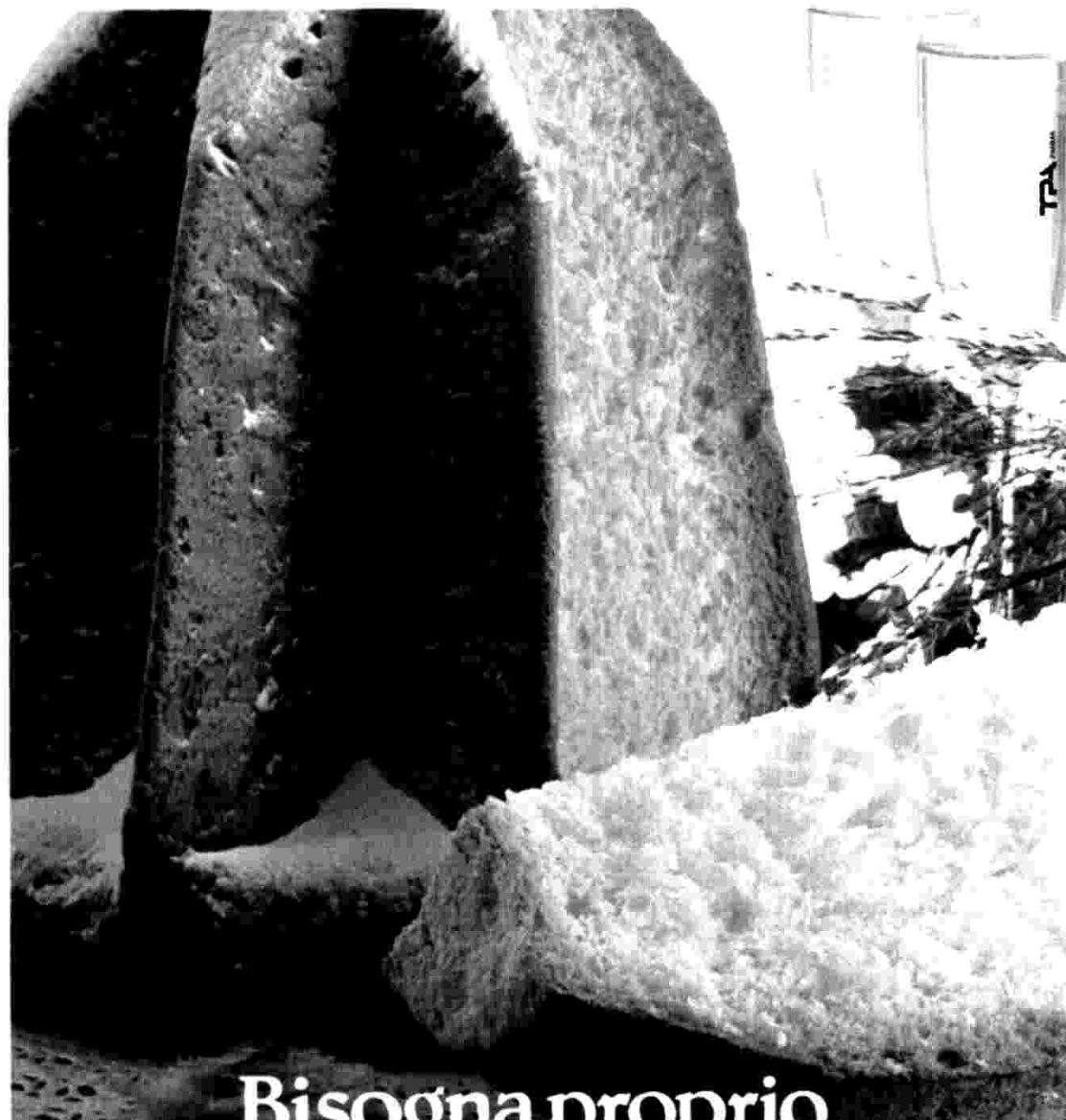
Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo

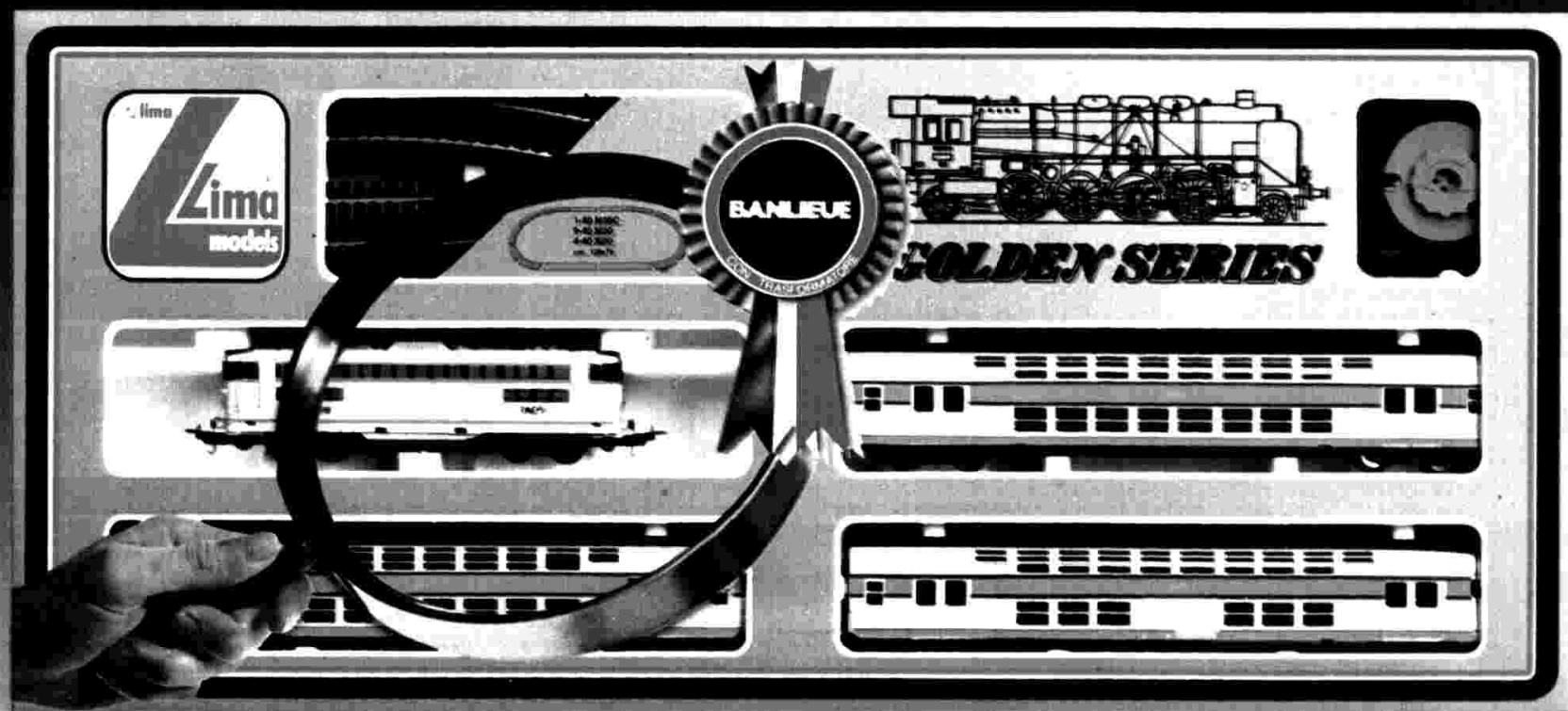
corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

Un nuovo gioco TV "Jet quiz"

Volete girare il mondo? Scrivete alla Rete 2 e partecipate a questa trasmissione: in palio un viaggio dove volete

Nella primavera dell'anno prossimo i telespettatori avranno un nuovo quiz. Proprio in questi giorni gli autori stanno mettendo a punto il meccanismo mentre allo Studio 11 di Roma sono iniziate le selezioni dei presentatori. Per prendere parte al gioco, che si chiamerà *Jet quiz*, i telespettatori dovranno prenotarsi « a scatola chiusa », cioè senza conoscere né regolamenti né materie, scrivendo il più presto possibile a *Jet quiz*, RAI-Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini, 14, 00195 Roma. E' necessario indicare nome, cognome, età (bisogna avere almeno 18 anni), indirizzo ed eventuale numero di telefono. Si tratta un po' di un salto nel buio, giustificato però dai premi in palio. Viaggi ad Acapulco, Singapore, Gerusalemme, Città del Messico, Bali, Tokio, o qualsiasi altro angolo del mondo che sia possibile visitare.

Una veduta di Gerusalemme

Aprite un atlante, un'enciclopedia, oppure recatevi nella più vicina agenzia di viaggi e fate il pieno di dépliant e fotografie dei luoghi che avete sempre sognato e che non avete mai avuto la possibilità di visitare. Decidete un itinerario e tenetevelo per voi; poi scrivete a *Jet quiz* e imbucate la cartolina subito: le selezioni regionali cominceranno prestissimo e ciascuno di voi potrebbe essere il fortunato che raggiungerà il Paese dei suoi sogni. Unica condizione: possedere una buona cultura generale.

Nelle confezioni Golden Series Lima trovi anche la riproduzione di un treno francese: il "Treno Banlieue". È il treno studiato apposta per il collegamento dalla provincia ai grandi centri urbani. Una copia perfetta e realistica del convoglio originale con le caratteristiche carrozze a due piani. La confezione è completa di trasformatore.

lima
Lima
models

Le piú grosse nov

II/1386/s

I tre operai di Bernari (Rete 1)

« Tre operai », uno sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Bernari. Attraverso la storia dei protagonisti, lo scrittore napoletano segue le vicende italiane durante e subito dopo la Grande Guerra. Nella foto due degli interpreti, Stefano Santospago e Nello Mascia

Uno dei grandi giornalisti (Rete 2)

Curzio Malaparte, interpretato da Sergio Rossi, è uno dei 4 « principi » della stampa italiana ai quali è dedicato il programma di Antonio Ghirelli, « I grandi giornalisti ». Forse andrà in onda in primavera. Gli altri tre sono Matilde Serao, Luigi Albertini e Mario Pannunzio

Luna Park al Delle Vittorie (Rete 1)

Il Teatro delle Vittorie di Roma questa volta è stato trasformato in un simbolico « Luna Park » popolato di personaggi dei vari baracconi. Nella foto si riconoscono Fioretta Mari, Pippo Baudo, Enrico Beruschi, Tullio Solenghi e Beppe Grillo

ità del '79

ANTEPRIMA TV

Le immagini presentano soltanto alcuni degli spettacoli boom ma l'indagine che abbiamo svolto dimostra che di cose nuove il video ce ne proporrà molte altre nei prossimi 12 mesi. Inchieste, film, musical, sceneggiati... non c'è che l'imbarazzo della rete

Goethe in Alto Adige (Rete 1)

Girato in Alto Adige, precisamente ad Appiano e Caldaro, nel castello di Ganda e in quello di Englar, il romanzo « Le affinità elettive » di Goethe, ambientato tra la fine del '700 e i primi dell'800, è interpretato da Paolo Graziosi e Francesca Archibugi, che vediamo nella foto

Tutto Jannacci in 4 puntate (Rete 2)

Questa è Diana Scapolan, una delle interpreti principali di « Saltimbanchi si muore », la trasmissione che segna il debutto di Enzo Jannacci nella regia televisiva. Con Jannacci vedremo gli attori del gruppo « I Repellenti » e tanti importanti ospiti. La data di programmazione non è stata fissata

Rete 1

di CIPRIANO CAVALIERE

Il noto e ormai attesissimo *Olocausto*, lo sceneggiato americano sulle stragi naziste contro gli ebrei durante l'ultimo conflitto mondiale, una serie di film del regista americano Vincente Minnelli, lo spettacolo di varietà *Luna Park*, l'inchiesta *Quando nasce una vita*, *Tre operai* e *Le affinità elettive* tra i teleromanzi, sono solo alcuni tra i titoli più interessanti che la Rete 1 metterà in onda nel 1979. Ma vediamo nei dettagli alcuni dei programmi che ci verranno proposti il prossimo anno, partendo proprio da *Olocausto*. Diciotto settimane di riprese, centocinquanta attori, mille comparse, 170 chilometri di pellicola per un bilancio complessivo di sei milioni di dollari hanno fatto di *Olocausto* un grande successo televisivo. Lo sceneggiato americano è in sostanza la versione romanzata del genocidio nazista contro gli ebrei durante l'ultimo conflitto mondiale. Girato interamente in Austria e a Berlino Ovest, *Olocausto* è la storia parallela di due famiglie di Berlino dal 1938 al '45. La prima famiglia è ebrea: Weiss, il capo, un medico di classica formazione borghese; sua moglie una donna romantica e idealista; tre figli, Karl l'artista, Rudi l'attivista e la dolce Anna aspirante pianista; altro protagonista è un nonno orgoglioso delle medaglie ricevute dal Kaiser. La seconda è la famiglia Dorf: un giovane avvocato disoccupato e arruolato nelle SS e sua moglie, una donna senza scrupoli, arrivista. Dorf

Rete 2

di RENATA PISU

Pirandello e Maupassant, un grande scrittore italiano e uno francese per i due sceneggiati kolossal che vedremo nella prossima stagione. *I vecchi e i giovani* di Pirandello viene proposto in immagini da Marco Leto (la regia è sua) e Renzo Rosso, in cinque puntate che andranno in onda in primavera. Alla ricchezza del materiale (questo romanzo di Pirandello del 1908 è un ampio affresco storico-sociale) i due sceneggiatori si sono ispirati per costruire, così dicono, un'opera autonoma per il pubblico d'oggi. Sandro Bolchi propone invece il romanzo di Guy de Maupassant *Bel-Ami*, in cinque episodi tutta la storia di un arrampicatore sociale e, quindi, intreccio attualissimo: giornali, ministeri, alcove, speculazioni, intrighi, tutto un tumultuare di fatti che avvenivano nell'800 e avvengono ancora oggi, una Parigi marcia e sgargiante che potrebbe esser una nostra moderna capitale. Altro sceneggiato di impegno è quello tratto dal romanzo di Joseph Conrad *Gli occhi dell'Occidente* con la regia di Vittorio Cottafavi. Poi vedremo quattro filmati di racconti gialli di Giorgio Scerbanenco diretti da giovani registi e uno sceneggiato francese, *I Thibauds*, in sei puntate di un'ora e mezzo l'una che andrà in onda nella seconda metà dell'anno. Racconta la storia di una famiglia alla vigilia della prima guerra mondiale e sarà accolto con grande favore dai telespettatori amanti del genere « gran-

Rete 1

diventerà il braccio destro di Heydrich. Nelle intenzioni dei realizzatori di *Olocausto*, tra cui lo scrittore Gerald Greene che ha curato la sceneggiatura, c'è quella di far conoscere ai giovani che lo ignorano il massacro « scientifico » di sei milioni di ebrei e ai meno giovani di non dimenticare a che cosa può portare il fanatismo e la suggestione di massa.

Tra le novità del '79 vi sono anche altri due sceneggiati: *Tre operai* tratto dal romanzo di Carlo Bernari e *Le affinità elettive* tratta da una delle maggiori opere narrative di Goethe. Per *Tre operai*, che segna nel 1934 l'esordio dello scrittore napoletano e lo impone all'attenzione dell'ambiente culturale italiano facendone uno degli antesignani del nuovo realismo italiano, la storia s'inizia prima della guerra mondiale nel 1914 e si conclude nel 1921. E' una Napoli inedita, delle fabbriche e delle industrie, un paesaggio che potrebbe essere uguale ad Amsterdam o a Berlino. I protagonisti sono Teodoro, Marco e Anna. Dall'amore intrecciato attraverso gli anni da Anna con Teodoro e Marco, dalla guerra alla disoccupazione, dalla miseria al piccolo benessere, da un delitto a uno sciopero, fino all'occupa-

Bel-Ami seduttore perfetto (Rete 2)

Corrado Pani, protagonista di « Bel-Ami » dal romanzo di Maupassant, con una delle sue conquiste. « Pani », dice il regista Bolchi, « è un Bel-Ami che odora di cuoio e fureria prima di lasciarsi cospargere di lavanda, una " canaglia " ma anche un ingenuo che seduce una Parigi marcia »

« Olocausto» in cinque puntate (Rete 1)

« Olocausto », lo sceneggiato americano sulle stragi naziste contro gli ebrei durante l'ultimo conflitto mondiale, è stato acquistato dalla Rete 1. Programmato già in vari Paesi, ha raggiunto alti indici di gradimento. E' a colori, in cinque puntate, dura complessivamente nove ore e mezzo

zione delle fabbriche, matura la catastrofe: la morte di Anna, l'arresto di Teodoro, la fuga di Marco. La fine del romanzo è la trasposizione simbolica di una sciagura ben più vasta che si abbatte sull'Italia. *Tre operai* è in cinque puntate, a colori, per la regìa di Francesco Maselli. Tra gli interpreti Stefano Santospago, Nunzia Greco, Nello Mascia e Irma Piro. *Le affinità elettive* è uno sceneggiato in tre puntate per la sceneggiatura di Gianni Amico, Italo Chiusano e Marco Melani; tra gli interpreti principali Paolo Graziosi, Veronica Lazar, Nino Castelnuovo e Francesca Archibugi. *Le affinità elettive* descrive il processo di separazione e di ricombinazione spirituale di due coppie: una sorta di apologo morale sulla ricerca della virtù e dell'armonia interiore dove tutti i protagonisti, profondamente veri nei loro impulsi e nei loro sentimenti, sono mossi da una passione che rende simile il loro destino. Nella riduzione televisiva che vedremo l'anno prossimo si cerca di porre in luce quanto c'è di moderno e di inquietante nell'impianto tematico del libro senza fare violenza agli ideali d'arte e di vita testimoniati da Wolfgang Goethe. Una serie di dieci film del grande regista americano di origine italiana Vincente Minnelli verrà trasmessa con ogni probabilità nella primavera del '79. Di Minnelli, che curiosamente ha girato con l'ormai nota figlia Liza solo un film, *Nina*, nel '76, vedremo *Meet in Saint Louis* (Incontriamoci a Saint Louis) girato nel '44; *Il padre della sposa* girato nel '50 con Spencer Tracy; *Un americano a Parigi* del '51; *Tè e simpatia* del '56; *Gigi* con Maurice Chevalier del '58; *A casa dopo l'uragano* del '60; *Come sposare una figlia* del '58; *Susanna agenzia squillo* del '60; *Una fidanzata per papà* del '63; *Qualcuno verrà* del '59 con Frank Sinatra.

Tra le numerose inchieste vedremo a co-

La violenza in romanesco (Rete 2)

Una scena di « Addavenì quel giorno e quella sera », tragedia romana in versi scritta da Maurizio Ferrara (Anonimo Romano) e musicata da Antonello Venditti. Sceneggiatura e regia sono di Giorgio Ferrara. Tra gli interpreti Ninetto Davoli (qui sopra), Adriana Asti e Franco Interlenghi

lori in quattro puntate *Quando nasce una vita* di Emilio Sanna per la regia di Gianluigi Poli. Quando comincia la vita umana? All'atto del concepimento o più tardi con le prime relazioni sociali? La risposta verrà data sulla base delle più recenti ricerche e acquisizioni scientifiche.

Per il varietà infine la novità del '79 sarà *Luna Park*, uno spettacolo a colori in otto puntate di Luca Goldoni ed Enzo Semasi. Il noto Teatro delle Vittorie è stato già trasformato in un simbolico Luna Park. Il gruppo di « saltimbanchi » è costituito da Beppe Grillo, Enrico Beruschi, Tullio Solenghi, Fioretta Mari e la Smorfia, il simpatico gruppo napoletano. Nella veste inedita di spettatore, stupito testimone che interroga e s'interroga, sarà Pippo Baudo. L'orchestra sarà diretta da Pippo Caruso e la regìa è affidata a Eros Macchi.

CIPRIANO CAVALIERE

10 film di Minnelli (Rete 1)

Una serie dei più noti film del grande regista americano di origine italiana Vincente Minnelli sarà trasmessa nella primavera del '79. Nella foto Liza, la figlia di Minnelli, che ha girato col padre a Roma un solo film, « Nina », nel '76, insieme con Ingrid Bergman, Gabriele Ferzetti e Amedeo Nazzari

Rete 2

de saga ». I patiti di fantascienza avranno il piacere di veder realizzati per il piccolo schermo, da Alessandro Blasetti, alcuni racconti dei più grandi maestri internazionali della science-fiction, mentre gli appassionati di prosa potranno gustare un curioso testo del '700 inglese, *Tre ore dopo le nozze*, una satira dei salotti e delle mode intellettuali di quell'epoca scritta da Gay, Pope e Arbuthnot e diretta per la TV da Ugo Gregoretti. Per la prosa si segnalano anche varie riprese di importanti spettacoli teatrali, un ciclo shakespeariano (tra l'altro vedremo *Re Lear* con la regìa di Strehler e *Il Mercante di Venezia* con la regìa di De Bosio) e lo *Zio Vania* di Cechov nell'edizione dello Stabile di Torino messa in scena da Missiroli. Una nuova iniziativa della Rete 2 sono gli spettacoli di prosa, lirica o balletto, che andranno in onda per tutta la primavera alla domenica pomeriggio, una proposta alternativa per i telespettatori che non amano lo sport o il varietà troppo sul frivolo. Per quanto riguarda l'opera lirica abbiamo una serie di riprese televisive di edizioni eccellenti di grandi opere come *L'Orlando Furioso* di Vivaldi, *Il Pipistrello* di Strauss, la *Carmen* di Bizet, *Le nozze di Figaro* di Mozart, il *Falstaff* di Verdi.

La stagione cinematografica '79 annovera cicli di autori di grande pregio come Krzysztof Zanussi, considerato il miglior regista

Rete 2

polacco della terza generazione: il suo ciclo (quattro film e tre telefilm) s'inizierà a febbraio. La Rete 2 intende così risarcire il pubblico italiano al quale il circuito normale di distribuzione lesina le occasioni di accostarsi agli autori della cinematografia a torto considerata « minore ». Avremo anche un ciclo dedicato al regista americano Don Siegel, uno dedicato ai registi italiani degli anni Sessanta, poi, in primavera forse, Ingmar Bergman con ben otto film (tutti i suoi capolavori, da *Il silenzio* a *Luci d'inverno*). Dopo, tre film di Ken Russell e tre di Roman Polanski; a novembre infine s'inizierà il ciclo dedicato a Marco Ferreri.

Tra le inchieste più impegnative della Rete 2 c'è senza dubbio *Gli anni del boom* di Marco Fini, Emidio Greco e Corrado Stajano (tre puntate in primavera), un tentativo di analisi globale dei primi anni Sessanta quando l'Italia subì trasformazioni violente. Riesaminando attentamente quegli anni si scopriranno, forse, le cause della fragilità del nostro boom nazionale. C'è poi l'inchiesta di Vittorio de Seta *Morte di una cultura...?* dedicata alla Sicilia rivisitata dopo otto anni e *Piccolo re* a cura di Nicola Caracciolo, una storia d'Italia dall'inizio del secolo attraverso le vicende di Vittorio Emanuele III. L'ottica è, chiaramente, diversa da quella della storia del nostro Paese che ci racconta invece in otto puntate Alberto Sordi attraverso i suoi personaggi. Si tratta di un programma che è senza dub-

Il sabato cinema di classe (Rete 2)

A Marco Ferreri (nella foto) è dedicato uno dei più significativi cicli cinematografici. Andrà in onda nel prossimo novembre, di sabato, la serata di cinema che si rivolge a un pubblico più qualificato. Di Ferreri vedremo: « Dillinger è morto », « Il seme dell'uomo », « La cagna » e « L'udienza »

bio uno dei boom della Rete 2. *Profumo di classe* con Ombretta Colli e Aldo Maccione è un altro programma su cui si conta molto: è infatti il primo musical originale televisivo, cioè scritto apposta per la TV da Capitano (che è anche il regista) e Gastaldi: le musiche sono di Piero Umiliani. Dal 10 febbraio la *Buonasera con...* ce la darà *Supergulp!* di De Maria-Governi, che presentano nuovi fumetti: Asterix, Lucky Luke e Beetle Bayley. Poi avremo Enzo Jannacci con *Saltimbanchi si muore* (tutta aria di Milano) e Ninetto Davoli in *Addavenì quel giorno e quella sera* (tutta aria, invece, di Roma).

E poi vedremo Catherine Spaak e Modugno in *Cyrano de Bergerac*, e poi Franco Franchi in *Un uomo da ridere*, e poi Pippo Franco e Laura Troschel in *C'era una volta tutto quel che c'era*; e poi *Jet-quiz*, e poi un varietà estivo... e poi ancora altre cose.

RENATA PISU

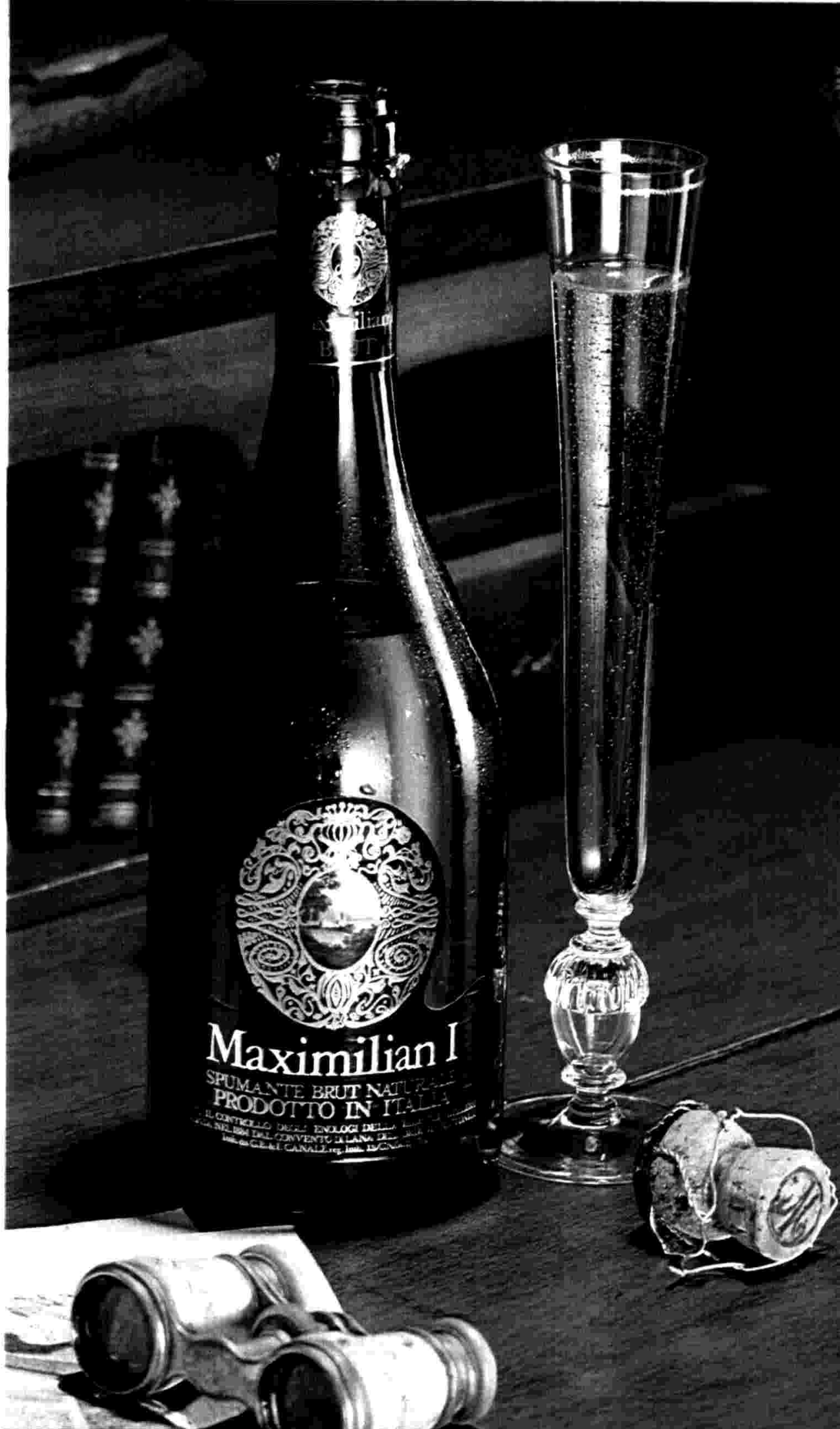



foto di GASTONE BOSIO

A 8 anni di distanza dal suo ultimo spettacolo in TV, eccola in uno show domenicale a puntate: « Che combinazione! ». Accanto a lei Don Lurio, ospiti famosi e cantanti. In più c'è un gioco (15 mila premi) per gli abbonati non morosi

Delia Scala torna soubrette per il video

TV 2 ore 20,40
domenica
17 dicembre

PER FAR TOMBOLA GIOCATE COSÌ

Come si partecipa al tombolone di « Che combinazione! »? Semplice. L'unica cosa che si deve fare è accertarsi che l'abbonamento televisivo sia in regola.

Durante la trasmissione verranno dati, in più mandate, otto numeri. Sul libretto di iscrizione (vedi esempio qui sotto) dovrete verificare se il vostro numero di ruolo (in questo caso, il 14950627) corrisponde del tutto o anche in parte a quello comunicato. Chi avrà tutti gli otto numeri estratti farà tombola e vincerà tre milioni in buoni

MINISTERO DELLE FINANZE
Direzione Generale delle Tasse e delle Imposte Indirette sugli Affari

LIBRETTO DI ISCRIZIONE ALLA TELEVISIONE A COLORI

ABBONAMENTO PER USO PRIVATO

(DA CITARE SEMPRE NELLA CORRISPONDENZA) RUOLO 14950627

DELL'UFFICIO REGISTRO
ABBONAMENTI RADIO-TV
Casella Postale 22
10100 TORINO TO

ROSSI MARIO
Via della Bufalotta s.n. - ROMA

IL DIRETTORE GENERALE
delle Tasse e delle Imposte Indirette sugli Affari
SEMPRINI

d'acquisto. Ma il gioco non finisce qui: verranno premiati infatti anche i terni e le cinquine. I primi saranno composti dagli ultimi tre numeri estratti (nell'esempio 627) e i secondi dagli ultimi cinque (50627). In palio per questi vincitori sono 14 mila biglietti del cinema per due persone; per ognuno dei 130-140 vincitori della cinquina il premio è un televisore portatile. Se qualcuno non avesse ancora avuto il numero di ruolo nessuna preoccupazione: basta inviare una cartolina alla famosa Casella postale 400 Torino comunicando: « Nuovo abbonato ». Più la data del primo versamento. Tra queste cartoline tre, estratte a sorte, vinceranno un milione l'una.

Bruno Canfora autore delle musiche originali e degli arrangiamenti di Che combinazione! *Sopra, Stelio Silvestri autore dei testi insieme con Paolini. Al centro in alto, Giulietta Masina (prima ospite della trasmissione), che balla con Don Lurio (coreografo dello show) e Delia Scala. Nella pagina accanto lei, la protagonista: « TV sì », dice, « teatro mai più »*

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, dicembre

Nove settimane, tre « grandi » ritorni, un interessante esperimento tecnico-visivo, tanti premi per nuovi e vecchi abbonati alla televisione, ospiti d'onore che fanno cose strane e cose normali: è il sommario ideale del nuovo show della Rete 2. Il via, domenica 17. Titolo: *Che combinazione!*

In un momento in cui il varietà televisivo è messo sotto accusa dai critici e dagli spettatori, la maggiore azienda italiana produttrice di programmi domestici si sente pungolata a cercare qualcosa di diverso, se non di assolutamente nuovo. Fino a oggi le strade più battute sono state due: la prima, quella che ormai definiamo « classica », offre lo spettacolo tradizionale: uno o due presentatori (molto graditi i comici), una canzone, un balletto, uno sketch. La seconda strada, quella in qualche modo innovatrice, ha attinto forze giovani al cabaret, raggiungendo risultati apprezzabili (*Non stop*, *La sberla*, tanto per fare degli esempi) ma che non hanno soddisfatto in pari misura i grandi giudici della TV (pubblico e critica).

Ora sembra stia emergendo anche per il varietà TV come per la politica nazionale (il paragone, lo sappiamo, è audace, irriverente, azzardato...) una « terza via ». In che senso? Nel senso che autori collaudati o alle prime armi concepiscono idee che definiremo « strabilianti » sul piano puramente visivo, idee cioè che intendono offrire nuove sensazioni a chi sta in casa, dall'altra parte dello schermo: c'è chi ha inventato votazioni nazionali a base di lampadine che si accendono e si spengono (*Mille e una luce*), chi ha realizzato show stregati (*Stryx*), chi ha sfruttato gli effetti del raggio laser sulla scena (*Il ribaltone*). Che questi « chi » siano riusciti o meno nel loro intento, è ancora da discutere. Sta di fatto che nella scia di questo « new deal » televisivo, di questo « nuovo corso » TV, due autori come Paolini e Silvestri, insieme col regista Luigi Turolla, sono stati chiamati a pensare uno show domenicale che oltre a divertire ricordasse ai telespettatori di rinnovare o addirittura di fare per la prima volta l'abbonamento TV.

Ed ecco gli ingredienti messi a disposizione dalla Rete 2 per aiutare i « nostri eroi »: 1) lo Studio Uno, il più bello; 2) una

16 giugno 1951: Delia Scala ed Alberto Moravia durante il ballo degli artisti. Sopra: la Scala con Walter Chiari in Sogno di un Walter *(1952) e con Aroldo Tieri nel film* Bellezze in bicicletta *(1950)*

Delia Scala torna soubrette per il video

grandinata di premi da estrarre a sorte tra gli abbonati « in regola ». Si è cercato a questo punto l'effetto tecnico, la novità che fa colpo, l'idea. Bene, Paolini, Silvestri e Turolla non si sono fatti pregare. Perché non tiriamo fuori un paio di occhiali speciali per guardare il piccolo schermo? Ed ecco due lenti, di differenti colori, che permetteranno da gennaio, guarda che combinazione! (per qualche minuto ed in via sperimentale) di scoprire la televisione « tridimensionale », così come più di 20 anni fa l'italiano, ma non solo l'italiano, scoprì il cinema tridimensionale. Vedremo insomma non più il solito piattume (senza nessuna allusione) ma immagini « in rilievo ».

Dopo l'idea tecnica, l'idea umana: il personaggio. Oggi non è più di moda il conduttore o il presentatore ma il « padrone di casa », un padrone di casa con caratteristiche particolari. Perché non proporre a Delia Scala di tornare alle scene? Sarebbe stata un'ospite ideale. La più famosa soubrette italiana ci pensa ma non dice subito sì. Dei tre grandi ritorni televisivi di cui all'inizio si è detto questo è senz'altro il più importante: otto anni di assenza dalle scene, isolata nella sua supervilla di Viareggio, circondata da un parco pieno di verde e di meravigliosi pini, volontaria prigioniera di quelle 45 stanze (« Ne adoperiamo comunque solo 23 », precisa), Delia Scala ha avuto modo di meditare a lungo se tornare alla ribalta o no. Poi la proposta televisiva le è piaciuta. Domenica sarà nuovamente di fronte al pubblico: « Un incontro pieno anche di paure », dice, « perché no? Gli anni passano per tutti ». La soglia dei cinquanta è ad un passo.

A fianco di Delia Scala due vecchie volpi degli spettacoli allo Studio Uno vecchia maniera: Don Lurio e Bruno Canfora. Il terzetto è completo. Se si cercavano artisti di provata esperienza, i nomi sono quelli giusti.

Come si svolge lo spettacolo? « Niente di rivoluzionario », affermano gli autori. « Delia intrattiene gli ospiti, Don Lurio prepara i balletti come solo lui sa fare; e per gli arrangiamenti non ci sono problemi: Canfora è veramente un esperto di musiche da show televisivo ».

Due le coppie di ospiti settimanali: uomini di spettacolo e cantanti. Nella prima serata, per fare un esempio, ci sono Giulietta Masina (balla anche lei) e Luigi Proietti. I Matia Bazar e le Queen Samantha sono invece gli ospiti musicali. Nelle prossime settimane faranno visita alla « padrona di casa » di *Che combinazione!* Carla Fracci, Aldo Fabrizi, Enrico Montesano.

Infine il tombolone o una specie di tombolone familiare, che assegna settimanalmente una miriade di premi agli abbonati TV in regola con il canone. Otto numeri vengono estratti durante la trasmissione: attenti ai magici otto riportati sul vostro abbonamento (del meccanismo del gioco ci occupiamo a parte). E' tutto. A questo punto non resta altro che augurarvi buona Scala.

PIERGUIDO CAVALLINA

"NON HO PIÙ L'ETÀ", DICE LEI

Nel marzo di tre anni fa Delia Scala confidava a Giuseppe Bocconetti, nostro inviato a Viareggio: « Vorrei prendere il posto di Frajese. A me piacerebbe condurre "La domenica sportiva" ». Allora, la più famosa delle nostre soubrette non fu accontentata. « Lei dice sul serio », confidava Bocconetti ai nostri lettori, ma nessuno la prese evidentemente in considerazione. L'anno dopo Guido Oddo prese il posto di Frajese e la cosa finì così.

Dopo otto anni di assenza dal palcoscenico Delia Scala torna alla ribalta. Ha 49 anni ed è sposata da undici con Piero Giannotti che vende automobili a mezza Toscana. Debuttò a diciotto anni in un film di Luigi Zampa: « Anni difficili ». Ma il cinema non faceva per lei. Dopo « Touchez pas au grisbi », di Jacques Becker, « Roma ore 11 » di Giuseppe De Santis e « Napoli milionaria » di Eduardo De Filippo che sono i soli fra i ben quarantacinque girati che a lei piace ricordare, il successo arriva con la televisione ma specialmente con il varietà e con le commedie musicali in teatro: « Giove in doppiopetto », « Buonanotte Bettina », « L'adorabile Giulio », poi « My fair lady », « Il giorno della tartaruga » e nel 1966 « Rinaldo in campo » sono alcuni dei suoi successi.

« Non penso a nessun rilancio nel mondo dello spettacolo », dichiara ai giornalisti. Poi continua: « Non ne ho più l'età. Per me il teatro, la commedia, il varietà tradizionale sono finiti. Nove mesi in tournée sono troppi. Ho un marito ed una casa. Forse in televisione qualcos'altro... Ma è presto per fare programmi futuri. Per me resta un punto interrogativo già il presente con Don Lurio, Paolini, Silvestri e Turolla ».

Dietro ogni gesto di pianista si nasconde una grandissima preparazione tecnica. Come dietro ogni orologio Texas Instruments.

Gli orologi al quarzo della Texas Instruments sono costruiti con l'impiego di tecnologie molto avanzate, grazie alla esperienza Texas Instruments in apparecchiature spaziali, computers, attrezzature elettroniche. Per questo oggi la Texas Instruments può offrirvi questi orologi al quarzo a un prezzo molto contenuto. Sono tutti molto curati esteticamente, come vedete.

Grazie ai circuiti integrati nessuna parte è in movimento e quindi non si usurano.

Ogni secondo il loro cristallo di quarzo vibra 32.768 volte: per questo sono molto precisi.

La memoria elettronica distingue i mesi lunghi dai mesi corti.

Le pile hanno una durata media di almeno un anno.

E il Servizio Assistenza Texas Instruments è rapido ed efficace: sempre, anche dopo l'anno di garanzia.

Texas Instruments.
Elettronica per il progresso.

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. Cittaducale (Rieti)

*Prezzo suggerito al pubblico IVA 14% esclusa.

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

Concorsi RAI

Assegnazione borse di studio annuali per ricerche su problemi della radiotelevisione e delle comunicazioni di massa

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso per l'assegnazione di n. 50 borse di studio annuali dell'importo di L. 4.000.000 ciascuna per ricerche specifiche da svolgersi sui problemi della radiotelevisione e comunicazioni di massa e aventi per oggetto gli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Tale iniziativa, che cade nel 25° anniversario dell'inizio delle trasmissioni televisive, si propone di incentivare ricerche, di contenuto originale, idonee ad arricchire e sviluppare l'attività del servizio pubblico.

2) Potranno concorrere all'assegnazione delle borse di studio i cittadini italiani, in possesso di diploma di laurea conseguita con votazione non inferiore ai 100/110, i quali siano nati non prima del 31 dicembre 1950. Sono esclusi i dipendenti della RAI e delle Società consociate.

3) I candidati dovranno far pervenire alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Generale Ufficio borse di studio, Viale Mazzini 14 - 00195 Roma, oppure ad una delle Sedi regionali della RAI, a mezzo posta o mediante consegna diretta, entro e non oltre il 31 gennaio 1979, domanda in carta libera contenente:

a) generalità e recapito;

b) elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche e tutte le indicazioni che il candidato reputi utili ai fini del conseguimento della borsa;

c) dichiarazione di accettazione integrale delle norme contenute nel presente bando.

Alla domanda andranno allegati:

❶ un certificato di laurea, con indicazione della votazione conseguita;

❷ un analitico progetto di ricerca, in sei copie, attinente ad uno degli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Il progetto dovrà contenere tutte le indicazioni atte ad individuare l'impostazione generale della ricerca, il metodo di lavoro proposto, la documentazione e le fonti alle quali attingere ed ogni altro elemento ritenuto utile alla valutazione del progetto stesso.

Della data di arrivo delle domande e dei documenti farà fede soltanto il timbro a data della RAI - Radiotelevisione Italiana, che verrà apposto sulle domande stesse nel giorno del loro arrivo.

Il godimento della borsa è incompatibile con lo svolgimento di attività professionale che non sia sottoposta a regime IVA di tipo forfettario, ovvero con rapporti di lavoro dipendente, fatta eccezione per quelli connessi con l'attività di ricerca.

4) Gli argomenti sui quali dovranno vertere le proposte di ricerca sono i seguenti:

SETTORE GIURIDICO (7 borse)

a) problemi giuridici connessi alla legge di riforma della RAI, con riferimento alla posizione e alla natura della Società concessionaria, allo sviluppo del servizio pubblico, ai rapporti tra Stato, Regioni e Concessionaria, ai diritti dei singoli e dei gruppi in relazione allo svolgimento del servizio pubblico radiotelevisivo (5 borse);

b) problemi di diritto comparato in materia di radiotelevisione con particolare riguardo ai modelli organizzativi in vigore negli Stati europei, anche nella prospettiva di un servizio comune (2 borse).

SETTORE SCIENTIFICO-TECNICO (20 borse)

a) utilizzazione dei mezzi elettronici e dei mezzi cinematografici nella produzione televisiva (riprese di attualità, produzione di spettacoli mediante riprese esterne, produzione di spettacoli mediante riprese in interno) (4 borse);

b) tecnologie avanzate nel settore televisivo (codifica numerica dei segnali video e audio, traduttori elettro-ottici ed ottico-elettrici allo stato solido, impiego delle fibre ottiche negli impianti di studio) (5 borse);

c) utilizzazione dello spettro radioelettrico (2 borse);

d) linguaggio scientifico nella programmazione radiotelevisiva (2 borse);

e) il mezzo radiotelevisivo nella divulgazione della educazione scientifica di massa (5 borse);

f) specifici problemi tecnici della diffusione radiofonica (2 borse).

SETTORE STORICO-LETTERARIO (13 borse)

a) linguaggio e metodologia delle scienze morali nella radio e nella televisione (4 borse);

b) formazione della coscienza storica nella radio e nella televisione (p borse);

c) rapporti tra linguaggio letterario e linguaggio televisivo (2 borse);

d) il mezzo radiotelevisivo e l'educazione artistica (2 borse);

e) le didattiche del linguaggio radiotelevisivo per l'infanzia (2 borse);

f) problemi del linguaggio nell'informazione radiotelevisiva (1 borsa).

SETTORE PSICO-SOCIOLOGICO (10 borse)

a) la ricerca sociale e la comunicazione di massa (4 borse);

b) l'influenza della radio e della televisione sulla psicologia di massa (3 borse);

c) problemi attuali della radiofonia e prospettive di sviluppo (2 borse);

d) procedimenti per la determinazione degli indici di ascolto e di gradimento delle diffusioni radiotelevisive (1 borsa).

Nel caso di ricerche sperimentali di particolare interesse la RAI valuterà l'opportunità di stipulare convenzioni con gli enti, dotati degli strumenti necessari a svolgerle.

5) L'assegnazione delle borse di cui al presente bando sarà effettuata insindacabilmente a cura di quattro apposite Commissioni, una per ciascun settore considerato, nominate dal Consiglio di Amministrazione della RAI e composte ognuna di quattro esperti esterni all'azienda e di un dirigente RAI. Un altro dirigente RAI, indicato dalla Direzione Generale, assumerà le funzioni di segretario.

Ove i candidati ritenuti idonei da una Commissione risultassero in numero inferiore alle borse messe a concorso per il relativo gruppo, la Direzione Generale, a suo insindacabile giudizio, potrà attribuire le borse non assegnate al gruppo o ai gruppi in cui i candidati idonei risultassero in eccesso rispetto al numero di borse assegnate.

Le Commissioni provvederanno alla formazione di una graduatoria tra i candidati mediante assegnazione di un punteggio in centesimi. Il punteggio terrà conto:

a) del voto di laurea conseguito;

b) di eventuali pubblicazioni od opere di cui il candidato sia autore o coautore;

c) dell'interesse del progetto di ricerca presentato.

A parità di votazione sarà data la precedenza al candidato più anziano di età.

6) La borsa di studio di cui al presente bando avrà la durata di un anno.

L'importo di L. 4.000.000 sarà corrisposto in quattro rate trimestrali secondo lo stato di avanzamento della ricerca, che sarà periodicamente verificato dalla Commissione. La borsa di studio potrà essere prorogata, non più di una volta, e per la durata di un anno, quando ciò fosse richiesto da effettiva necessità di approfondimento, in relazione ai risultati raggiunti al termine del primo anno e ad insindacabile giudizio della RAI - Radiotelevisione Italiana.

7) I candidati ammessi garantiranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana la piena e totale originalità della ricerca, sollevando l'azienda da ogni e qualunque responsabilità nei confronti di terzi.

8) I risultati della ricerca resteranno di esclusiva proprietà della RAI - Radiotelevisione Italiana, che potrà utilizzarli liberamente, in tutto o in parte, in Italia e all'estero, senza obbligo di corrispondere ulteriori compensi.

L'eventuale pubblicazione da parte del borsista avverrà in accordo con la RAI.

Ho rivisto Dora Moroni

Soltanto ora i medici hanno permesso a Corrado di incontrare l'ex valletta di «Domenica in...». Un momento commovente e atteso da tanti giorni che lo stesso presentatore rievoca qui per i nostri lettori. E spiega perché ha evitato la presenza di fotografi...

Dora Moroni all'Ospedale San Giovanni di Roma dove l'équipe del professor Interligi la tiene sotto osservazione. Nell'altra foto a sinistra, Corrado. A destra in basso: Donatella Bianchi, 16 anni, da gennaio nuova valletta di « Domenica in... »; sopra: Fiammetta Flamini, che succederà a Donatella dal 1° aprile

Un mese fa i giornali pubblicarono le fotografie di Dora Moroni che muoveva i primi passi dopo il terribile incidente automobilistico di cui rimase vittima nella notte tra il 12 e il 13 luglio con Corrado. Due di quelle foto corredano ora l'articolo che il popolare presentatore di « Domenica in... » ha scritto per il nostro giornale. Il suo primo incontro con la cantante-ex valletta nessuno è riuscito a fotografarlo.

di CORRADO

Roma, dicembre

« Allora posso? », chiesi con voce trepidante.

« Certamente. Credo sia arrivato il momento giusto », mi rispose dall'altro capo del telefono il professor Interligi. « Le condizioni di Dora permettono finalmente questo incontro che fino ad ora avrebbe potuto avere un esito problematico ».

E così mi preparai psicologicamente ad incontrare non la cantante Dora Moroni o la valletta di *Domenica in...*, ma semplicemente Dora, la dolce Dora alla quale sono sempre stato affettuosamente legato. Ho sempre avuto notizie sulla sua salute fin dal primo momento, di ora in ora addirittura, emozionandomi e entusiasmandomi ogni volta da quando s'è iniziato il suo, direi il « nostro », perché tutti eravamo vicini a lei, lungo viaggio verso la salvezza prima, la guarigione dopo: guarigione che oggi sembra avviata ad una felice conclusione.

Le notizie, dicevo, mi sono sempre arrivate, a volte « velate » dagli amici che si preoccupavano anche per me, a volte rispondenti alla drammatica verità, ma il mio rapporto più diretto con Dora s'è iniziato dal momento in cui sono entrato in contatto, sia pure telefonico, con il professor Interligi, primario del reparto di traumatologia cranica dell'Ospedale S. Giovanni. Ed è proprio alla sua esperienza, ai suoi consigli, alla sua sensibilità di professionista e di uomo che mi sono affidato per « programmare » il mio incontro con Dora. E' vero, l'incontro è stato proprio « programmato ». C'erano troppi interrogativi legati alla mia visita e ai quali nessuno avrebbe potuto rispondere.

E' inutile dire che appena sono stato in grado di muovermi, sia pure con difficoltà e con l'aiuto delle stampelle, ho avuto un solo desiderio: vedere Dora, riabbracciarla, rendermi conto personalmente della realtà delle sue condizioni. Il 1° ottobre avevo ricominciato *Domenica in...* Dora seguiva la trasmissione, sapevo che

LE NUOVE VALLETTE DI "DOMENICA IN"

Dal 31 dicembre cambio di « guardia » a fianco di Corrado. Marina Perzy se ne va e lascia il posto ad un'altra scoperta di « Domenica in... »: Donatella Bianchi. Fino al 25 marzo dunque sarà lei, giovanissima (ha solo 16 anni), a svolgere il ruolo di factotum, collaboratrice, « valletta » (come si sarebbe chiamata qualche anno fa) tanto conteso tra le aspiranti piccole promesse televisive. Nata a La Spezia, suona la chitarra e il pianoforte, canta, fa imitazioni, ama scrivere poesie. Ha un fratello illustre nel campo dello sport (per tre anni è stato campione italiano di vela) e una sorella di 20 anni per niente gelosa dei futuri successi di Donatella. Ama la cucina, lavora a maglia, gioca a tennis ed è un'appassionata di barche... a vela si capisce.

Dopo la « tensione » creatasi per la scelta di queste collaboratrici, autori e dirigenti di « Domenica in... » hanno deciso di porre fine, perlomeno quest'anno, al problema nominando già ora la « valletta » per il periodo dal 1° aprile al 24 giugno. Si chiama Fiammetta Flamini, 22 anni, cavallerizza e sciatrice.

Ho rivisto Dora Moroni

chiedeva a tutti, con il suo linguaggio fatto allora soltanto di suoni e di occhiate e di gesti, perché io non andassi da lei. Ma non dovevo assolutamente. La mia presenza avrebbe potuto provocarle un trauma. Vedermi zoppicare, servirmi delle stampelle, l'avrebbe riportata troppo bruscamente alla drammatica notte dell'incidente.

Era necessario che la sua memoria focalizzasse altri episodi della sua vita, che le sue parole fossero chiare per i medici in modo da fornir loro indicazioni precise sul suo stato. Le ragioni erano evidenti, scientificamente valide, ma il desiderio di incontrare Dora mi spingeva ad insistere. E finalmente il permesso tanto atteso. In un clima quasi da « carboneria », per evitare troppe facili speculazioni su un incontro che riguardava soltanto un affetto che può legare due persone qualsiasi, sono timidamente entrato nel reparto craniolesi del S. Giovanni. Mi sono prima intrattenuto a lungo con il professor Interligi, mi sono lasciato « educare » sull'incontro e finalmente alla presenza dello stesso professore sono entrato nella stanzetta dove è ricoverata Dora.

Un incontro che non dimenticherò mai.

Dora Moroni per la prima volta in piedi dopo il grave incidente automobilistico. « Da tempo », ricorda Corrado, « chiedeva perché non andassi a trovarla. Ma non dovevo: la mia presenza rischiava di provocarle un trauma »

In me c'erano una paura vaga, indefinita, un senso di angoscia e nello stesso tempo di curiosa impazienza. Non avevo più visto Dora da quella terribile notte del 13 luglio. Mi ha accolto con un grido di gioia, ha sorriso. E la tensione si è sciolta. Poi un lungo, silenzioso, affettuoso abbraccio. Le ho parlato di tante cose mentre ascoltava attenta, annuendo. E' una sensazione meravigliosa constatare di persona quello che fino a quel momento sapevo solo attraverso i racconti dei medici e delle persone care che le stanno vicino: Dora è veramente sulla via di una miracolosa guarigione. E non pensate anche voi che si possa parlare di guarigione quando venite invitati da una malata così particolare a giocare una partita a dama? Confesso che ho cercato di farla vincere... Ma confesso anche che ha vinto la partita con astuzia e intelligenza. E tra i tanti ragionamenti che quella sera avranno affollato il suo cervello sono sicuro che c'è stata anche la comprensione del perché non avevo potuto abbracciarla prima. Il suo sorriso si è spento ed il suo sguardo si è fatto più attento nel momento in cui riprendevo le stampelle per uscire. E' voluta scendere dal letto per accompagnarmi fino alla porta, quasi sostenendomi come per farmi capire che mi era tanto vicina. Mi ha buttato le braccia al collo e mi ha detto, con difficoltà ma con chiarezza: « A presto! ». A presto, Dora; ti aspettiamo tutti.

CORRADO

L'altra faccia di "Disco

...è quella di Paola Rinaldi che dal 31 dicembre prende il posto di Roberta Manfredi accanto a Gianni Boncompagni. Diciannove anni, romana, frequenta l'Accademia di Belle Arti e sogna il teatro. In questa breve intervista racconta come ha superato il provino fra tante concorrenti

Paola Rinaldi e Gianni Boncompagni, animatore e disc-jockey di Disco ring. *A destra, la neoassistente dopo il provino-sì*

ring"

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

È la mia prima vera intervista, non so come ci si comporta », dice la nuova valletta di *Disco ring* Paola Rinaldi. Diciannove anni portati benissimo (ne dimostra al massimo sedici), studentessa dell'Accademia di Belle Arti a Roma, figlia di famiglia borghese (il padre, ex ufficiale pilota, ha un negozio di ottica con la mamma), un fratello più grande, nessun amore importante, forse per età o già per scelta. Paola dal 31 dicembre prenderà il posto di Roberta Manfredi accanto a Gianni Boncompagni nella discoteca di *Domenica in...*

— Negli studi televisivi di Roma si sono svolte due selezioni e alla fine hanno scelto proprio lei. Ci teneva molto?

— No, per niente. Un momento, voglio spiegarmi bene, sennò si offendono. Da quando ho finito il liceo artistico, due anni fa, mi do da fare per riuscire in teatro che, dobbiamo riconoscere, dal punto di vista formativo non ha niente a che fare con la TV. Ma se quello televisivo è un mezzo per farsi conoscere ben venga, sarà un'altra esperienza. Basta non lasciarsi trascinare da allettanti proposte di dubbi servizi fotografici.

— Come è arrivata negli studi televisivi?

— Ho saputo del provino e sono andata. Appena arrivata però mi son detta: ho sbagliato posto, non ce la farò mai, devo combattere contro un centinaio di ragazze bellissime, tutte miss qualcosa, e io non ho le gambe lunghe, né riesco a comportarmi da vamp. Ho in mano solo una carta, sono

APPUNTAMENTO ALLA SOLITA ORA

Quest'anno Gianni Boncompagni riapre la discoteca di « Domenica in... » il 31 dicembre, con due mesi d'anticipo. « Disco ring » andrà avanti, ogni settimana alle 14,45, fino a maggio. Tante le novità, visto anche il successo di pubblico: quasi sei milioni di ascoltatori per puntata. Innanzitutto il colore: è la prima volta che la trasmissione si propone con tutti i suoi colori, da quelli dei cantanti a quelli del pubblico. E poi lo spazio: uno studio intero a disposizione. C'è inoltre la nuova collaboratrice di Boncompagni, che ha preso il posto di Roberta Manfredi « perché si deve cambiare spesso », dice la regista Fernanda Turvani, « magari anche due volte l'anno ». Ma « Disco ring » punterà soprattutto sull'anteprima (nella puntata di avvio vedremo Claudio Baglioni che ritorna in scena dopo due anni di silenzio) e sulla riscoperta della « Hit Parade ». Ce ne sarà una speciale, realizzata in collaborazione con Radiodue, e affidata ad una società specializzata in sondaggi d'opinione.

La regista Fernanda Turvani durante le selezioni per Disco ring *che si sono svolte negli studi del Centro TV di Roma*

L'altra faccia di "Disco ring"

spigliata e parlo con una certa disinvoltura (l'ho imparato in una radio privata dove faccio un po' di tutto, disc-jockey, pubblicità, letture di prosa), tanto vale tentare.

— Vuol dire che essere miss oggi non serve a niente?

— In questo caso sembra che i selezionatori di *Disco ring* abbiano badato ad altro e sono contenta.

— E per il suo sogno, il teatro, continua a darsi da fare?

— Eccome! In tutti i modi. Mi butto a capofitto dovunque ci sia qualcosa che mi può aiutare: all'Accademia ho scelto scenografia, poi mi sono iscritta a corsi di mimo e di tip-tap e, quando capita, accetto qualsiasi particina in teatro. Finora sono riuscita a lavorare col regista Vittorio Cottafavi e con qualche piccola compagnia, e non è andata male; ho solo paura di rimanere una mezza cartuccia.

— In quel caso rinuncerebbe?

— Mi do tempo dieci anni e se non va farò qualcos'altro, c'è tanto da scegliere. Ad ogni modo per ora non voglio pensarci, altrimenti mi consolo con le alternative e non lotto più come si deve.

— I suoi come vedono questa passione?

— Male, anche se non mi ostacolano. Hanno paura che diventi una delle tante fallite. Io non do peso alle loro riserve ma comunque l'ambiente teatrale lo affronto sempre con diffidenza.

— In che senso?

— Per esempio cerco di non innamorarmi di gente che incontro mentre lavoro, dell'attore arrivato, insomma, quello che ti fa prendere una cotta terribile. E poi, adesso, qualsiasi rapporto impegnativo mi farebbe perdere tempo.

— E' un atteggiamento femminista?

— No, non credo, io sono femminista con gli uomini autoritari, ma con quelli che ti capiscono divento addirittura maschilista.

FIAMMETTA ROSSI

nel frutteto Toschi c'è piú frutta

Le divergenze

Bongio e Torto a confr

In comune, a prima vista, non hanno nulla, salvo il successo che riscuotono da anni alla radio e in TV. Ma non bisogna mai fidarsi delle apparenze. Proviamo per esempio ad analizzare le risposte che hanno dato a queste dieci domande...

di MASO BIGGERO

Roma, dicembre

Mike Bongiorno ed Enzo Tortora, due « vedette » della nostra TV. Venticinque anni di esperienza il primo, un po' meno il secondo, hanno entrambi un grosso seguito di pubblico. Li accomuna il tipo di lavoro e la indiscussa serietà professionale. Per il resto sembrano due personaggi piovuti negli studi televisivi da pianeti diversi.

Ma sono davvero tanto diversi, Mike Bongiorno ed Enzo Tortora? Le loro macroscopiche divergenze sono inequivocabilmente tali o nascondono invece un parallelismo che è in realtà alla base del loro lavoro e della loro esistenza?

« Divergenze parallele », insomma: una maniera di essere diversi in superficie avendo comuni caratteri di fondo? Cerchiamo di scoprirlo analizzando le risposte che, sinceramente, i due presentatori hanno dato alle nostre domande.

— In che misura la dedizione al lavoro ha condizionato la sua vita familiare?

Bongiorno: Anche se sembra una parola grossa, la nostra è una missione. Non nel senso che dobbiamo benedire i bambini o compiere atti buoni, però abbiamo incarichi e doveri dai quali non ci possiamo tirar fuori. Ovviamente, finiamo col restare lontano dalla famiglia. Io, per esempio, di giorno sono in casa perché preparo i programmi e, di giorno, i miei figli sono all'asilo e mia moglie al lavoro. Poi, alle sette, loro tornano e non mi trovano perché sono uscito per il mio lavoro. Rincaso dopo le due, e loro dormono. Quando mi alzo non sono più in casa. Fortunatamente, ci sentiamo spesso al telefono. Poi capita qualche fine-settimana e, allora, stiamo tutti assieme.

Tortora: Il lavoro non mi condiziona più, credo, di quanto condizioni la vita di un medico, di un marittimo, di un qualunque altro lavoratore non obbligato al solito pendolarismo « casa-bottega ». D'altronde, non ho mai avuto l'alibi, un po' querulo e italiota, del « tengo famiglia », come giustificazione di ogni personale fallimento e di ogni immobilismo. Si può tener famiglia — tenerne magari due — e dedicarsi a entrambe le cose con gioia e dignità.

— Le sue trasmissioni, sempre rivolte ad un pubblico numeroso, appaiono ad alcuni critici superficiali e anche un po' superate. Non le viene mai la tentazione di proporre programmi di maggiore impegno, anche a costo di perdere una parte dei telespettatori che sinora le sono fedeli?

Bongiorno: Quando si fa un tipo di lavoro che, col suo meccanismo, finisce per essere sempre lo stesso, viene la voglia di tentare qualcosa di nuovo. Nel mio caso, essendo io diventato ùn professionista del quiz, sia il pubblico sia la RAI mi chiedono di presentare quiz. Si aggiunga che io, essendo appun-

parallele

rno ra onto

to un professionista, non farei mai qualcosa che non rende. Sono arrivato al 25° anno della mia carriera ed i dati di ascolto delle mie trasmissioni superano i 25 milioni. Con questo enorme distacco rispetto ad altri programmi, perché dovrei cambiare? Una volta ho condotto anche un *Ieri e oggi* e, mi si è detto, con gradimento superiore alle precedenti edizioni.

Tortora: Mi vergogno a dirlo: io cerco di occuparmi solo di trasmissioni che il pubblico vede. C'è invece gente, da noi, che si sente appagata solo allestendo trasmissioni viste da pochissimi e redatte in termini etruschi, rarefatti ed oscuri. Le mie trasmissioni sono « superficiali »? Me ne dispiace sinceramente. Ma io detesto la parola « impegno »: detta così non è che un freddo programma didattico. Una volta dicevano « messaggio ». No, io non parto mai dall'impegno nell'ideare i miei programmi. Ma solo dal desiderio di rompere il meno possibile le scatole al mio prossimo.

— Che cosa la commuove di più?

Bongiorno: Sarà che sto invecchiando e ho due figli, ma mi commuovono i bambini. In apparenza li vedo così diversi da quelli che eravamo noi; eppure, sotto sotto, sono sempre innocenti e pronti a credere a tutte le cose che diciamo loro. Mi rendo conto del male e del bene che possiamo fargli; specialmente con la televisione, la radio, i giornali. Ecco, questo mi commuove.

Tortora: Mi commuove l'alba, il sorgere di un nuovo imbecille. Credetemi, è uno spettacolo che, ogni mattina, non manca di intenerirmi sino alle lacrime.

— Che importanza ha per lei il danaro?

Bongiorno: In questo mondo diventato cattivo, il danaro, purtroppo, ha assunto grande importanza. Però non bisogna fare dei soldi lo scopo della vita, anche se è indubbio che, con l'attuale costo della vita, è necessario guadagnare molto. Ma guadagnare non per avere il superfluo (le automobili sportive e costose di una volta, le decine di vestiti per stagione, l'assidua frequenza di locali alla moda, sempre caris-

Bongiorno e Tortora a confronto

simi), bensì per consentire alla famiglia ed a se stessi una vita agiata: per far studiare i figli, farli viaggiare.

Tortora: Come per il cibo: io mangio per vivere, e non vivo per mangiare. Non ho il culto del « Don Dinero », come diceva Quevedo; non sono mai stato accanito collezionista di lire. Sono, però, genovese: e del denaro noi genovesi abbiamo il rispetto, non lo sbracato cameratismo di altra gente. Io, per esempio, ho sempre dato del « lei » alle lire. So che sono conoscenze superficiali, destinate fatalmente a non essere durature.

— Quanto tempo della sua giornata dedica alla lettura dei giornali e quale di queste pagine scorre per prima: politica, terza, cronaca, sport, spettacolo?

Bongiorno: Il lavoro mi occupa molto e non riesco a mantenermi al livello culturale di quelle persone che hanno tempo libero a disposizione. Però devo essere informato: per questo la mia cultura, anche se superficiale, è abbastanza estesa. Sono al corrente della mostra tal dei tali, dell'ultimo libro di quel certo scrittore, anche non di primo piano. Invece di leggere il libro, leggo la critica del libro. Seguo in particolare i giornali. Visto che adesso la situazione politica è pesante, leggo subito la prima pagina, poi lo spettacolo, la terza, lo sport e, per ultima, la cronaca. Leggo anche la pagina finanziaria non perché sia ricco, ma per avere un ulteriore termometro dell'andamento della nostra vita politica.

Tortora: Non acquisto quotidiani. Mi riferisce tutto il portinaio ogni mattina, quando ritiro la posta. Con garbo e chiarezza. Di solito segue quest'ordine: sport, cronaca, spettacolo, politica. Non mi sono comunque mai sentito « tagliato fuori dalla realtà del mio tempo », come dicono quelli che parlano fino e amano le trasmissioni difficili.

— Qual è il segreto del suo successo?

Bongiorno: La mia « professionalità ». Credo di poter dire che questo sia il motivo che mi fa ancora avere successo, anzi un successo maggiore di quello che avevo all'inizio della carriera quando rappresentavo soprattutto un « fatto di costume ». Ora è diverso: riesco a sdoppiarmi, a vedermi come se fossi un altro, a criticarmi, a correggermi. In altri termini, un tempo era *Lascia o raddoppia?* che trascinava me; oggi credo di essere io a trascinare *Scommettiamo?*

Tortora: Il segreto del mio successo? Il seno. Ancora fiorente, roseo, compatto e privo di cellulite.

— E' soddisfatto di sé?

Bongiorno: Sì, specie negli ultimi anni, dal '70 in poi. Oltre alle trasmissioni sono arrivati i « caroselli », la pubblicità, la televisione privata che organizzo. Gli stessi rapporti con la RAI sono diversi.

Tortora: Mi offende il solo sospetto di sentirmi soddisfatto. Mi accontento di vaghe

Lettere al Dottor Pierre Lachartre

"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se...

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scagliette di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

1) Cos'è la forfora e come nasce.
2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor* PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

N. 1. N. 2.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

Bongiorno e Tortora a confronto

approssimazioni alla serenità e di un non eccessivo tasso di rimorso.

— Se un giorno si stancasse di essere se stesso, chi vorrebbe diventare?

Bongiorno: Un cittadino qualunque. Uno che possa entrare al ristorante, protestare senza che qualcuno dica: « Quello urla perché è della televisione »; fare normalmente la fila in un magazzino, passeggiare senza essere indicato dalla gente. Per questo, quando posso, vado all'estero.

Tortora: Vorrei essere incaricato di realizzare la riforma sanitaria in Italia. Potrei, finalmente, non fare niente.

— Qual è il compromesso che più le ha fatto male e al quale ha dovuto adattarsi?

Bongiorno: Quello di dover dare alla RAI tre idee per poterne realizzare una. Le altre, prima o poi, le vedo sotto altri titoli e ad anni di distanza. Adesso, per esempio, realizzano un programma tratto da una mia idea e presentato, pare, da Mastroianni. Ecco, non mi arrabbio né faccio causa!

Tortora: Ho paura che lei mi abbia scambiato per un altro. Chieda un po' in giro, e poi ripassi con i risultati dell'inchiesta.

— Una critica sincera e non di maniera sul suo collega di intervista.

Bongiorno: Di Tortora ho grande rispetto. Intanto, lo considero, culturalmente parlando, enormemente superiore a me. Ma gli devo fare una critica: Enzo non è arrivato a quella forma di compromesso che si impara con la maturità. Lui è un fiammifero. Forse cerca la polemica, forse non vuole farsi mettere i piedi in testa. Io non l'ho ancora capito bene. Secondo me ha fatto degli errori, come quando è dovuto restar fuori dalla nostra televisione per sette od otto anni. Alla fine ci ha rimesso lui. Chi si ricorda più dei motivi che determinarono quell'allontanamento? Non si può sempre dire in faccia alla gente tutto quel che si pensa. Anche adesso, mi pare, ogni tanto si fa travolgere da polemiche. Ciò premesso penso che sia lui sia io usiamo gli stessi criteri nel condurre una trasmissione, dalla ricerca del personaggio all'intervista in studio. Forse Tortora ogni tanto esagera perché vuol fare discorsi troppo forbiti, mentre io vado più terra terra. Lui alle volte usa parole che bisogna andare a cercare nel vocabolario. Io, invece, preferisco essere criticato da qualcuno che dice: « Mike sbaglia i congiuntivi », ma essere capito da tutti.

Tortora: Mike riesce ancora a pronunciare, dopo 30 anni, con radiosa convinzione « San Scrito », invece di « sanscrito », convinto che sia qualcosa come « San Remo » o « San Vittore » e non una antichissima forma di lingua indiana. Lo fa, però, con una grazia e una leggerezza disarmanti. Scherzi a parte, io non ho realmente alcun appunto da muovergli all'infuori della mia sbigottita estasi di fronte a quella sua perfetta, sferica felicità.

MASO BIGGERO

Quel 28 ottobre di tanti anni fa

27 mila uomini male armati marciano su Roma: l'ordine è di non fermarli. Un «golpe bianco» studiato a tavolino e portato a termine con la nomina di Mussolini a primo ministro. Lo sceneggiato televisivo «Tecnica di un colpo di Stato» ricostruisce con fedeltà storica gli antefatti e i retroscena...

di GIANNI ROSSI

Roma, dicembre

Tecnica di un colpo di Stato, ovvero la marcia su Roma vista dalla parte dei protagonisti, degli uomini politici che l'hanno resa possibile, l'hanno organizzata e poi se ne sono serviti per cambiare il regime italiano in una dittatura fascista.

In effetti la farsesca marcia su Roma materialmente fu compiuta da 27 mila squadristi male armati agli ordini di quattro quadrumviri (Benito Mussolini, Italo Balbo, Michele Bianchi, Emilio De Bono) che non trovarono alcuna resistenza da parte degli organi dello Stato regio, cioè non furono minimamente contrastati dagli 80.000 uomini delle forze dell'ordine e dai 250.000 soldati del regio esercito.

Nello sceneggiato diretto da Silvio Maestranzi (il copione è stato scritto da una coppia specializzata in questo genere di ricostruzioni, Fabio Pittorru e Massimo Felisatti), si cerca in pratica di far vedere al grande pubblico cosa accadde dietro agli atti di violenza squadristica che segnarono il cammino della marcia su Roma.

Quello che alcuni storici, oggi, chiamano « colpo di Stato bianco » fu, infatti, il risul-

Fra i protagonisti dello sceneggiato TV sono: Pietro Biondi (a sinistra) che impersona il trentanovenne Mussolini, Vittorio Congia, sopra, nel ruolo di Vittorio Emanuele III; Raoul Grassilli, a destra in alto (il primo ministro Luigi Facta); Ennio Balbo, qui a fianco (Antonio Salandra, capo del governo durante la prima guerra mondiale); Ivano Staccioli, sotto (Costanzo Ciano, che entrerà nel governo Mussolini)

tuto di quattro mesi di lunghe ed estenuanti trattative segrete (dall'agosto al novembre del '22), condotte negli uffici di alcuni ministeri, a palazzo reale, nei salotti dell'alta borghesia milanese, da uomini politici che non riuscivano più a trovare nessun accordo per formare un governo che risolvesse i gravissimi problemi lasciati in eredità dalla prima guerra mondiale: disoccupazione, fame, miseria, violenze di gruppi estremisti, corruzione agli alti livelli dirigenziali.

Lo Stato liberale era ormai arrivato alla soglia della crisi definitiva, e l'entrata in guerra dell'Italia aveva solo aggravato tutte le disfunzioni del sistema economico-politico su cui si era basato fin dall'unificazione.

I tre massimi esponenti del mondo politico liberale, Giovanni Giolitti, Antonio Salandra e Luigi Facta, cercarono di uscire dalla crisi patteggiando un accordo a tavolino con Mussolini, il quale si faceva forte del sostegno degli industriali. Ma nessuno dei tre riuscì nel proprio intento, quello in definitiva di far entrare Mussolini nel go-

TRA INCENDI VERI E CONTESTAZIONI

Mentre giravano a Cinecittà la ricostruzione dell'assalto degli squadristi alla redazione del quotidiano socialista « Avanti! », avvenuta a Milano nel '22, hanno rischiato di andare a fuoco tutti, dai macchinisti ai tecnici, agli attori, allo stesso regista. E' successo quando si dava alle fiamme il materiale di tipografia, « ai tecnici è sfuggito di mano », ricorda ancora preoccupato il regista Silvio Maestranzi, « e così sono dovuti intervenire i pompieri a scongiurare che l'incendio facesse crollare lo studio. Abbiamo dovuto sospendere per diverso tempo i lavori perché lo schiumogeno aveva invaso le scene e i macchinari ».

Durante la ripresa della battaglia tra gli « arditi del popolo » e gli squadristi in marcia verso Roma, svoltasi a Parma (l'unico episodio di resistenza di massa all'avanzata del fascismo, passato alla storia con il nome di « barricate di Parma »), un gruppo di studenti universitari ingaggiato per recitare la parte degli « arditi » si mise in agitazione e contestò il filmato e il regista. « Secondo loro », spiega Maestranzi, « la ricostruzione non era fedele perché, dicevano, non era vero che la battaglia fosse stata ingaggiata da entrambe le parti con poche armi e che vi erano stati solo qualche morto e pochi feriti ». Il regista e gli sceneggiatori, forti della supervisione di alcuni storici, riuscirono però, dopo varie riunioni, a spiegare che realmente in quel modo si era svolto il combattimento e, quindi, a riprendere il lavoro.

Lo sceneggiato « Tecnica di un colpo di Stato » riserva anche un'altra sorpresa: non ci sono ruoli femminili. Secondo gli autori, infatti non c'erano allora donne che partecipassero in primo piano alla lotta politica.

Elio Zamuto è Italo Balbo. Silvio Maestranzi, regista dello sceneggiato, sta ora girando per la TV L'assedio, *che racconta la vita dei rifugiati politici durante il golpe in Cile*

Quel 28 ottobre di tanti anni fa

verno, dandogli qualche ministero, « per poi controllarlo e limitarne il peso politico », perpetuando così un'usanza cara ai leaders liberali italiani.

« Lo sceneggiato è anche la storia di come un uomo in maniera accorta e spregiudicata ha saputo approfittare di un momento di particolare debolezza della classe dirigente al potere, per farsi nominare primo ministro senza sparare un colpo, se non a scopo dimostrativo », sostiene il regista Maestranzi.

Il programma segue, nello spazio di quattro puntate, l'evolversi della crisi di governo, fino all'epilogo drammatico. Per riuscire nel loro obiettivo gli sceneggiatori, Pittorru e Felisatti, hanno lavorato per molti mesi alla ricerca di documentazioni ufficiali, giornali dell'epoca, appunti stenografici, atti parlamentari e, soprattutto, memorie dei protagonisti.

A rendere ancora più viva l'atmosfera di quell'anno, gli autori si sono serviti di filmati originali, come per il raduno dei fascisti a Napoli dove si deciderà la data della marcia su Roma. Quasi tutte le scene sono state ricostruite negli ambienti originali: al Viminale, dove già risiedeva il ministro dell'Interno, alla Camera dei Deputati, per rifare il discorso di Mussolini e gli interventi delle opposizioni subito dopo l'arrivo a Roma. A Parma si sono ricostruite le barricate per filmare l'unico atto di resistenza di massa avvenuto in quei mesi, nel quale gli « arditi del popolo » sconfissero il quadrumviro Italo Balbo. Nella Prefettura di Perugia si è ambientata l'occupazione dell'edificio che servì da quartiere generale per i quadrumviri alla vigilia dell'arrivo a Roma.

« Quella di Perugia è l'unica ricostruzione poco fedele », si scusa Maestranzi, « ma dovevamo sintetizzare solamente con una scena situazioni avvenute in altre località italiane, cioè la blanda difesa dell'esercito (che si limitò a qualche sparo in aria e basta) davanti agli edifici pubblici più importanti ».

Lo sceneggiato è stato girato tenendo gli occhi anche rivolti al presente, all'attuale situazione italiana: per questo Pittorru e Felisatti hanno cercato di realizzare un testo che denunciasse soprattutto le responsabilità storiche dei politici di allora, « facendo vedere come il fascismo da minoranza eversiva si sia impadronito dello Stato con estrema facilità ».

GIANNI ROSSI

I critici "freddi"

di MASSIMO FELISATTI e FABIO PITTORRU

Tecnica di un colpo di Stato è il terzo degli sceneggiati storici da noi scritti sulla recente storia italiana. Il primo fu *Un delitto di regime*, che rievocava la morte di don Minzoni, il prete antifascista di Argenta (Ferrara) ucciso dai sicari in camicia nera, il secondo fu *Gli strumenti del potere*, sugli avvenimenti che tra il 1925 e il 1926 portarono alla promulgazione delle leggi speciali per la difesa dello Stato. Se questi sceneggiati fossero proiettati nella loro successione cronologica si avrebbe la rievocazione di sei anni tra i più drammatici e foschi della nostra storia.

A proposito di *Tecnica di un colpo di*

I critici "freddi"

II|S

Stato vogliamo ricordare un particolare interessante, che risale a poco meno di tre anni fa. Subito dopo i primi radicali passi in direzione della riforma della televisione, il *Radiocorriere TV* promosse un'inchiesta tra i vari autori televisivi, sceneggiatori e registi, chiedendo loro se c'era qualche particolare progetto che avrebbero desiderato realizzare. Noi rispondemmo che, tra tutti, il progetto che più ci affascinava era uno sceneggiato che rievocasse quegli avvenimenti del 1922 che vanno, convenzionalmente, sotto il nome di « marcia su Roma ». E dobbiamo aggiungere che questo fu il primo sceneggiato che ci venne commissionato dai nuovi dirigenti della TV.

Ora che il programma sta andando in onda vorremmo ricordare come questo tipo di sceneggiato, non importa l'autore, sia sempre accolto con estrema freddezza dai critici televisivi, anche dai più qualificati. E' il caso di Ugo Buzzolan della *Stampa*, tanto per fare un esempio, che ebbe a scrivere, a proposito di *Un delitto di regime*, che la televisione avrebbe fatto meglio a realizzare un'inchiesta piuttosto che mandare in onda lo sceneggiato. E' questo un atteggiamento che Buzzolan ha sempre avuto verso gli sceneggiati storici, e molti altri critici insieme con lui.

Noi lo giudichiamo, e non certo per interesse di bottega, sbagliato e anche pericoloso, perché non ci sembra giusto privilegiare l'inchiesta storica. Innanzi tutto perché in una grande azienda come la TV i due « generi » possono e debbono tranquillamente coesistere, senza che l'inchiesta rubi spazio allo sceneggiato e viceversa. In secondo luogo perché la drammatizzazione di un avvenimento rende lo stesso estremamente più spettacolare, e lo dimostra il fatto che uno sceneggiato raggiunge un numero di spettatori almeno cinque-sei volte superiore a quello che raggiunge un'inchiesta dedicata allo stesso argomento. Infine non è affatto vero che il carattere spettacolare di uno sceneggiato vada a detrimento del rigore di indagine. Si tratta di un pregiudizio della vecchia cultura accademica italiana, secondo cui il valore di un'opera è sempre inversamente proporzionale al suo successo sia di pubblico sia di lettori.

In altre parole il nostro vuole essere un discorso rivolto ai critici televisivi eccessivamente severi nel giudicare quello che forse è il più maltrattato e il più misconosciuto dei grandi generi televisivi. Anche perché, secondo noi, la battaglia per ottenere più ampi spazi televisivi a questo genere di spettacolo è soprattutto una battaglia culturale. Gli sceneggiati storici, specialmente se dedicati alla nostra storia recente e meno recente, non possono che essere considerati i benvenuti, senza per questo, ovviamente, togliere spazio alle inchieste.

MASSIMO FELISATTI
e FABIO PITTORRU

i minimi dettagli

CO funziona sempre

Bitter Campari®

Semplicemente, una questione di gusto.

Henry Winkler è Fonzie, uno dei protagonisti. E' nato nel 1946, ha studiato recitazione all'Università di Yale. Qui è con Suzi Quatro

A furor di pubblico riecco Happy Days

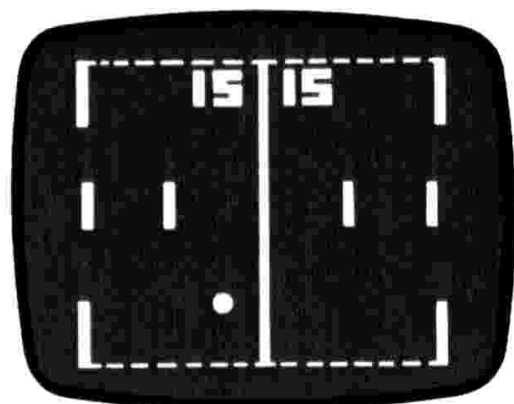
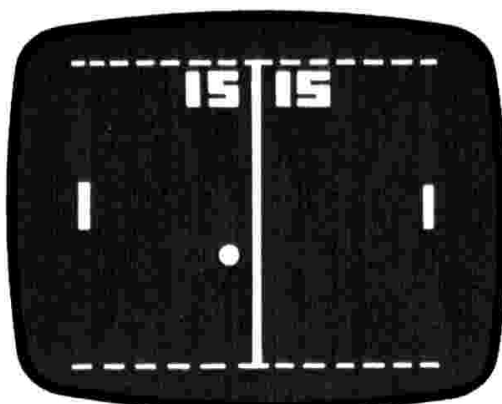
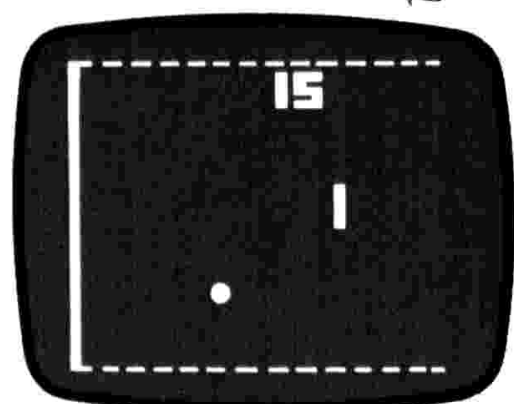
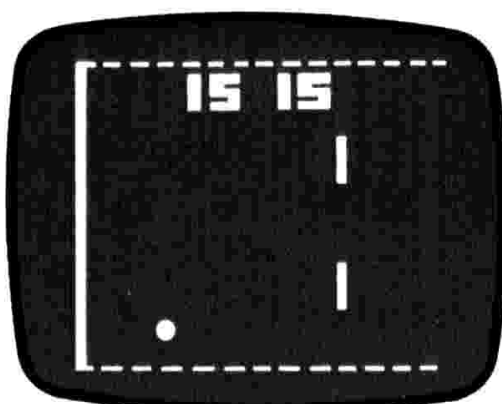
È una delle serie più fortunate di questi ultimi anni. In America sono arrivati a 150 episodi. Noi ne abbiamo già visti 36, e altrettanti sono in arrivo...

di TERESA BUONGIORNO

Roma, dicembre

Torna a gran richiesta sulla Rete 1 *Happy Days*, cioè *Giorni felici*, il telefilm americano che narra in infinite puntate la vita quotidiana di un gruppo di studenti, ambientata in una ipotetica America degli anni Cinquanta da cui restano fuori incubo atomico, Corea, guerra fredda, battaglie di Martin Luther King per i diritti civili e parecchie altre cose. *Happy Days* ha avuto l'anno scorso

FONZIE TRA CHARLIE BROWN ED HAPPY DAYS

Com'erano in realtà i giorni felici di Fonzie e compagni nell'America degli anni Cinquanta? Topolino era sulla cresta dell'onda, Paperone era nato da poco, e muoveva i primi passi quel Charlie Brown firmato Schultz che avrebbe conquistato il mondo con i suoi complessi e le sue insicurezze. L'altra faccia dell'adolescenza di quegli anni la racconta Jerome Salinger nel « Giovane Holden », un romanzo del 1951 che entra subito tra i classici, in cui si riconoscono intere generazioni di americani. E' la storia in prima persona delle inquietudini di un'adolescenza che rifiuta il conformistico mondo degli adulti, in nome di frustrati ideali. Ribelle simpatico, come Fonzie, il giovane Holden nasconde dietro la spacconeria più tristezza e molta poesia. Nel 1955 esplode infine il mito di James Dean, che Kazan lancia nella « Valle dell'Eden », tratto dal romanzo di Steinbeck, facendogli vestire i panni dell'adolescente triste e spregiudicato. Subito dopo esce « Gioventù bruciata » di Nicholas Ray, una storia di ragazzi inquieti che finiscono in un giro teppistico. Dean, che usciva dall'Actor's Studio, riversa nei personaggi tutte le sue nevrosi. In lui si identifica la « beat generation », la generazione arrabbiata di Jack Kerouac. Ma gli anni Cinquanta di « Happy Days » non conoscono tutti questi tormenti. Nel ricordo il male d'essere adolescente si è trasformato nei giorni felici d'un buon tempo andato.

Tom Bosley e Ron Howard sono papà Cunningham e il figlio Richie

A furor di pubblico riecco Happy Days

una media di 11 milioni e 600 mila telespettatori. Se ci aggiungiamo i minori degli anni 15, quelli non toccati dai sondaggi del Servizio Opinioni della RAI, arriviamo anche a 14 milioni di persone. Neanche troppe, poi, se si considera che il *Lassie* televisivo, che precedette *Happy Days* alla stessa ora, sulla medesima rete, raggiunse ben 12 milioni e 500 mila telespettatori sopra i 15 anni.

Comunque la notizia che negli Stati Uniti circolavano ben 100 puntate televisive (che durante quest'estate sono diventate 150) ha scatenato nella passata primavera una valanga di lettere di protesta. I ragazzi si fecero promotori di raccolte di firme e sommersero RAI e *Radiocorriere TV* di richieste, volevano il seguito. Il seguito arriva ora: sono altre 36 puntate. Ne restano abbastanza, oltre oceano, per i prossimi anni: il '79, l'80 e magari anche l'81. A meno che i telespettatori giovani non ne abbiano abbastanza prima.

Intanto finiamo il '78 con Richie Cunningham (Ron Howard) e i suoi amici: Ralph, Popsie e Fonzie (cioè Henry Winkler), più i genitori di Richie (Marion Ross e Tom Bosley) e la sorellina Joanne. Fonzie, che l'anno scorso non aveva un ruolo preminente, inizia ad emergere, favorito anche dal fatto che il copione, provvidenzialmente, gli fa prendere alloggio sopra ai Cunningham.

Nelle successive puntate, quelle che per ora non vedremo, Fonzie diraderà gradatamente le proprie apparizioni. Diventato divo grazie ad *Happy Days*, Henry Winkler cerca di scrollarsi dai panni l'identità di Arthur Fonzarelli (Fonzie è diminutivo) per ritrovare se stesso. Quando arrivò alla Paramount Television, nel 1973, per fare il provino, era così poco sicuro di se stesso che esordì dicendo « credo di non essere il tipo che cercate ». Invece fu ingaggiato e fece centro.

Ora diserta la TV per il cinema (ma già prima di *Happy Days* era comparso in *The Lord of Flatbush*, « Il signore di Flatbush » e in *Crazy Joey*); lo vedremo presto nei panni del reduce dal Vietnam in *Heroes*

A furor di pubblico riecco Happy Days

(« Gli eroi ») e in primavera sarà in Inghilterra per girare una commedia brillante, *The one and the only* (« Unico e solo »). E pensare che se c'era uno che poteva sperare nel successo era piuttosto Richie, cioè Ron Howard, che era nel cast di *American Graffiti*!

Invece è stato Fonzie a colpire la fantasia dei ragazzi che lo hanno preso a modello, proprio come nell'*Happy Days* televisivo fanno i suoi più giovani compagni di scuola Richie, Popsie e Ralph, affascinati dal suo anticonformismo, dal giubbotto di pelle e dalla moto di grossa cilindrata. Se loro lo aiutano nei compiti (Fonzie è inveterato ripetente) lui in compenso è il tipico modello, sicuro di sé, un po' spaccone, pieno di grinta, a cui tutti gli adolescenti, non più ragazzi e non ancora uomini, vorrebbero assomigliare.

Il personaggio non è nuovo, l'ha inventato addirittura nel 1914 Alain Fournier nel suo unico romanzo, *Le grand Meulnes*, (« Il grande amico »). Ma è piuttosto al mito di James Dean che si ispira il Fonzie televisivo: ai genitori di oggi quel giubbotto di pelle nera e quella moto dovrebbero riuscire familiari. Ma è un James Dean edulcorato, impensabile che ci sia una morte violenta ad attenderlo dietro l'angolo. Fonzie non ha molto da spartire con il ragazzo americano degli anni Cinquanta in cui la « generazione beat », quella arrabbiata di Jack Kerouac, trovò espressi i propri desideri insoddisfatti e il rifiuto ad accettare amori e ideali a prezzo dell'illusione e dell'inganno.

Comunque i ragazzi di oggi di James Dean, « beat generation » e anni Cinquanta non sanno quasi niente. Così fanno il tifo per Henry Winkler e in America si iscrivono ai club degli amici di Fonzie (che già arrivano anche in Inghilterra) e ricevono un giornale-manifesto piegato in quattro, con il loro eroe a piena pagina, concorsi, premi e notizie di prima mano sulla sua vita privata. Winkler è nato nel 1946, ha frequentato regolarmente le scuole e poi ha preso un diploma di recitazione all'Università di Yale. Dal 1973 risiede a San Fernando Valley, a circa venti minuti di macchina da Hollywood. L'anno scorso, quando lo abbiamo conosciuto in TV, si era appena sposato con Stacey Weitzman, pubblicitaria.

Infine una novità. Accanto a Fonzie in America è già apparsa la reginetta del rock, Suzi Quatro, in 10 puntate in tutto. Scoperta a Detroit nel 1971 dall'impresario inglese Mikie Most, Suzi Quatro fu trascinata in Inghilterra e lanciata. E' entrata nella Hit Parade americana nel 1974. Quanto basta per assicurarsi il consenso dei giovanissimi, ora impegnati ad affollare le discoteche sull'onda di Travolta. Anzi a guardarlo bene, Fonzie assomiglia parecchio a Travolta, occhi azzurri a parte. Magari ha avuto successo proprio per questo. Oppure è Travolta che ha sfondato perché assomigliava a Fonzie?

TERESA BUONGIORNO

Tre celebri solisti che da qualche tempo sono saliti sul podio direttoriale. A sinistra, il violinista Salvatore Accardo; qui accanto, il pianista Carlo Zecchi, che per una malattia articolare alle dita si è trasformato in direttore d'orchestra; a destra, il violoncellista Mstislav Rostropovich sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

La voglia di podio

Sempre più di frequente solisti e compositori preferiscono dirigere piuttosto che essere diretti. Fra gli esempi più clamorosi Rostropovich e Pollini. Ma molti altri strumentisti nascondono la bacchetta di direttore sotto il frac in attesa della grande occasione...

Servizio fotografico di GALLIANO PASSER

di LUIGI FAIT

Roma, dicembre

Prima o dopo un pensierino ce lo fanno tutti. Li prende la fregola di piegare alla loro volontà file di archi, di fiati, di tamburi. Ai loro piedi: una voglia da despota che non par vero neppure a Fellini di fissare nel suo ultimo film *Prova d'orchestra*.

Il pallino della bacchetta, insomma. Che molte volte è frenesia di frac, ambizione di sonorità alla Stokowski-Disney ottenute con un semplice girotondo di mignolo, oppure pretesa di cartelloni per le strade col proprio nome stampato a caratteri cubitali, vicino a quello di Beethoven in piccolissimo. Pierre Monteux, quel genio del podio che ben sappiamo, confessava che, stufo e umiliato di tirare l'arco sulla viola all'Opéra-Comique di Parigi, aveva deciso un giorno di faticare meno passando alla direzione. « Quando troverò improba anche questa chiederò un posto di critico musicale... ». Ma non è il caso di scherzarci sopra troppo. Del resto vediamo direttori d'orchestra che non sono né pianisti, né violinisti o fagottisti. Eppure, grazie non si sa a quali padreterni, girano il mondo alla testa di organici celeberrimi. Il motto degli orchestrali in simili frangenti è « Chi lo guarda è perduto ». Non faccio nomi. C'è poco da ridere. A ben altro livello siamo con alcuni astri del concertismo attuale, i quali scalano la prestigiosa pedana non sempre per capriccio o per smanie dittatoriali. I più colpiti dalla tardiva vocazione sono i pianisti. E senza invocare l'intervento di psicologi illuminati, provo a spiegare da solo che già la scelta del pianoforte anziché, che ne so, del mandolino o dello scacciapensieri all'inizio degli studi di conservatorio, rivela il desiderio da parte dell'allievo di sonorità complete, piene, maestose, aggressive. Poi, quando anche questa

La voglia di podio

tastiera gli si farà stretta, non gli resterà che « sonare » l'orchestra. Di falliti, in tal senso, ci si offrono occasioni quotidiane. Evito di elencarli. Più utile è dire di un Maurizio Pollini che da un paio d'anni s'improvvisa direttore riscuotendo gli stessi entusiastici consensi di quando siede al pianoforte. E, più spesso, suona e dirige insieme (anche in questi giorni a Torino in un programma mozartiano). Cosa che capita anche ad un Leonard Bernstein. Credo che ciò nasca dalla paura di non trovare sempre il direttore « giusto » con cui affiatarsi. Gli autoritari Hans von Bülow, Franz Liszt e Giovanni Sgambati dirigevano senza avere del resto studiato in accademia i passi del direttore. Chopin, anima gentile, tubercolotica e meno fracassona, se ne guardava.

Il pianista Maurizio Pollini non solo suona ma, quando può, dirige l'orchestra, quasi sempre quella della Scala. A sinistra, Salvatore Accardo dirige l'Orchestra da Camera Italiana

Una volta, nei secoli lontani, la figura del direttore coincideva con quella del moderno metronomo: lo stesso a cui Fellini ricorre alla fine della sua pellicola per governare gli indisciplinati filarmonici, quasi che la musica sia solo questione di « ùn-due/ùn-due » o « ùn-due-tre ». Più o meno svelti. Gli antichi greci hanno l'impassibile corifeo, che trascina le masse corali con i piedi armati di rumorose suole di legno o di metallo. Alla fine del XII secolo c'è il « cantor figuralis » delle basiliche che agita secondo l'estro una mano, un piede, un bastone, o più prudentemente un rotolo di carta. Ma non conta un accidente. Solo nel XVII secolo a dare il via e a tenere insieme un'orchestra subentra l'autore del brano, emerito maestro di cappella che per contratto siede all'organo o al clavicembalo. Non ce la farà a lungo. Crescono infatti i problemi dell'esecuzione, mentre lui ha a disposizione sempre e solo due mani, per cui al suo fianco agisce, per certi attacchi e per altri coloriti, il primo violino.

Nell'800 si delinea più chiaramente la figura del direttore con grosso bastone: quello stesso che si era dato sui piedi il bravo Lully nel 1687 finendo in piaga, in cancrena, nella tomba. Alla fine del '700 il Rousseau non si lamentava a caso contro la barbarica usanza dell'enorme manganello. Parole al vento, visto che nel 1844 Spontini dirige a Dresda la propria *Vestale* usando una mazza d'ebano, quasi un albero, con due pomi terminali in avorio. S'inaugurano così le presenze sul podio, che finiscono talvolta in putiferio per l'eccessiva prepotenza del maestro. Basti citare Toscanini che spacca sulla testa delle viole e delle grancasse i propri orologi da taschino; oppure Bernardino Molinari impegnato in ormai storici turpiloqui.

Gli orchestrali, alla fine, dicono basta. E pensano a vendicarsi. Dai loro leggii ogni tanto uno sparisce. Ricompare dopo qualche tempo in veste direttoriale. Raramente con esiti decorosi. Fanno eccezione Franco Ferrara o Carlo Maria Giulini, un tempo sulle sedie di Santa Cecilia. O il già citato Monteux. Nel passato più o meno recente ci sono stati i contrabbassisti Kussevitzki e Bottesini (quello della « prima » di *Aida* al Cairo). Ma, per quanto riguarda il contrabbasso, non dimentichiamo il nostro Petracchi, che dirige soprattutto all'estero con squisiti risultati. E ricordiamo il Toscanini violoncellista, diventato direttore per puro caso, scongiurato di colmare all'ultimo istante la deficienza di un maestro nel 1886 a Rio de Janeiro.

Ora c'è il violoncellista Mstislav Rostropovich, al quale le quattro corde stanno per davvero strette, così come gli suona stretta la disciplina nelle Repubbliche So-

I DIRETTORI NEL MIRINO DI...

● BERLIOZ: Tra gli interpreti il più temibile è il direttore d'orchestra, soprattutto quello di buona volontà ma incapace. E ci sono anche dei compositori che s'illudono di poter dirigere e inabissano inconsapevolmente le loro migliori partiture.

● BÜLOW: Non esistono cattive orchestre, bensì cattivi direttori.

● LISZT: Il vero compito del direttore d'orchestra consiste nel rendersi apparentemente superfluo e di rendere la sua funzione il meno appariscente possibile. Per i critici io sarei poi solo un pianista e insistono sull'insufficienza delle mie facoltà di direttore d'orchestra. Raccogliamo dunque il guanto di sfida che ci viene gettato da un branco di dormiglioni senza sale in zucca e senza inquietudini spirituali.

● WAGNER: Tutto sommato, si tratta di oneste nullità che diventano sin disoneste. Ma solo per rabbia. Tutto in essi è fittizio. Ciascuno è tanto preoccupato di se stesso che non può permettersi il lusso di pensare alle questioni generali contingenti o nuove: le quali, peraltro, non lo riguardano affatto.

● WEINGARTNER: Senza temperamento essi non possono far nulla di eccezionale. E il temperamento non può essere dato né dall'educazione, né dallo zelo e nemmeno dalle protezioni.

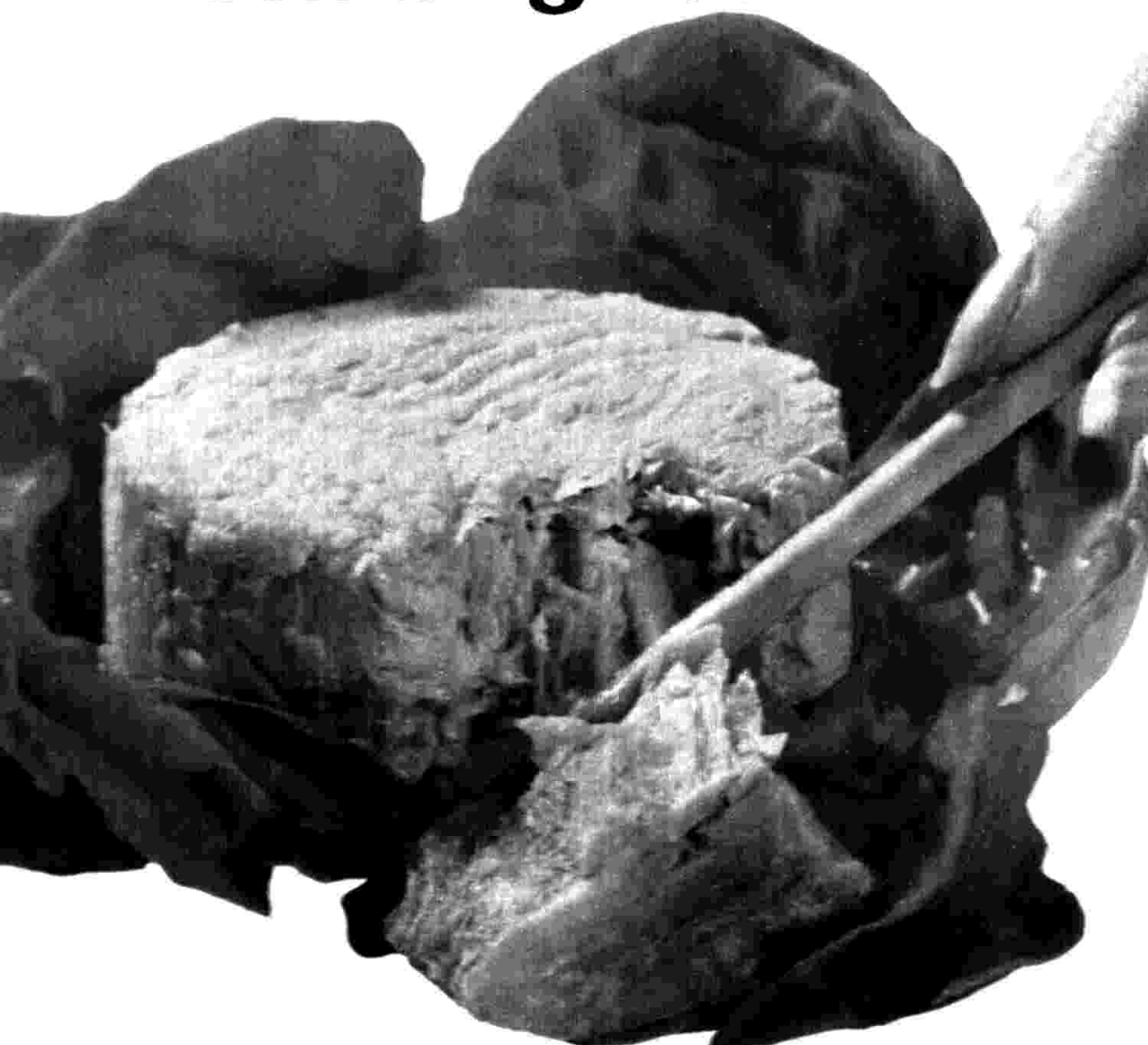
XII/P Musica classica

La voglia di podio

vietiche. Così, in Occidente, passa di podio in podio e finisce sopra quello aureo della Sinfonica di Washington. Lui non bada alle critiche che lo vorrebbero sempre e solo all'arco. Quando dirige e suona contemporaneamente si aiuta col soffio del naso, con tremende ginocchiate, con colpetti di spalla a mo' di starnuto. Di fronte a lui impallidiscono altri solisti, i quali più che dirigere direi che fanno il solletico all'orchestra. Non me ne abbiano i geniali Menuhin, Ashkenazy, Oistrakh (peraltro defunto), Accardo, Giuranna e persino (un miracolo nelle vicende dei cantanti lirici) il tenore Placido Domingo. I loro esiti sono tra i più imprevedibili, non come quelli di artisti ai quali il podio è più congeniale. E sono, ad esempio, i pianisti Carlo Zecchi e Daniel Barenboim. Resta infine la categoria dei compositori che si vestono per lo più da direttori per essere certi di condurre in porto le loro partiture. E nascondono magari il comprensibile narcisismo con esecuzioni di cortesia di altri autori: colleghi vivi o morti. Cito i più noti: i tre Riccardi (Wagner, Strauss e Zandonai), Gustav Mahler (Claude Debussy ne ha un desiderio pazzo ma non ce la fa), Bruckner, Mascagni, Perosi, Pizzetti, Strawinsky (molto male), i nostri Petrassi, Maderna, Berio, Rota... Ché un conto è stare in poltrona e sentire che cosa combina il direttore di professione a loro spese e un altro salire sul palco a ricevere, secondo i casi, applausi o pernacchie. Beethoven, sordo, lo taciamo. Non sentiva né i tromboni, né la primadonna quando gli urlava negli orecchi di girarsi per ringraziare il pubblico che l'applaudiva.

La realtà è che la voglia di questo giuoco (« del padrone ») si nasconde un po' sotto tutti i frac. « Mi trovavo a Dallas in tournée con il Quintetto Chigiano », mi raccontava anni or sono Riccardo Brengola, attualmente primo violino solista di Santa Cecilia a Roma e sempre con tanta nostalgia del podio. « Era una domenica mattina e in albergo avvertivo un silenzio impressionante. Scendo nella hall. Un uomo alto, magro, anziano, con i capelli lunghi e bianchi, quasi un fantasma o l'apparizione di mio padre, si avvicina e mi consegna cerimoniosamente una bacchetta. " Per lei ", dice e sparisce. Nessuno conosceva quel vecchio e mai sono riuscito a identificarlo. Un mistero. Per di più la bacchetta era perfettamente uguale a quella che adoperavo in quel periodo ». A Torino, un'altra volta, gli si rompe una corda di violino. Ha terminato quelle di riserva e le ordina ad un negozio. Nel camerino, poco prima del concerto, arriva il pacchetto. Lo apre. In luogo delle corde scopre una sottilissima bacchetta.

I suoi modelli erano De Sabata, Toscanini e Guarnieri. Forse non la spunta mai completamente perché teme, sin da giovane, l'esame d'ammissione ai corsi tenuti da Guarnieri, il quale liquida anche i più dotati: « Fra ti e la musica ghe xe un muro ». Poi Guarnieri muore, i muri crollano, il vezzo della bacchetta diventa una epidemia.

LUIGI FAIT

TIMEX QUARTZ

La piú completa collezione di quarzi dalla piú grande industria di orologi del mondo.

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo
con la straordinaria solidità Timex.
Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti
al giusto prezzo.

995.801
L. 66.000

961.105
L. 41.000

Esprimi un desiderio.

Johnnie Walker. Quello con l'etichetta storta.

Fra i musicisti che hanno aderito all'iniziativa in favore della città lagunare sono i Solisti Veneti, un complesso strumentale ormai celebre che ha per direttore Claudio Scimone

Prete sí ma rosso no

TV 1 ore 18,30 mercoledì 20 dicembre

I\12502

Famosi artisti fra cui la Berganza, Ughi, Gazzelloni, Bourgue e i Solisti Veneti suonano gratis per salvare Venezia. Il concerto, regìa di Tonino Del Colle, trasmesso in Eurovisione

di LUIGI FAIT

Venezia, dicembre

Il reverendo Rossi, il prete rosso, il docente rosso delle orfanelle all'Ospizio della Pietà: ossia Antonio Vivaldi. Ma perché « Rossi » o « rosso »? Per via dei capelli, sostengono i biografi. Ma, secondo le ultimissime e indiscrete ipotesi, insieme con quelle che ci ripropongono il maestro come il gelosissimo amante della sua ex allieva Annina Giraud nonché come il vecchio spasimante di chissà quale altra putta a Vienna nell'estate del 1741 (dove ci rimette addirittura la pelle, sepolto poi quasi di nascosto nel cimitero per gli indigenti) e avanti di questo licenziosissimo passo, insomma il musicista non sarebbe stato affatto fulvo. Il nomignolo gli veniva invece, probabilmente, dall'abitudine di indossare una tonaca da monsignore, di tinta rossa, nonostante che egli si guardasse bene dal celebrare messa, dal confessare, dal correre al capezzale dei moribondi. L'altare l'aveva frequentato poco più di una stagione. Con scarso successo. Infatti, se gli veniva un'idea musicale, lasciava la cerimonia a metà e scappava in sacrestia a scrivere le solfe. Chiese subito ai superiori la dispensa dagli uffici divini, a causa di una « strettezza di petto ». Del tutto inventata.

Nato a Venezia il 4 marzo 1678 durante un terremoto (cinque morti), è anzi un buon cittadino a confronto dei suoi fratelli finiti in galera e banditi dalla Serenissima: Francesco per avere fatto le corna ad un patrizio; Iseppo per essersi battuto con un facchino a colpi di daga. Semmai la presunta immoralità del maestro si confonde con l'ambiente della stessa « Pietà » dove se lui, dalla « carega » del direttore, insegna a tirare l'arco sulle viole inglesi e a cantare salmi, altri accorrono persino dall'estero per scegliersi tra le orfanelle la pollastrella « giusta », da letto. La Chiesa giustamente si preoccupa dell'andazzo e ne dà la colpa alle pratiche teatrali, che indebolirebbero le virtù delle fanciulle. Vivaldi ne sa qualcosa. Non a caso vanta la composizione di una cinquantina di melodrammi, ma è anche pronto a giurare che con la musica non si può far del male ad alcuno. Già nel 1650 la « Quarantia civile » manda assolti tre preti, promotori di allestimenti piuttosto spinti: « Si definisca utile è lodevole ogni sorta di rappresentazione in musica come la predica dal pulpito ».

Vivaldi, forte di queste assoluzioni, si lascia andare e, sempre vestito di rosso, percorre l'Europa accompagnato da stupende cantatrici. Però in chiesa si comporta da gran signore. Non approfitta delle garitte o delle sacrestie per quelle licenze d'ogni stampo che comunque gli inquisitori di Stato colpiscono come meglio possono specie lì dove s'improvvisano « sagre di monache che voltano la schiena all'altar maggiore nonostante che il monsignor illustrissimo Patriarca faccia l'elevazione del Santissimo... ».

Tra uno scandalo e l'altro Vivaldi non scrive un migliaio di volte sempre lo stesso concerto, come dirà più tardi Igor Strawinsky; ma mette a punto un'indicibile somma di capolavori: oltre alle citate opere liriche, una cinquantina di partiture sacre e altrettante cantate da camera. Poi, tra concerti, sinfonie e sonate, più di cinquecento numeri. Il bello è che non ci è oscuro il problema dei suoi capelli (del tutto secondario) più di quello del catalogo definitivo delle sue creature, la cui riscoperta s'è iniziata coi solerti Alfredo Casella e Gianfrancesco Malipiero, che intorno al 1939 si mettevano a Siena sotto la munifica protezione del conte Chigi. Prima d'allora, alcune tra le pagine più gradevoli di Vivaldi giravano il mondo con la firma di Johann Sebastian Bach, plagiario di professione oltre che, naturalmente, compositore tra i più grandi che la storia abbia mai avuto. Ecco che ora il prete rosso, piano piano, si rifà dei torti subiti e trova dei formidabili complici nei Solisti Veneti, che festeggiano in TV il suo terzo centenario. ●

OMAGGIO A VENEZIA

Il concerto vivaldiano che si trasmette da S. Maria della Pietà, quindi dal luogo della storica attività del prete rosso, è promosso dall'Associazione « Omaggio a Venezia », sorta per iniziativa di Uto Ughi e di Bruno Tosi con tre precise finalità: 1) Partecipare all'animazione culturale della città con manifestazioni di altissimo livello. 2) Contribuire a mantenere vivo l'interesse internazionale per i problemi di Venezia. 3) Raccogliere fondi da destinarsi ai lavori di restauro (si è fatta così rinascere la stupenda voce dell'organo Callido di S. Moisè). A tal fine gli artisti prestano gratuitamente la loro opera. Questa settimana sono lo stesso violinista Uto Ughi, il mezzosoprano Teresa Berganza, l'oboista Maurice Bourgue, il flautista Severino Gazzelloni e i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. La regia è stata affidata a Tonino Del Colle, uno specialista della ripresa musicale TV.

XII/G Calcio

Per gli Ottanta

XII/G

di PAOLO GIROLA

Milano, dicembre

Se un istituto di ricerche statistiche facesse una inchiesta sugli argomenti che più appassionano gli italiani, probabilmente la Nazionale di calcio sarebbe nelle primissime posizioni (sempre che le risposte fossero sincere). D'altronde è noto (e visivamente verificabile) che in occasione di partite degli azzurri la televisione registra punte altissime di ascolto, le strade delle città si svuotano e un oscuro morbo (se l'incontro è teletrasmesso in ore d'ufficio) sembra contagiare una parte di coloro i quali malauguratamente dovrebbero lavorare. Ma è una febbre lieve (della durata di un giorno) anche se lascia fastidiosi strascichi nelle interminabili discussioni se Causio sia meglio di Sala o Graziani di Rossi e via dicendo.

Insomma la squadra azzurra è una grande passione, e come tutte le passioni fa soffrire e palpitare il cuore di milioni di persone. Una passione stupida? Può darsi, è certo però che, a volte, gli italiani non sembrano tanto

18 VOLTE DI FRONTE

Italia e Spagna si sono incontrate 18 volte da quel lontano 1920 ad Anversa, in occasione delle Olimpiadi, quando finì 2 a 0 a favore degli iberici (con reti di Moreno e Moncho). In totale le vittorie dei nostri furono 6, quelle degli spagnoli 5 e i pareggi 7. I risultati più clamorosi un 7 a 1 per l'Italia nel 1928 ad Amsterdam con doppietta di Levratto, reti di Magnozzi, Schiavio, Baloncieri, Bernardini e Rivolta. Per gli spagnoli segnò il punto della bandiera Jermo; e il 2 a 1 a favore della Spagna a Cagliari nel 1971 (reti di Pirri, Uriarte per loro e di De Sisti per noi) con una clamorosa contestazione del pubblico di casa contro il c. t. Valcareggi che non aveva schierato alcun giocatore del Cagliari. Quella che giovedì 21 dicembre scenderà in campo contro di noi all'Olimpico sarà una Spagna completamente rinnovata rispetto alla formazione eliminata al primo turno in Argentina. Si tratterà comunque ancora di una squadra dotata più dal lato atletico, soprattutto in velocità, che da quello tecnico. La Spagna paga lo scotto di un campionato inflazionato di assi stranieri che rendono difficile la nascita di un valido vivaio.

LARGO AI GIOVANI... MA CON GIUDIZIO

Questo in sintesi il giudizio di alcuni noti giornalisti sportivi: quali a loro avviso i problemi immediati per Bearzot e come risolverli? Un parere sulla Nazionale spagnola.

PIER CESARE BARETTI, vicedirettore di « Tuttosport ». I problemi immediati che Bearzot deve affrontare sono due: Antognoni, a cui sono state ormai offerte troppe opportunità e che ha mostrato di avere limiti ineliminabili, e Benetti che non è pensabile regga fino all'80. Le soluzioni? Zaccarelli al posto di Antognoni e, in prospettiva, Baresi II al posto di Benetti. Altri giovani che vedo bene sono Manfredonia, Pasinato, Collovati, Canuti e Bini. Per Novellino farei un discorso a parte: è bravo ma per il momento è chiuso da Causio e Sala. Per quanto riguarda la partita con la Spagna non dovrebbe essere un ostacolo eccessivo, visto che in Argentina gli iberici non si sono dimostrati tecnicamente molto forti e in più presenteranno molti giovani già in vista del prossimo Mondiale che si disputerà in Spagna.

NANDO MARTELLINI, capo « pool » sportivo RAI. Penso che Bearzot con la Spagna ci riserverà delle sorprese. Mi riferisco alla sostituzione di Antognoni (squalificato) e probabilmente di Benetti. I problemi gli derivano dal fatto che deve fare una Nazionale proiettata all'80: sono quelli del mediano laterale, di una mezz'ala, dello stopper e probabilmente del portiere. Alcuni nomi? Innanzitutto Manfredonia, poi Pasinato, Bagni, Di Gennaro, nella « rosa » inserirei anche Altobelli. La Spagna? E' una formazione che deve ringiovanirsi in vista del Mondiale dell'82. Non la vedo con un immediato grande avvenire perché nel suo campionato si è esagerato nell'importare calciatori stranieri impoverendo il vivaio.

BRUNO PERUCCA, inviato speciale de « La Stampa ». Penso che la formazione non debba cambiare molto, eccetto un paio di ritocchi a centrocampo, dove vedrei bene Pecci o Novellino al posto di Antognoni e magari Pasinato pronto a rilevare Benetti. In difesa forse sarebbe meglio provare Manfredonia al posto di Bellugi. « Osservato speciale » Di Gennaro della Fiorentina. La Spagna è una squadra che si sta rinnovando completamente.

FRANCO MENTANA, inviato speciale della « Gazzetta dello Sport ». Un inserimento che farei sarebbe Baresi II a centrocampo davanti allo stopper al posto di Benetti. Un altro giocatore che si potrebbe inserire sarebbe Novellino al posto di Causio, proprio perché il centrocampo è il settore più debole. La Spagna ha grandi tradizioni calcistiche ma si sta rinnovando e risente dell'immigrazione di troppi stranieri.

CARLO GRANDINI, caposervizio del « Giornale nuovo ». Quali innovazioni porterei alla Nazionale? Farei giocare il Perugia con Bettega e Rossi. Quindi un rinnovamento totale anche in vista dei Campionati europei dell'80. Per quanto riguarda la Spagna penso che in questo momento valga, più o meno, l'Italia.

anni si cambia

In occasione della partita che la Nazionale disputa contro la Spagna, a Roma, abbiamo intervistato Enzo Bearzot sulla sua professione e sulla squadra. Il tecnico è intenzionato a modificare il centrocampo ma a riconfermare gli altri titolari e propone un torneo a giugno in cui impegnare gli azzurri

un popolo di santi, di poeti, di navigatori, ecc., come qualcuno in passato ha scritto, ma un popolo di commissari tecnici. In occasione dell'incontro che la nostra rappresentativa disputerà giovedì 21 dicembre contro la Spagna (una amichevole, gli azzurri sono esclusi dalle eliminatorie dei Campionati europei del 1980 in quanto l'Italia, Paese organizzatore, è ammessa di diritto alla fase finale) abbiamo intervistato quello che, in definitiva, è l'unico, vero, autentico c. t. della Nazionale: Enzo Bearzot.

— Signor Bearzot, parliamo un po' di lei: che cosa fa un c. t. quando la Nazionale non gioca?

— Tante cose. Ha i suoi problemi familiari come tutti: non si vive di solo calcio, anche se questo domina, e ha dominato in passato, la mia vita. La professione di c. t. inoltre mi impegna a seguire gli sviluppi del campionato italiano e le rappresentative straniere. Credo nel confronto e sono convinto che ci sia sempre da imparare dagli altri, magari dal calcio finlandese: lo spirito di sacrificio, l'abnegazione, la passione dilettantistica.

— Non le dà qualche fastidio avere tanti milioni di commissari tecnici che la consigliano?

— No, perché so che è la conseguenza della grande popolarità che questo sport ha nel nostro Paese.

— Quale è stata la sua soddisfazione più grande?

— Bisogna distinguere tra soddisfazioni private e professionali. Posso dire però che dagli altri ne ho avute poche. Dal mestiere una grande soddisfazione è stata la conferma che le squadre italiane possono competere alla pari con le migliori formazioni straniere. Questo è quanto mi ha detto il « mundial » argentino.

— E la sua delusione maggiore?

Bettega segna il primo gol contro l'Ungheria in Argentina. Nella foto in alto la Nazionale sperimentale che ha giocato l'8 novembre contro la Svizzera vincendo per 1 a 0. Da questa formazione usciranno le sostituzioni per la Nazionale maggiore

— Sempre frutto di avvenimenti episodici: qualche partita andata storta o la mancata conferma di un giocatore in cui avevo creduto, non solo dal punto di vista professionale ma anche umano.

— E' vero che è un appassionato lettore?

— Quando ho tempo leggo volentieri.

— Quali autori preferisce?

— I classici e lo dico senza snobismi: c'è chi mi ha preso in giro per questa mia affermazione.

— Veniamo ora al calcio. Secondo lei è più facile allenare una squadra di club o la Nazionale?

— In una squadra di club si ha il van-

QUATTRO CHE CERCANO POSTO

Novellino, Manfredonia, Pasinato, Baresi II: questi i nomi venuti alla ribalta, da un piccolo referendum condotto fra giornalisti sportivi su chi inserire in Nazionale. Altri giocatori indicati dalla critica: Bagni, Pecci, Di Gennaro. Un « gioco » più che altro, senza volersi sostituire a Bearzot. Qui sotto le schede dei quattro più votati.

WALTER NOVELLINO: ala-mezzala, venticinque anni, ha esordito in serie A giovanissimo il 10-12-'72 in Torino-Napoli (0-0), con la maglia granata. Ha poi passato tre campionati a farsi le ossa in Serie C (nel Legnano, nella Cremonese e nell'Empoli) prima di essere acquistato dal Perugia. E' passato al Milan per 1 miliardo e ottocento milioni. Parecchi critici lo vedrebbero bene in Nazionale al posto di Causio o di Antognoni. Dotato di un dribbling micidiale, Novellino ricorda nel gioco i calciatori sudamericani.

LIONELLO MANFREDONIA: libero-stopper, alto m 1,82, ha esordito in Serie A nella partita Lazio-Bologna (1-1) del 2-11-'75. E' considerato dalla critica sportiva uno dei migliori stopper del campionato italiano, insieme con Bellugi, di cui però è ritenuto più tecnico. E proprio al bolognese, più anziano, contende il posto in Nazionale. Anche se per ora Bearzot pare intenzionato a insistere su Bellugi, presto o tardi dovrà arrendersi alle ragioni anagrafiche. E' stato corteggiato dai grossi club durante la campagna acquisti.

FRANCO BARESI: libero, ha solo 18 anni ed è al suo primo campionato in Serie A (nelle file del Milan) ma si è già imposto agli occhi di tutti come un difensore dotato di gran classe. Una delle maggiori rivelazioni di questo campionato, destinato assai presto a contendere il posto in Nazionale a Scirea oppure a Benetti. Sì, perché Bearzot non lo vedrebbe male impiegato in mediana, viste le sue doti di difensore che sa sganciarsi e appoggiare all'attacco.

GIANCARLO PASINATO: mediano-mezz'ala, ventidue anni (è nato il 20-9-'56), m 1,79 di altezza. E' esploso l'anno scorso nell'Ascoli dopo aver giocato tre anni nel Treviso. In estate è stato acquistato dall'Inter che ha battuto la concorrenza di agguerrite rivali, come la Juventus che lo avrebbe voluto in previsione di una sostituzione di Benetti. E per lo stesso ruolo in azzurro lo candidano parecchi osservatori. Sue doti principali la potenza nella corsa e nel tiro.

Per gli anni Ottanta si cambia

taggio di conoscere meglio i ragazzi. Allenare la Nazionale è più appassionante: le difficoltà derivano anche dal fatto che in un club attorno ai due o tre migliori si fa la squadra. In Nazionale sono tutti leaders.

— Non le pare, quello in corso, un campionato un po' giù di tono?

— Direi che c'è molto equilibrio e molta preparazione atletica. Quando due squadre si equivalgono è difficile vedere del bel gioco: si creano situazioni di stallo e di annullamento delle reciproche forze.

— Non le sembra che stia tornando di moda il famigerato catenaccio?

— Come mentalità no. Vedo piuttosto una disperata voglia di vincere, ma anche, ripeto, molto, molto equilibrio.

— Quali sono i settori della Nazionale che le paiono più bisognosi di ritocchi?

— La Nazionale è forte quando ha un centrocampo forte: lì ci vogliono giocatori completi, direi fisicamente ed intellettivamente. Questo è il settore che mi preoccupa di più e non tanto perché manchino i singoli elementi, ma perché è difficile metterli insieme.

— Lei ha detto che nel calcio bisogna fare attenzione alle meteore: giovani che si mettono in luce per qualche tempo e poi scompaiono. Un po' di sfiducia verso i giovani segnalati dal campionato?

— Un mondo come quello del calcio crea molte illusioni, un giovane rischia di essere portato troppo in alto e poi crollare di colpo: e più cade dall'alto e più si fa male. Credo nei calciatori costanti, che diventano tali quando danno delle conferme, ma soprattutto quando sanno superare gli inevitabili periodi di scadimento di forma. Per farlo bisogna essere moralmente maturi.

— Mi sembra di capire che lei preferisce schierare in Nazionale i giocatori più esperti piuttosto che quelli al momento più in forma...

— Dico che una squadra è forte quando ha raggiunto un equilibrio atletico e psichico. I periodi di minor forma si possono superare col gioco collettivo. Quando un gruppo di calciatori dimostra di meritare la Nazionale, su questi bisogna insistere.

— E' stato detto: le amichevoli non danno il vero valore della squadra, bisognerebbe trovare un rimedio...

— Le proposte sono tante. La Federazione deve poi fare i conti con gli impegni dei club. Comunque vedrei bene un torneo internazionale a giugno fra rappresentative nazionali: per avere sollecitazioni e stimoli che da una amichevole non possono venire e perché questo è il periodo in cui si giocano i grandi tornei, con un campionato intero alle spalle. A settembre, in inizio di preparazione, le cose sarebbero diverse.

PAOLO GIROLA

... per far festa

ecco PALUANI

il PANDORO
soffice e delicato
come un dolce
fatto in casa

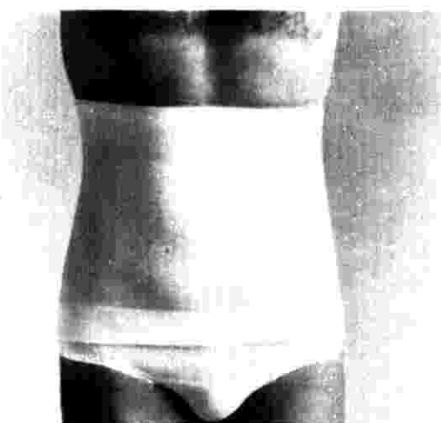
pubbliux

Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato la maglia-cintura Bielastica®.

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.

Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.

Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.

Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

Premio televisivo Marcello Marchesi

La RAI bandisce un concorso in ricordo dello scrittore scomparso

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Salone dell'Umorismo di Bordighera, indice un concorso riservato a nuovi autori di varietà. Le opere dovranno essere concepite specificatamente in funzione della diffusione televisiva. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Art. 1 - Il concorso è riservato a cittadini italiani che non abbiano avuto, in qualità di autori, rapporti contrattuali con i Settori di spettacolo leggero televisivo della RAI; suddiviso nelle due « sezioni » di cui all'art. 2; dedicato ad opere in lingua italiana, originali, inedite, mai presentate al pubblico in qualsiasi forma e modo, concepite espressamente in funzione della loro specifica utilizzazione per la televisione.

Art. 2 - Per partecipare al concorso gli interessati dovranno inviare un elaborato che abbia le caratteristiche previste da una delle seguenti sezioni nelle quali il concorso è suddiviso: **Sezione « A »**: copione per una trasmissione di varietà la cui esecuzione abbia una durata massima di 60 minuti; **Sezione « B »**: progetto articolato per una formula di spettacolo leggero con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui esecuzione preveda una durata massima di 60 minuti.

Art. 3 - Gli elaborati dovranno essere inviati a mezzo plico raccomandato al seguente indirizzo: « RAI-Radiotelevisione Italiana - Premio televisivo Marcello Marchesi - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma » e dovranno pervenire entro e non oltre il 31 maggio 1979.

La RAI non assume alcuna responsabilità per i plichi non pervenuti o pervenuti fuori dei termini previsti dalle presenti disposizioni.

Gli elaborati dovranno essere inviati in quattro copie chiaramente dattiloscritte tutte firmate dagli autori, i quali dovranno altresì indicare, in chiara grafia, le complete generalità e il domicilio.

Art. 4 - Gli elaborati inviati nel termine e con le modalità di cui all'art. 3 saranno sottoposti all'esame di una Commissione, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere, appositamente costituita dalla RAI e composta, salvo eventuali sostituzioni per cause di forza maggiore, dai signori: Leone Piccioni - presidente; Guido Clericetti, Maurizio Costanzo, Cesare Perfetto, Emilio Pozzi, Renzo Puntoni, Italo Terzoli, Enrico Vaime e Gigia Marchiori - segretaria. Tale Commissione, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, provvederà a scegliere un elaborato per ciascuna delle sezioni del concorso.

Art. 5 - Le opere prescelte dalla Commissione di cui all'art. 4 saranno realizzate e trasmesse dalla 1ª Rete TV entro il 1980 e all'autore dell'opera della Sezione « A » verrà corrisposto l'importo di lire 2.500.000 comprensivo del compenso previsto dalle tariffe SIAE per la prima diffusione televisiva di opere dello stesso genere e durata. Tale compenso sarà versato direttamente dalla SIAE qualora l'autore sia iscritto a tale Società, ovvero direttamente dalla RAI in caso diverso. Nell'ipotesi in cui le tariffe SIAE prevedano, al momento dell'utilizzazione dell'opera, compensi superiori all'importo su indicato, l'autore riceverà esclusivamente un compenso calcolato in base alle nuove tariffe; all'autore del progetto della Sezione « B » verrà corrisposto un compenso di lire 1.000.000. Qualora le opere premiate risultino dal contributo, anche scindibile, di più autori, il premio sarà ripartito in parti uguali fra loro.

Art. 6 - Gli elaborati inviati al concorso non saranno restituiti.

Art. 7 - Agli interessati verrà data comunicazione dei risultati del concorso a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Art. 8 - La partecipazione al concorso attribuisce alla RAI il diritto, senza richiedere il preventivo benestare, di trasmettere le opere premiate; attribuisce inoltre alla RAI la facoltà di apportare alle opere premiate eventuali modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, si rendessero necessarie per l'adattamento al mezzo televisivo nonché di scegliere, in base a ragioni di carattere artistico, gli interpreti e i collaboratori ai quali affidare la regia, l'allestimento delle scene e dei costumi e gli eventuali commenti musicali; implica la piena ed integrale accettazione del presente regolamento; obbliga gli autori premiati a non utilizzare le opere in qualsiasi forma e modo fino al 31 dicembre 1980; per gli altri autori partecipanti l'obbligo di non utilizzazione decade il giorno successivo alla proclamazione dei vincitori.

Art. 9 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che lo svolgimento del concorso abbia luogo in tutto o in parte con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Società RAI - ERI - Sacis - Sipra - Fonit-Cetra e Telespazio.

Art. 11 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Estratto di carne Liebig
Tutte le energie della carne

L'Estratto di carne Liebig è il concentrato naturale degli elementi nutritivi ed energetici della carne. Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale

2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

vasetto gr. 50 L. 1.500 vasetto gr. 100 L. 2.800

TESTA

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

In tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

TV 2 ore 18 sabato 23 dicembre

Sulle rive del Po. La nuova rubrica della sede regionale di Milano « Bianca, rosa, nera », ideata e realizzata al Nord, è centrata quasi esclusivamente su problemi del Settentrione

La realtà locale nuda e cruda

Dalla periferia del Paese al centro, dando il microfono in mano alla gente senza filtri di «esperti», una nuova rubrica della sede TV di Milano, «Bianca, rosa, nera», si propone di parlare dei fatti risalendo alle radici della cronaca. Nasce così un profilo della società minore che ne coglie umori e reazioni senza pretendere di dare risposte assolute

di GIORGIO ALBANI

Milano, dicembre

In studio, a Milano, stanno i Sette Savi di Pietra dello scultore Fausto Melotti: li si vede inquadrati nella loro fissità, sono di gesso, non di pietra, perché gli originali, collocati davanti al Liceo Carducci subito dopo la guerra, vennero distrutti per dileggio studentesco. Lo scultore li ha rifatti in gesso, concepiti come opera che può essere ambientata ovunque per creare « lo spazio ideale di un colloquio astratto ». Perché stanno in uno studio televisivo? Forse per suggerire che, insomma, certi dibattiti televisivi sono un po' astratti? E che con questa rubrica *Bianca, rosa, nera,* curata da Guido Tosi, invece si va sul concreto? Probabilmente questa è l'intenzione non confessata, diciamo appunto suggerita. Guido Tosi dichiara che è la prima regìa che firma volentieri dopo quella delle commedie di Dario Fo riprese dalla Palazzina Liberty di Milano.

Parliamo con lui di questo programma centrato sulla cronaca che è una delle prime trasmissioni in cui la riforma della RAI trova attuazione concreta nella pratica, in quanto il programma viene realizzato da una sede regionale. Si tratta infatti di un programma partito sin dalla prima fase ideativa e propositiva dalla sede di Milano e, anche se c'è l'intenzione di spingersi eventualmente anche più a Sud, in realtà ha, come dice Tosi, « un leggero sapore di nebbia »; e infatti la prima trasmissione è dedicata a un paesino dell'Oltrepò pavese dove le case hanno preso a franare; una seconda a Caorso, vicino a Piacenza, dove sorge una delle famose centrali nucleari; poi ci si sposterà a Mantova

La realtà locale nuda e cruda

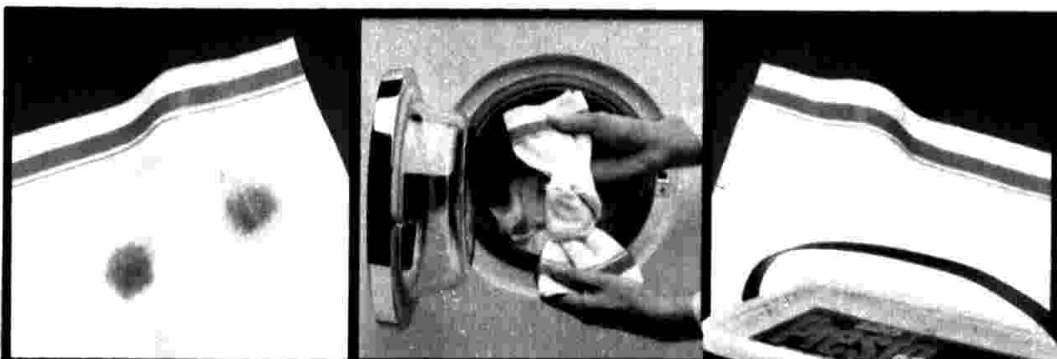
dove le suore ospedaliere hanno messo in crisi il comune ricorrendo alla pretura del lavoro perché vogliono anche loro essere in regola con « versamenti e contributi ». Pare che solo di arretrati abbiano già diritto a qualcosa come 480 milioni. L'intenzione della rubrica che ha un sottotitolo già indicativo, *Dalla periferia del Paese*, è di portare all'attenzione nazionale fatti e realtà locali che non troverebbero altrimenti spazio nei mass-media e di tracciare così un profilo più preciso della società italiana. Tosi, che è ideatore oltre che regista della rubrica e che si vale di una redazione di collaboratori, tutti giornalisti (ci sono Guido Vergani, Antonio Ceccato, Edgarda Ferri, forse interverrà in seguito anche Camilla Cederna), precisa la sua tesi spiegando che i mass-media sono concepiti in modo da trattare la cronaca così come viene, senza quasi mai risalire alle radici e che invece *Bianca, rosa, nera* (che si occupa appunto di cronaca) cerca di andare più a fondo su qualsiasi fatto, allegro o delittuoso.

Per questo ogni trasmissione è strutturata in due parti: prima di tutto un filmato che spiega il fatto e l'antefatto senza il filtro di « esperti » ma lasciando la parola ai protagonisti, dando il microfono in mano al cittadino. Poi si passa in studio per commentare e dibattere il fatto. Ma attenzione: qui il dialogo non si svolge tra i soliti asettici « esperti » bensì tra persone che hanno riferimento diretto e magari responsabilità nell'accaduto, anche uomini politici ma strettamente coinvolti con la realtà locale in oggetto: quindi assessori,

Il Po vicino alla foce. La rubrica televisiva della Rete 2 che si occupa di realtà locali ha qui « un leggero sapore di nebbia »

sindaci, mai uomini delle segreterie nazionali dei partiti o deputati al Parlamento. Nessun filtro censorio, quindi, che provenga dal « centro » ma profilo il più completo possibile della realtà locale per capire come vivono un fatto quelli che ci sono dentro: come vivono, per esempio, una decisione nazionale come quella di impiantare le centrali nucleari i tremila abitanti di Caorso che la centrale se la sono trovata, un bel giorno, alle porte di casa. E il sindaco di Caorso che ne dice? E' vero che 22 posti di lavoro sono stati barattati per l'assenso alla costruzione della centrale? Certo, soltanto 22 abitanti di Caorso hanno trovato posto nella centrale nucleare per la quale, si sa, occorre personale altamente qualificato e Caorso invece è un paese agricolo. Sembra una roba marziana, quella centrale nucleare che sorge tra i campi? E i tecnici altamente specializzati, venuti da lontano, cosa hanno portato? Vivono isolati o come un gruppo di estranei, dice una donna. Ma i negozianti invece sono molto soddisfatti: nuovi clienti, clienti con soldi.

Ecco, è bastato avvicinarsi alla realtà senza filtri censori, dando il microfono in mano alla gente, cogliendone umori ed espressioni, per veder scoppiare le contraddizioni. Chi affronta alla periferia ogni giorno della vita le conseguenze (buone o cattive) di una scelta che viene dal centro, fa sentire la sua voce. *Bianca, rosa, nera* non pretende di dare risposte ma fa da tramite, tra periferia e centro, in un'ora di ascolto assai buona (il sabato sera alle sei e un quarto, per trenta minuti). La prima e la seconda rete incominciano a decentrare anche loro senza aspettare che il decentramento lo faccia la terza rete ancora di là da venire.

GIORGIO ALBANI

"Bevo Jägermeister perché mi hanno promesso che ci sono le premesse per essere promosso."
(Di tutti, il novecentoquarantottesimo.)
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
W. MAST
KOMMANDITGESELLSCHAFT
Wolfenbüttel, Western Germany
Gegründet im Jahre 1878
Jägermeister
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano
GGK

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 17 al 23 dicembre

Claudio Abbado dirige l'Orchestra Sinfonica di Londra in un concerto che va in onda domenica 17 dicembre alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 51

LAZIO

Domenica

17 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (west.)
12,15 Film, *Sandok, il maciste della giungla* (avv.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Testa di sbarco* (guerra)
18,00 Film, *Il Principe Vaillant* (avv.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Tre dollari di piombo* (west.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Una pistola per cento croci* (west.)
02,00 Film, *Il grande agguato* (west.)
03,30 Film, *Quaranta pistole* (west.)
05,00 Film, *Fiamme sul Far West* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *La furia del drago* (avv.)
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film, *Robinson Crusoe* (avv.)
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Domenica sport
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film, *La donna è uno spettacolo* (doc.)
20,00 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)
22,00 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

17,50 Conoscere insieme
18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Il Lazio
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,20 *Film*
21,30 Portami tante rose
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 Film, *Safari 5000* (avv.)
19,30 Otto, super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,15 Film, *Lo sparviero dei Caraibi* (avv.)
22,30 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film, *Il tesoro del Bengala* (avv.)

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il terrore dell'Arizona* (west.)
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film, *Soldati e capelloni* (com.)
22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
23,20 Film, *Ursus il terrore dei Kirshisi* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Psicoterror* (terr.)
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film *Il grande corsaro* (avv.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film *Saladino* (avv.)
23,00 Film *Teste calde* (comm.)
00,30 Calendario
01,00 Film, *82Lo marines attack* (guerra)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,15 *Film*
14,25 Pomeriggio sport
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,45 Special musicale
17,00 A botta calda
19,00 Special musicale
19,45 TVR Sport
20,00 Music import
20,30 *Film*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport
24,00 Se non l'avete già visto
01,00 *Film*
02,30 *Film*
04,00 *Film*
05,15 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica e...
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Gli amori di Ercole*
20,15 Special
20,55 Film, *Operazione golden car*
22,25 Film, *Copacabana Palace*
23,45 Film, *Spalle al muro*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Geronimo*
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Capitan Kidd*
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Billy il bugiardo*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Musica notte
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Film, *Accadde al commissariato* (brill.)
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Totò story* (com.)
23,30 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica
14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Discoteca settima squadra
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,00 Risultati sportivi
19,40 Contronotiziario
20,00 Superclassifica show
20,30 *Film*

Lunedì

18 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Pistole puntate* (west.)
12,15 Film, *Robinson Crusoe* (avv.)
13,30 Scuola oggi
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza* (com.)
18,00 Film, *L'angelo azzurro* (dramm.)
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Surcouf, eroe dei 7 mari* (avv.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Inchiodate le armate sul ponte* (guerra)
02,00 Film, *Sette magifiche pisole* (west.)
03,30 Film, *Gun Point*
05,00 Film, *Soldato sotto la pioggia* (dramm.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Latitudine zero* (avv.)
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *L'uomo che mente* (comm.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Fisioterapia
14,50 Borsa casa
15,20 Cartoni animati
16,00 Domenica sport
17,20 Svegliati e vinci
18,20 Film, *La traccia del serpente* (giallo)
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Buonasera medicina
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Film, *La settima vittma*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di: Teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Anna Karenina*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio donna 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 spazio donna 2° p.
13,00 La TVA incontra...
14,00 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Le armi segrete del general Fiascone* (com.)
16,45 Il serpentone
17,40 Documentario per ragazzi
18,00 Telefilm, *Un sorso d'acqua*
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Commandos in Vietman* (guerra)
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Special show: Ann Margret
17,00 Film, *La tigre del Kumaon* (avv.)
18,30 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, S. Santarini
19,45 Le comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità

21,35 Le regioni viste dal cielo: Liguria
22,20 Film, *Una strana domenica* (comm.)
23,50 Tutti i giorni un po' di TRE
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *La riva delle tre giunche* (avv.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport, replica
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Saladino* (avv.)
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Prossimamente
23,30 Film, *La rivolta dei Barbari* (avv.)
00,45 Notizie SPQR
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film *Ursus il terrore dei Kirshisi* (avv.)
15,35 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona* (west.)
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Telefilm, *Huck Finn*
17,10 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
18,00 L'uomo e lo spazio
18,30 Dick Powell Theatre
19,30 Wroom
20,20 Speciale motori
20,30 Film, *Napoli è tutta una canzone* (comm.)
22,15 Musicalmente
22,40 Questo grande grande cinema
23,20 Film, *Soldati e capelloni* (com.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il sangue dei vampiri* (terr.)
12,00 Musei in casa
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Teste calde* (dramm.)
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Pistole puntate* (west.)
19,00 Expertise, attualità
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Ercole contro i Molock* (avv.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,10 Music import
14,40 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Studio medico
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Ventiquattro ore di terrore*
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Sette donne per una strage*
22,50 Donna sport
23,30 *Film*
Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Eureka puledro selvaggio*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Callaghan contro la maschera nera*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 I solisti veneti: Le quattro stagioni di Vivaldi
21,15 I 3 minuti al giorno
21,20 Film, *Avamposto all'inferno*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Il grande cielo*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Fantasie d'inverno
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 I tesori della pittura rupestre
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il treno della notte* (pol.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con Angelo Canevari
21,45 Laurent Voulzy e Laura Luca
22,10 Film, *Agente S03 Operazione Atlantide* (avv.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
15,50 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Notiziario notte

23,05 *Film*

Martedì

19 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Zorro la maschera della vendetta* (avv.)
12,15 Film, *Rullo di tamburi* (avv.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Petrolio rosso* (avv.)
18,00 Film, *7 magnifiche pistole* (west.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *La leonessa di Castiglia* (avv.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *S3S massacro e diamanti* (avv.)
02,00 Film, *Una pistola per cento croci* (west.)
03,30 Film, *Sette magnifiche pistole* (west.)
05,00 Film, *Il grande agguato* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Sette pistole per El Gringo* (west.)
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dietologia
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Senza scampo* (dramm.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Latitudine zero* (avv.)
20,25 Special
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di teatro
19,40 Musica oggi
20,00 Film, *Anna Karenina*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Cinque matti al servizio di leva*

TVA 40
(a colori)

11,40 Film, *I peccatori guardano il cielo*, 1a p (dramm.)
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*, 2ª p.
13,30 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *L'amore tra gli animali* (doc.)
16,30 spazio giovani
18,00 Telefilm, *La taglia*
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 inter. musicale
19,45 Documentario

LAZIO

20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *I tre delitti di Padre Brown* (pol.)
22,30 Piano bar

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
14,25 Film, *Ultimo rififi* (pol.)
17,15 Capitani coraggiosi, S. Santarini
18,00 Supercalifragili...
20,00 Il Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Uomo contro tutto
22,05 Film, *I due orfanelli* (com.)
23,35 Tutti i giorni un po' di TRE
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Formula auto
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti, replica
14,20 English is easy
14,50 Film, *Deadwood 76* (west.)
16,10 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 10 minuti con...
20,05 Oggi al cinema
20,30 Film, *Il grande giustiziere di Dio* (west.)
22,00 NotizieSPQR
22,15 Musica viva
22,45 Smash
23,15 Film, *Il fiume rosso* (west.)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Soldati e capelloni* (com.)
15,15 Nel mondo...
15,35 Hallo jazz
16,15 Capitan Stravarious
16,30 Film, *L'importanza di avere un cavallo*, 1° p. (avv.)
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Le comiche
17,30 Noi e gli UFO
18,25 Telefilm, serie *Laramie*
19,15 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,30 Film, *The fool killer* (west.)
22,15 Sorrida prego
23,20 Film, *Napoli è tutta una canzone* (brill.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Teste calde* (dramm.)
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Pistole puntate* (west.)
16,00 Notiziario
17,00 Documentario
17,30 Film, *Ercole contro i Molock* (avv.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Furia del West* (west.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Spazio documentario
18,00 *Film*
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 Dentro la legge
20,45 *Film*
22,30 L'altro sport
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Sette donne per una strage*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Facce senza Dio*
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il grande cielo*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Eureka puledro selvaggio*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Un minuto all'ora zero*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Le storie del signor G. 2° p.
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Avamposto dell'inferno*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Crazy music
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Un viaggio in Russia
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il marito* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il mimo Jay Natelle
21,50 Special musicale
22,10 Film, *L'uomo che morì 3 volte* (dramm.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Incontri con la medicina
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,15 Il grande ignoto
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Dee-jay
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Mercoledì

20 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *3 dollari di piombo* (west.)
12,15 Film, *Il principe Valliant* (avv.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Sandok, maciste della Jungla* (avv.)
18,00 Film, *Testa da sbarco* (guerra)
20,00 Cartoni animati
20,30 Attività sociali
21,00 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (west.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Quaranta pistole* (west.)
02,00 Film, *La traccia del serpente* (giallo)
03,30 Film, *Fiamme sul Far West* (west.)
05,00 Film, *Gun Point* (avv.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Inchiodate le armate sul ponte* (guerra)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Senza scampo* (dramm.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
18,20 Film, *La furia del drago* (avv.)
19,50 Parliamo di voi
20,25 La salute in casa
21,00 Incontri musicali ravvicinati
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *L'uomo che mente* (comm.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Cinque matti al servizio di leva*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi

22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Una notte sui tetti*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2ª p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
16,30 Il serpentone
17,30 Guardando il cielo
18,30 Documentario
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Ballata selvaggia* (dramm.)
22,30 Parallelepomeno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Una strana domenica* (comm.)
18,00 Special show: Ann Margret
19,00 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *La tigre del Kumaou* (avv.)
24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Formula auto
16,00 Documentario
16,30 *Telefilm*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Il grande colpo di Surcouf* (avv.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh* (avv.)
22,15 Quinta dimensione
23,15 Film, *Don Juan*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Napoli è tutta una canzone* (brill.)
15,30 Superflash
16,00 Nel mondo...
16,30 *Telefilm*
17,30 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Manon '70* (dramm.)
22,15 Dick Powell Theatre: Zona di frotiera
23,20 Film, *The fool killer* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Pistole puntate* (west.)
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grasso
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Ercole contro i Molock* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Furia del West* (west.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Lamiel* (dramm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,15 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 *Film*
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Facce senza Dio*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Ventiquattro ore di terrore*
22,50 La felicit è...
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Avamposto dell'inferno*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il grande cielo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Il Signor G. replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Il fiume rosso*
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Un minuto all'ora zero*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma Lazio sottovoce
18,30 1° lancio notizie
18,45 Big band
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Only for you
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Christian e le sue canzoni
21,45 I cocchieri della Serenissima
22,00 Film, *Era lei che lo voleva* (brill.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Invito al nuoto
21,30 Cartoni animati
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
-Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
15,50 Dee-jay
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Speciale RTBL
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Giovedì

21 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza* (com.)
12,15 Film, *L'angelo azzurro* (dramm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Robinson Crusoe* (avv.)
18,00 Film, *Surcouf eroe dei 7 mari* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Legge e applicazione
21,00 Film, *Pistole puntate* (west.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Soldato sotto la pioggia*
02,00 Film, *Gun Point* (avv.)
03,30 Film, *Il grande agguato* (west.)
05,00 Film, *Una pistola per cento croci* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *S3S massacro e diamanti* (avv.)
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Robinson Crusoe* (avv.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show

18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Una notte sui tetti*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2ª p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Comiche
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *L'isola in capo al mondo* (avv.)
16,40 spazio giovani
18,00 *Telefilm, Un sorso d'acqua*
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (pol.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *I due orfanelli* (com.)
16,30 Ultimo rififì (pol.)
18,00 Supercalifragili...
18,30 Le comiche
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Consulenza casa
20,00 Comiche per i più piccoli
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Special show: Ann-Margret
21,45 Caccia al 13
22,15 Lo sci nell'era moderna
22,55 Dibattiti di Stato e Libertà
00,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Eno hobby Natale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Oltre ogni limite* (dramm.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Sangue al sole* (dramm.)
22,00 Notizie SPQR
22,15 Ballet studio
22,45 SPQR sport
23,15 Film, *Loving-gioco crudele* (dramm.)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *The fool killer* (west.)
15,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
16,30 Film, *L'importanza di avere un cavallo, 2ª p. (avv.)*
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Le comiche
17,30 Cartoni animati
17,40 Musica Market
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 C'è Musika e musica
19,40 Speciale TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *La ragazza del Palio* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,20 Film, *Manon '70*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Ercole contro i Molock* (avv.)
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Furia del West* (west.)
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Laniel* (dramm.)
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Calendario
01,15 Film, *Sangue di zingara* (dramm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 Pronto? Fausto Antonini
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Conoscere insieme
18,00 *Film*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *L'ultima conquista*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Sette nani alla conquista*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Un minuto all'ora zero*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il re dell'Africa*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Stress*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il fiume rosso*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18,30 1° lancio notizie
18,45 La valle della Loira
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Cultura ebraica oggi
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Musica notte
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La ragazza del Palio* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,50 Un incontro con...
22,15 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 CProgrammi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Billy Graham
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,30 Cartoni animati
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Contronotiziario
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Venerdì
22 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *La leonessa di Castiglia* (avv.)
12,15 Film, *Petrolio rosso* (avv.)
13,30 Attività sociali
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Zorro la maschera della vendetta* (avv.)
18,00 Film, *Rullo di tamburi* (avv.)
20,00 A chi di dovere
20,30 Scuola oggi
21,00 Film, *Sette magnifiche pistole* (west.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Sette magnifiche pistole* (west.)
02,00 Film, *Fiamme sul Far West*

03,30 Film, *S3S massacro e diamanti* (avv.)
05,00 Film, *Sette pistole per El Gringo* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *La traccia del serpente* (giallo)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *La furia del drago* (avv.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *Inchiodate le armate sul ponte* (guerra)
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgie, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO **39**
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Roma e Lazio si preparano
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Week-end*

TVA **40**
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna,1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,15 Documentario
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Missione pericolosa* (avv.)
16,30 Il serpentone
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 L'ora del classico
18,45 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco aquiz
21,00 Film, *Zorro il pistolero* (avv.)
22,30 Guardando il cielo

T R E **42**
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La tigre del Kumaon* (avv.)
17,35 Telefilm, serie *Get Smart*
18,00 Film, *Una strana domenica* (comm.)
19,30 Il gabbiano azzurro
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro
21,35 Film, *Joe Cilento* (dramm.)
23,00 Play boy di mezzanotte
24,00 Radar

TELEREGIONE **45**
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 Aereolineas Argentina presenta: Parlando con...
23,15 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR **46**
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Croce di fuoco* (dramm.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Ballet studio
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Caravan camping
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 Film, *L'ultima carica* (avv.)
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE **49**
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Manon '70*
15,30 Dick Powell Theatre: Il prezzo dei pomodori
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,40 Le comiche
17,15 Mastro Geppetto, 1° p.
17,45 Nel mondo...
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *Due once di piombo*
22,15 Noi e gli UFO
23,00 When my pillow talk
23,20 Film, *La ragazza del Palio*

TELETEVERE **34**
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *I diavoli del Grand Prix*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Furia del West*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Lamiel*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Sangue di zingara*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il lago di Satana*

TVR VOXSON **50**
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Anatomia di un amore*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 *Film*
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Roma a 360°
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS **53**
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Sette nani alla riscossa*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *L'ultima conquista*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*
Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV **55**
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il re dell'Africa*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il fiume rosso*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *La vita è meravigliosa*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 7° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Stress*

TELEROMA **56**
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18,30 1° lancio notizie
18,45 Easy going
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Music and music
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEVITA **65**
(a colori)

19,05 Film, *L'uomo che morì tre volte* (dramm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su...
22,00 Film, *Il treno della notte* (avv.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE **54**
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Billy Graham
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cos'è che non va
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO **34**
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO **55**
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 **21**
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL **53**
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
18,30 Rotocalco
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Notiziario sera
21,00 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

LAZIO

Sabato
23 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Inchiodate le armate sul ponte* (guerra)
12,15 Film, *Charlie Chaplin story* (com.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
18,00 Film, *Leo, re della foresta* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Buon lavoro
21,00 Film, *Gli uomini di Marte* (fant.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Latitudine zero* (avv.)
02,00 Film, *Senza scampo* (dramm.)
03,30 Film, *Soldato sotto la pioggia* (dramm.)
05,00 Film, *Quaranta pistole* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Sette pistole per El Gringo* (west.)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Robinson Crusoe* (avv.)
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *L'uomo che mente* (comm.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Piante erbe e salute
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *S3S massacro e diamanti* (avv.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Week end*
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Il Vangelo secondo Matteo* - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Frutto del peccato* (dramm.)
16,40 Spazio giovani
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Telefilm, *La taglia*
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Accusa dal passato* (giallo)
22,40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Joe Cilento* (dramm.)
17,50 Radar-ring
18,05 Film, *I due orfanelli* (com.)
19,35 15 minuti con Padre Spiazzi
19,50 I quattro moschettieri
20,15 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Ultimo rififi* (pol.)
22,55 Spettacolo di varietà
23,20 Tutti i giorni un po' di TRE
23,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *X21 spionaggio atomico* (avv.)
16,00 English is easy, replica
16,30 Caravan camping
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 A due passi da casa
19,45 Rubrica sportiva
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il sigillo di Pechino* (avv.)
22,00 Notizie SPQR
22,15 8 super 8 - 16
22,45 Rubrica
23,15 Film, *I commandos dell'Est* (guerra)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La ragazza del Palio* (comm.)
15,30 Grand Prix
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,40 Telefilm, serie *Laramie*
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,20 C'è Musika e musica
19,35 Caccia al 13
20,00 Europa oggi
20,30 Film, *Caccia al marito* (comm.)
22,15 Jazz à porter
22,45 Roma-Lazio
23,20 Film, *Due once di piombo* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Furia del West* (west.)
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lauriel* (dramm.)
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Sangue di zingara* (dramm.)
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 La comunità di Don E. Grasso
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'ora del grande attacco* (guerra)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,00 Come nasce un campione
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Spazio documentario
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport
24,00 *Film*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 *Film*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Facce senza Dio*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Sette nani alla riscossa*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film* - Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La vita è meravigliosa*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Stress*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Fuga nel sole*
23,00 El amor brujo, balletto di Manuel De Falla
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il re dell'Africa*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Music and music
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il mito dell'uomo* (dramm.)
20,45 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Film, *Il marito* (comm.)
23,40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Film
21,30 Cartoni animati e Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1ª p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2ª p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,05 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Lo sport domani
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

radio TVcorriere

Inserto redazionale al « Radiocorriere TV » n. 51

CALENDARIO GASTRONOMICO 1979

spinaci, piselli, fagiolini, asparagi, cucinateli con

panna CHEF

una panna speciale per cucinare i piatti più raffinati e leggeri, perchè condisce di più con meno grassi

CWS

spinaci, piselli, fagiolini, asparagi,

cavolfiori, cavolini, finocchi, al burro sarannò migliori se mentre vengono passati al burro si unirà ad essi, poco alla volta, della «panna chef». Negli asparagi lessati invece non usate la «panna chef» durante la cottura, ma versatela sugli asparagi già cotti quando questi saranno stati sistemati sul piatto di portata. La «panna chef» deve essere a temperatura ambiente.

radio TVcorriere

Direttore responsabile:
Gino Nebiolo
Vice-direttore Gianni Manzolini

Inserto redazionale al n. 51

Supplemento « Calendario gastronomico '79 »
a cura di Ernesto Baldo

Come è tradizione, il « Radiocorriere TV » col numero di fine anno offre ai suoi lettori in supplemento il « calendario gastronomico ». Accanto alle ricette della cucina tradizionale il « calendario gastronomico '79 » propone anche dodici ricette confezionate da maestri dell'astrologia.

SOMMARIO

Ieri il caffè era uno per tutti.

Oggi i caffè Mauro sono tre: tutti per uno.

Ieri il caffè era uno, sempre lo stesso, per ogni occasione. Oggi Mauro vi dà la possibilità di scegliere fra tre caffè di gusti diversi:

Original è il caffè Mauro che ben conoscete: ne conoscete il gusto, l'aroma, la qualità che hanno fatto di caffè Mauro il vostro caffè.

Mattino è un caffè dal gusto pieno e ricco, che vi sveglia con forza e sapore: nel momento del risveglio godetevi un caffè più ricco e più forte dei soliti: Mauro Mattino.

Morbido è un caffè dal gusto morbido, per le pause di relax che vi concedete nella giornata. Un caffè pensato apposta per permettervi di bere parecchi caffè senza mai farli diventare troppi caffè.

Tre gusti diversi, sempre qualità Mauro.

Mauro è una scelta che convince anche nel prezzo.

MAURO

di Mauro in meglio

Le qualità di caffè Mauro sono tutte miscele a base di caffè brasiliani.

Se il Veneto è il regno della cucina sofisticata, in Toscana la regola fondamentale della tavola è la semplicità, ossia la difesa ostinata del sapore originale

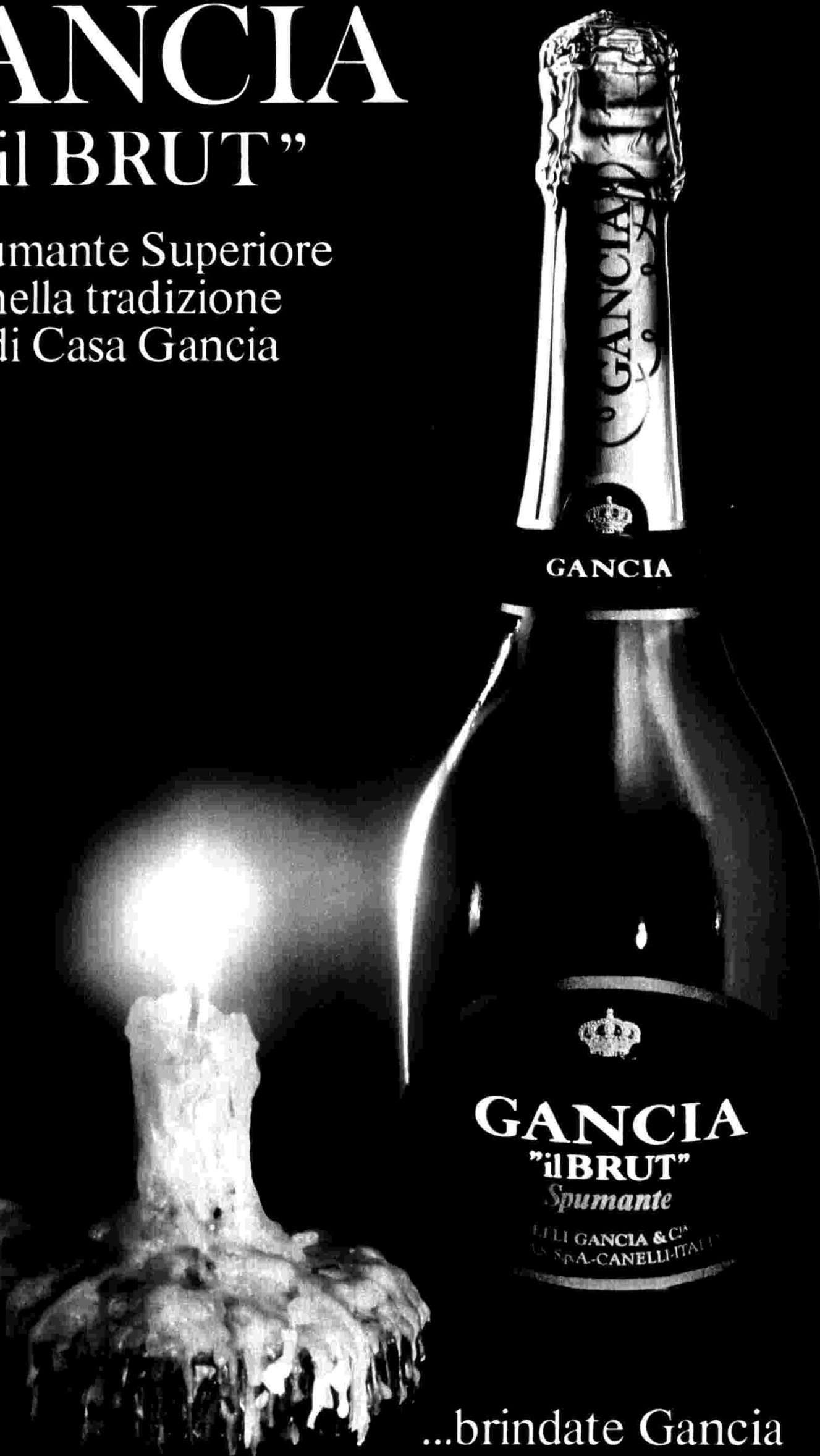
Viaggio tra le delizie della cucina veneta, toscana e siciliana

Tre regioni allo spiedo

A Venezia si respira anche a tavola l'influenza del gusto internazionale, a Firenze si vive il miracolo delle minestre contadine, mentre i dolci sono il patrimonio gastronomico di Palermo

di PINO CANDINI

Forse nessun Paese al mondo ha come l'Italia una così grande varietà di piatti regionali, forse nessuna gastronomia vanta come la nostra un repertorio così vasto e differenziato, eredità, in questo caso preziosa, di quella divisione politico-geografica che ha caratterizzato per secoli la vita del nostro popolo. E anche oggi che la spaghettata, la pizza e la bistecca sembrano aver imposto, per necessità di vivere pratico, uno schema unificante alla tavola dell'italiano, le radici della buona cucina, i prodotti, i sapori giusti, le autentiche invenzioni tra pentole e fornelli sono ancora il privilegio di certe regioni, di certe province, di certi territori (gli antichi ducati, le piccole repubbliche...) ad alta vocazione gastronomica, che il vero buongustaio certo non ignora. Di queste regioni ne abbiamo scelte tre, il Veneto, la Toscana e la Sicilia, estremamente rappresentative proprio nella loro diversità, nell'intento di compiere un viaggio tra le vere delizie della nostra cucina e recuperare, in molti casi, le eredità di antiche epoche storiche, il senso della più genuina cultura popolare e il dominio della libera fantasia contro la massificazione del gusto.

Parlare di cucina veneta, in realtà, è parlare di vari tipi di cucine con caratteristiche diverse tra loro determinate, oltre che da fattori climatici e geografici, anche da influenze straniere, tedesche e balcaniche in particolare. Ecco dunque, in linea di massima, tre suddivisioni: la cucina veneta propriamente detta, quella del Trentino-Alto Adige e la cucina del Friuli-Venezia Giulia. Vediamo anzitutto quali sono gli elementi comuni. Uno di questi è la plebea, festosa, conviviale polenta. Da più di quattro secoli è sulle tavole venete, gialla, bianca o scura: ben soda tagliata a fette e qualche volta arrostita, si accoppia al

Tre regioni allo spiedo

fegato alla veneta, alle carni allo spiedo, agli arrosti, alle salsicce e alla soppressa; un po' più morbida la si mangia con i funghi e le uova in tegame, i salmì, il pesce in brodetto, il formaggio e il baccalà, che è senz'altro l'accostamento più famoso. Quasi altrettanto diffusa è anche la pasta e fasoi, che non teme confronti con quella di altre regioni per la densità cremosa e profumata dovuta alla particolare qualità dei fagioli di montagna. Questi due comuni denominatori potrebbero far pensare ad una cucina di impronta alquanto volgare, ma non è così. In tutto il Veneto si assiste al trionfo di inarrivabili, principeschi risotti che, come dice Giuseppe Maffioli, « esigono sempre la presenza di una mano che li rimescoli di continuo e gli aggiunga a poco a poco gli umori da assorbire ». Così sono fatti il risotto con i fegatini, il risotto con le trippe, il riso e luganeghe, il risotto alla bechéra (con cervella di manzo, regaglie di pollo e sécole, i muscoletti delle vertebre di bovino), quello con i peoci (cozze), il risotto nero con le seppie, il risotto con gli asparagi e quello con i finocchi, il riso e bisato (con l'anguilla), il riso « con la ua » (con uva malaga), risi e cape (con le vongole), quello con le rane, il risotto alla sbirraglia (con pezzettini di pollo), e ce ne sarebbero altri... ma chiudiamo la serie citando ancora i « risi e bisi », la delicata minestra dal profumo di primavera. Dal che si deduce che il Veneto non è terra di pastasciutta. Una delle poche eccezioni è costituita dai gustosi « bigoli », grossi spaghetti di grano saraceno (quelli autentici sono fatti a mano), che si mangiano nel Vicentino, perlopiù con un ragù di frattaglie d'anitra o anche con salsa di acciughe. A Vicenza, oltre al famoso baccalà, si può gustare la deliziosa « paetta al malgaragno », tacchinella in salsa di melograno. A Breganze primeggiano i « torresani », piccioncini fasciati con lardo aromatizzato con bacche di ginepro e cotti allo spiedo. A Solighetto, da Lino Toffolin, si trova sempre il fegato d'oca con l'uva, una vera raffinatezza, mentre negli ottimi ristoranti di Treviso e dintorni si gustano i piatti di tradizione più antica, come l'oca arrosto con il sedano, la faraona in salsa peverada, la « sopa coàda » (zuppa a base di carne di piccione, fette di pane, formaggio e brodo che richiede una giornata di cottura lenta per poter « covare » i suoi incredibili aromi), il radicchio rosso alla griglia e i funghi in mille modi (a Giavera del Montello il Ristorante Agnoletti è capace di allestire un intero pranzo a base di funghi, dall'antipasto al dolce). Un discorso a parte merita la cucina lagunare che con il pesce raggiunge altissimi livelli. A Venezia, Torcello, Burano, Chioggia, nei posti giusti si mangiano antipasti a base di canoce, polipetti, granseole, capesante, gamberetti e granchi semplicemente bolliti e conditi, ancora caldi, con olio, limone e prezzemolo così che nulla si perda del loro delicato sapore. E poi i risotti di mare, cui abbiamo già accennato in apertura, i deliziosi « sfogi in saòr » (sogliole in sapore), le seppie alla veneziana, i croccanti calamaretti e moléche (granchiolini) fritti e il « bisato su l'ara » (anguilla cotta a fuoco vivo su foglie d'alloro), il « bisato in tecia » (in umido), alla graticola, marinato, il « brodeto de go » (tipico pesce della laguna).

L'influenza tedesca nella cucina del Trentino è indubbia. A cominciare dai canederli (traduzione italiana di Knoedeln), polpette di pane impastato con uova, latte, formaggio e salame che si mangiano in brodo caldo. La carne predominante è quella di maiale,

Da più di quattro secoli la polenta, bianca e gialla, rappresenta uno degli elementi fondamentali della cucina veneta: viene servita a fette oppure morbida

I TRASCURATI DALLA GUIDA MICHELIN

Michelin o non Michelin? Per il turista che viaggia attraverso le regioni italiane il « libretto rosso » è indubbiamente prezioso per la somma di indirizzi, cifre, indicazioni, notizie che dà, ma il cultore della buona tavola, il gourmet dal palato difficile e dalle abitudini « sfiziose », molto spesso si trova in disaccordo con le scelte dei famosi dodici ispettori segreti della guida francese. Nella Michelin, dice, si bada più spesso alla forma (leggi il décor, il servizio e addirittura i servizi, certo contano anche quelli), che alla sostanza: le cucine regionali sono troppo trascurate e, visto che rappresentano la spina dorsale della gastronomia italiana, è un errore di non poco conto. Così accade che vengano premiati con le ambitissime stelle di merito più quei ristoranti che presentano dei menu abbondantemente (e non sempre felicemente) « infranciosati », come il San Domenico di Imola o il Marchesi di Milano, e vengano dimenticati quelle che sono le roccaforti della gastronomia regionale. Come ad esempio (e l'elenco potrebbe essere lungo): l'Antico Fattore di Firenze (prelibatissimi la sua ribollita, la pappa col pomodoro e il baccalà lessato con i ceci), da Alfio ex Cantinon di San Daniele del Friuli (specialità il risotto alle verdure, il petto d'anatra ripieno, la trota affumicata), l'Antica Osteria Pacetti di Genova, dove si mangia strettamente ligure, e cioè benissimo (dal mosciamme, che è filetto di delfino essiccato al sole, alle trofie al pesto, dalla zuppa di gianchetti al coniglio in umido), il Pozzo della Mensa ad Assisi (speciali i suoi gnocchetti di ricotta e erbette, e gli arrosti aromatizzati con erbe selvatiche) e infine il Ristorante Fratelli Sacchi di Monte Ortobene (Nuoro), dove trionfa la tradizionale cucina sarda dei pastori: pane frattau (pane « carta da musica » immerso in acqua bollente e condito con pomodoro, pecorino e uova al burro), casizzolu arrostito (formaggio arrostito), corda o tataliu (spiedini di interiora d'agnello) e sebadas (focaccette di formaggio fresco e miele amaro). ●

Non si vive di solo pane.

Ma anche di fragranti fette biscottate.

Anche di buone cose si vive, come le fragranti fette biscottate Heudebert. Fette croccanti, perché cotte al forno a puntino. Fette leggere e delicate. Fette sempre fresche: sono protette da un doppio involucro. Heudebert, fragranti fette biscottate: un gusto genuino sulla tua tavola.

Heudebert

Naturali, senza sale, al glutine, con farina integrale: scegli tu.

Tre regioni allo spiedo

La cottura alla griglia, vecchia quanto il mondo ma non per questo semplice a farsi, è una delle caratteristiche della cucina toscana

dalle salsicce alle costine in teglia, al carré affumicato o arrosto, spesso accompagnato ai crauti. Tipicamente trentina è la polenta nera (di grano saraceno) cotta in acqua con aggiunta di vino, ottima con i morbidi formaggi locali. Ed eccoci al Friuli-Venezia Giulia, la zona più estrema delle tre Venezie, dove una cucina saporita e schietta, basata sugli ottimi prodotti locali (basti pensare al paradisiaco prosciutto di San Daniele) e sugli arrosti cucinati nei tipici « fogolar », risente dell'impronta austro-ungarica in diversi piatti come le minestre d'orzo, le zuppe con latte acido, i gnocchi di patate e susine, la brovada (rape macerate in vinaccia e aceto) che fa da contorno alle carni, soprattutto al prosciutto al forno, il Gulasch e, tra i dolci, la gubana (variante dello Strudel), la palacinca, la putizza.

Se il Veneto è il regno di una cucina fantasiosa, allegra, ricca di ingredienti, non di rado incline alla raffinatezza e al gusto più sofisticato, in Toscana la regola fondamentale della tavola è la semplicità, quasi l'austerità, la difesa ostinata dei sapori originari, senza grandi elaborazioni né ricette complicate. Qui si celebrano, è il caso di dirlo, i meravigliosi trionfi della cucina « povera », aromi antichi, sapori mai dimenticati, gusto per le cose rustiche, fondamentali: l'olio, il pane, le verdure, il vino. Colonne portanti di questa cucina sono l'olio d'oliva, come si diceva, un olio particolare, limpidissimo, raffinato, ma che « sente » ancora di oliveto e di campo, condimento base di ogni piatto toscano, e poi l'uso sapiente, inimitabile, antico delle erbe aromatiche e infine la ricerca perfezionistica, paziente della cottura prolungata, la cottura alla griglia vecchia quanto il mondo ma non per questo semplice a farsi (ecco l'eredità dei cuochi medicei che, come si sa, attraverso Caterina portarono la buona cucina nelle corti di Francia). Più unitaria di quella veneta, la cucina toscana ha il suo epicentro nella capitale e nel suo antico contado. A Firenze e dintorni non è difficile mangiare bene nonostante la costante invasione turistica e la fretta di certi ristoranti; le caratteristiche fondamentali (quelle che invano cercheresti nei troppo numerosi ristoranti toscani delle altre città italiane) permangono intatte anche attraverso « variazioni » a volte superflue e comunque dettate dal malinteso di compiacere il cliente « forestiero ». Dunque Firenze a tavola, al di là di ogni luogo comune, ha le sue indimenticabili attrattive nelle miracolose minestre contadine (ribollita, pappa col pomodoro, zuppa di cavolo nero), nelle trippe e negli stracotti, nei fagioli cotti in mille maniere e che si accompagnano alle salsicce alla griglia, all'arista di maiale al forno e, naturalmente, alla classica bistecca alla fiorentina. Ma se spaziamo attraverso l'incomparabile, mobilissimo paesaggio toscano, ecco questa cucina prendere allora precise caratteristiche locali, senza rinunciare peraltro alle sue regole comuni. Così, lo ricordiamo rapidamente, in provincia di Massa Carrara, dove la Toscana confina con la Liguria, si sente l'influsso di quella cucina in piatti come i testaroli (morbide lasagne condite con pesto leggero), la torta d'erbe e la salsa di noci, mentre in Lucchesia, dove si produce l'olio più squisito, sono in grande onore tutte le preparazioni a base di cacciagione (come gli spiedini di tordi e allodole) e gli arrosti girati e il ghiotto ca- ▶

I LUOGHI COMUNI DELLA CUCINA DA SFATARE

I luoghi comuni della cucina italiana da sfatare? Sono tanti e tutti parecchio resistenti. Si potrebbe cominciare dal fatto che un buon piatto di spaghetti al pomodoro (il capostipite di tutte le pastasciutte nazionali) è facilissimo a farsi e lo si può mangiar buono dovunque. Mentre invece è vero il contrario, perché gli spaghetti richiedono cottura « attenta », quindi sorvegliata continuamente, al minuto secondo (impossibile dare l'esatto tempo: ogni tipo di pasta richiede il suo), giusta quantità d'acqua (un litro ogni cento grammi di pasta e ben bollente) e sugo di pomodoro cotto per non più di mezz'ora, lungo ma non acquoso: cose che non tutti oggi riescono a fare, nemmeno a Napoli. Altro luogo comune da sfatare: che gli italiani sappiano sempre e comunque utilizzare nel modo migliore i contorni, cioè la straordinariamente grande varietà di verdure e ortaggi che crescono nelle nostre campagne. Niente di più falso. Prendete i ristoranti, anche i più importanti: il contorno non arriva mai in tavola insieme al piatto principale, si direbbe che è quasi dimenticato, dovete richiederlo a parte, ed eccolo allora comparire solitario, anonimo, senza possibilità di logico abbinamento con quanto avete ordinato. E perché poi le patate fritte, accompagnamento davvero universale, quasi nessuno in Italia è capace di farle come Dio comanda, mentre basta andare a Chiasso (un passo oltre la frontiera svizzera) per mangiare abbondanti piatti di « frites » dorate e croccanti all'esterno, morbide all'interno, poco unte e giustamente salate?

Terzo, ma non ultimo, luogo comune delle italiche mense è che il pesce non richieda gran pensamenti in fatto di vino, importante che sia bianco (magari obbrobriosamente ghiacciato da lunghe ore, se non giorni, di frigorifero, che è il modo migliore per mortificarne il bouquet, annullarne il sapore: tanto varrebbe bere coca-cola). Invece occorre saper distinguere. Se si tratta di pesce in bianco, lessato e condito con olio e limone, andranno bene vini bianchi secchi, giovani, leggeri; se invece il pesce è arrosto o alla griglia, ci vorranno grandi vini bianchi secchi, di maggior stoffa e profumo; se è cotto con salse, vini bianchi meno secchi, più abboccati e rotondi; infine, con le zuppe di pesce, vini bianchi decisamente abboccati o anche vini rosati (e c'è chi sostiene che ci vogliono addirittura i rossi!). ●

Io acetello sempre...
Certo, perchè gli acetelli sono veramente buoni e se ne possono mangiare tanti...
perchè sono leggeri... freschi e leggeri...
Anche la giardiniera è un'acetella!
Squisito questo cetriolino... Ma provate le cipolline! Sono acetelle anche loro!
Gli acetelli sono quelli di Saclà!
Io acetello sempre...
...e voi?
Sandra Milo
torino wpt 78
SACLÀ
acetelli
GIARDINIERA
SACLÀ
gli acetelli
CETRIOLI
SACLÀ
gli acetelli
PEPERONI
SACLÀ
gli acetelli
CIPOLLINE
SACLÀ
gli acetelli
PEPERONCINI
SACLÀ®
...e buon appetito.

Tre regioni allo spiedo

stagnaccio della nostra infanzia (superlative le frittelle ripiene di ricotta fresca), e sulla fascia costiera della dolce Versilia trionfano i piatti di pesce, robustamente aromatizzati con aglio e zenzero. Piatti di pesce che, proseguendo verso sud, trovano nelle « cée » (cieche), anguille neonate che si pescano con facilità alla foce dell'Arno a causa della loro vista corta e che si mangiano condite con olio e limone o in frittelle all'aglio e salvia, la preparazione più famosa e più antica della cucina pisana. Il primato della cucina marinara spetta comunque a quella livornese con i suoi due capolavori: il cacciucco (aromatica zuppa di pesce che gareggia in squisitezza con la bouillabaisse marsigliese) e le triglie rosse di scoglio al pomodoro, prezzemolo e aglio, condimento che viene chiamato appunto alla livornese.

Torniamo verso est, nel cuore della Toscana e gustiamo, in provincia di Arezzo, i prosciutti e le trote del Casentino, le pappardelle al sugo di anitra, i fegatelli di maiale nella rete e il pecorino della Val Tiberina, e poi a Siena i profumati salumi, il pollo fritto, la selvaggina, il dolce formaggio marzolino della regione del Chianti e il pecorino delle crete senesi, chiudendo a sud il nostro itinerario nella provincia di Grosseto e nella poetica macchia maremmana con i vecchi cibi della tradizione: l'acquacotta (la zuppa dei mandriani con funghi, pomodoro, uva passa e pane secco), le pappardelle alla lepre (diffuse, del resto, in tutta la Toscana), la zuppa di femminelle (a base di granchi e patate) e il cinghiale in dolce e forte.

Infine la cucina siciliana. « Dulcis in fundo », è proprio il caso di dire, sia perché è considerata « la maggiore tra quelle italiane e una delle più prestigiose e antiche in campo mondiale » come sostiene, tra gli altri, Massimo Alberini, e sia perché proprio nei dolci vanta uno dei suoi indiscutibili primati. Una cucina non facile da incontrare, purtroppo, nei normali ristoranti e trattorie, ma da conquistare lentamente attraverso pazienti ricerche e amicizie fidate. Patrimonio preziosissimo anche dal punto di vista etnologico, meritevole di un attento recupero, la gastronomia siciliana è la diretta espressione non solo di una terra favorita dal clima e dalla conformazione geografica, ma anche il risultato dello stratificarsi delle dominazioni e quindi delle culture straniere (greci, arabi, normanni, svevi, francesi). Lo dimostrano i sapori agrodolci che si ritrovano in diverse preparazioni, a cominciare da certe laboriose pastasciutte, per esempio la pasta con le sarde, la prevalenza di involtini e polpette, che sarebbe di derivazione nordeuropea, la fantastica fioritura

Sulla fascia costiera della Versilia trionfano i piatti di pesce, robustamente aromatizzati, mentre a Firenze la carne fa da mattatrice

della pasticceria (cassate, cannoli, sorbetti, croccanti di miele, frutta candita, pasta di mandorle) quasi tutta di origine araba. Il repertorio più dovizioso lo vanta la cucina palermitana, un repertorio che si apre con un'imponente sfilata di robusti primi piatti, dalla già citata pasta con le sarde alla pasta al sugo e ricotta, da quella «chi vrocculi arriminata » (con pomodoro, acciuga, broccoli stufati) ai cavateddi, dai maccarruni di casa alla pasta a sfinciuni che richiede, tra l'altro, l'impiego della finocchiella selvatica, acciughe, uva passa, pinoli e zafferano. E prosegue con le ottime melanzane (a quaglie, cioè a spicchi, e fritte in olio bollente, o come principale ingrediente della caponata, fantasia di ortaggi in umido, lontana parente della « ratatouille » provenzale), i broccoli al forno, il farsumagru (grosso involto di carne ripieno di salami, uova sode, formaggio, prezzemolo, cipolla), i sasizeddi di sarde (involtini di sarde con mollica di pane, formaggio tenero, pinoli, uva passa), il coniglio in agrodolce, la testa di porcu, ecc. Ma non si avrà un'idea completa della cucina palermitana (e siciliana in genere) se non si assaggiano i piatti più popolari ma non meno significativi delle rosticcerie, come i famosi arancini di riso (il cui ripieno richiede carne tritata o interiora di pollo e caciocavallo grattugiato), gli « sfinciuni » di San Vito (focaccia condita con cipolla, pomodoro, filetti di acciuga o fettine di salame pepato), le panelle (di farina di ceci, fritte nell'olio), le guatedde, le mafalde, che sono altri tipi di pagnotte variamente imbottite, e le frittatedde, frittelle con finocchiella e acciughe, o miste (con fave, piselli, carciofi). Ma Palermo, anche se se ne prende una gran fetta (e bisognerebbe aggiungere il gran trionfo della pasticceria, appena sfiorato), non esaurisce certo il panorama della cucina siciliana. Un catanese se ne avrebbe giustamente a male se non ricordassimo i piatti della sua regione, come la squisita « pasta cca Norma » (spaghetti al pomodoro, aglio, basilico ornati di dorate fette di melanzane fritte), la pasta « chi masculini » (piccole alici del golfo), le sarde a beccafico, le alici all'arancia, le olive farcite, e tutta una serie di focacce e pani di cui la « scacciata » (imbottita di acciughe e tuma, formaggio fresco locale) è quella più diffusa. E che dire delle specialità di Messina, con la sua orgogliosa tradizione del pesce spada cucinato a vapore; alla brace e poi condito con il salmoriglio, cioè olio, limone, origano; alla ghiotta cioè in umido con patate, sedano, capperi, olive verdi e pomodoro; e infine in braciolette, tenerissimi, squisiti involtini? Il pesce trionfa, è ovvio, un po' in tutta la cucina costiera, ma per concludere vorremmo citare ancora soltanto un piatto molto particolare: il « cùscusu » trapanese, cioè minuscoli gnocchetti di semolino cotti a vapore e conditi con una sapida zuppa di pesce: una variante del millenario, rituale « kuskus » mediorientale e africano.

PINO CANDINI

il caffè è un bel regalo se non è buono che regalo è?

regala
Grandi Auguri Lavazza
la prestigiosa
confezione da 500 gr. di
Qualità Oro

TESTA

GENNAIO 1979

Lunedi	Martedi	Mercoledi	Giovedi	Venerdi	Sabato	Domenica
1 Madre di Dio	2 S. Basilio	3 S. Genoveffa	4 S. Tito	5 S. Amelia	6 S. Guerino	7 Epifania N. S.
8 SS. 40 Martiri	9 S. Giuliano	10 S. Marciano	11 S. Igino	12 S. Modesto	13 B. Veronica	14 S. Ilario
15 S. Mauro	16 S. Marcello	17 S. Antonio Ab.	18 S. Prisca	19 S. Mario	20 S. Sebastiano	21 S. Agnese
22 S. Gaudenzio	23 S. Raimondo	24 S. Babila	25 Conv. S. Paolo	26 S. Timoteo	27 S. Elvira	28 S. Tomaso
29 S. Francesco	30 S. Savina	31 S. Giov. Bosco				

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
5	13	21	28

MACCHERONI CON LA RICOTTA

DOSI: mezzo chilo di mezzi zita o di fusilli - 250 gr. di ricotta di pecora.

Mentre la pasta cuoce, estrarre dalla pentola un mestolo di brodo, versarlo nella zuppiera di servizio e sciogliervi la ricotta. Unire la pasta scolata al dente. Completare con un po' di pepe.

SPIEDINI AI MILLE SAPORI

DOSI: 8 tranci di grongo - 4 foglie di alloro - 4 rametti di timo - sale - pepe - 4 cucchiai di olio di oliva - succo di limone.

Dopo aver asportato la lisca centrale, dividete ciascun trancio di pesce in quattro pezzi e disponeteli tutti in un piatto incavato sotto una marinata di olio di oliva, succo di limone, erbe aromatiche e pepe. Lasciate riposare il pesce dalle due alle tre ore, infilate poi i pezzi negli spiedini. E' il momento di grigliare sulle braci per cinque minuti; quindi di girare e grigliare per altri sette minuti pennellando, se occorre, col sugo della marinata. Salate alla fine della cottura e servite con contorno di insalata.

GRIGLIATA DI FORMAGGI

DOSI: fette di pane a cassetta - formaggio emmenthal - fontina - quartirolo - burro.

Usate del pane a cassetta possibilmente del giorno prima in modo che sia leggermente raffermo, tagliatelo a fette con uno spessore di circa mezzo centimetro. Su ciascuna fetta spalmate un leggero strato di burro, dividete ogni fetta in quadratini di circa tre centimetri di lato. Tagliate i formaggi in quadratini delle stesse dimensioni del pane. Infilate sugli spiedini il pane alternato ai vari tipi di formaggio e facendo in modo di cominciare e finire con il pane. Ponete gli spiedi sulla griglia che avrà braci e non fiamme alte; girate perché non si secchino. Ritirateli quando il burro sarà fuso.

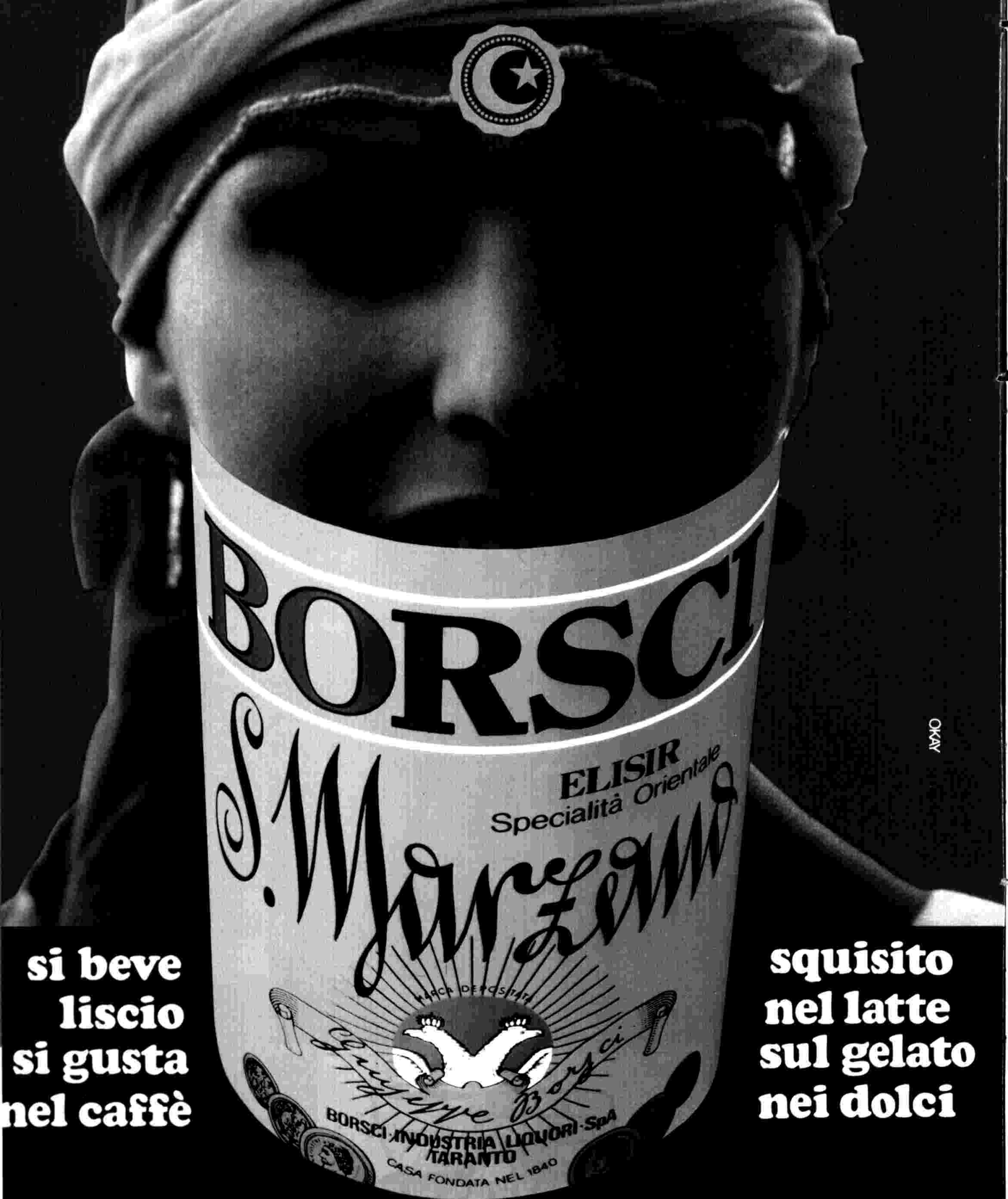
CROSTONI GUARNITI

DOSI: 2 uova - una scatola di sardine sott'olio - 2 spicchi d'aglio - una decina di olive nere snocciolate - 6 acciughe sotto sale - 4 cucchiai d'olio di oliva - 2 pomodori.

Fate rassodare e raffreddare le uova, sgusciatele e tritatele grossolanamente. Quindi, pestatele in un mortaio o passatele attraverso il passo più fine di un mulinello assieme alle sardine liberate da eventuali lische, all'aglio ed alle olive anch'esse precedentemente tritate e disossate, alle acciughe dissalate diliscate e tagliate a pezzettini. Ammorbidite il composto con olio versato fino fino, sino ad ottenere una pasta fine e omogenea. Grigliate pane casareccio e, sulle fette tiepide, spalmate col composto. Lasciate ancora un momento sulla griglia. Servite ben caldo con vino bianco, fresco. E' un antipasto saporito.

CAFFE' AROMATIZZATO

DOSI: una tazza di caffè Lavazza Qualità Oro - buccia d'arancia - un bicchierino di cognac - panna montata.

Unite ad una tazza di caffè Lavazza Qualità Oro poco zucchero, un cucchiaio di buccia d'arancia che avrete in precedenza finemente tritata e un bicchierino di cognac; mescolate bene.
Ricoprite con panna montata e, se vi piace, prima di mettere la panna, strofinate l'orlo della tazza con la buccia d'arancia perché si profumi d'essenza.

BORSCI
S. Marzano
ELISIR
Specialità Orientale
MARCA DEPOSITATA
Giuseppe Borsci
BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA
TARANTO
CASA FONDATA NEL 1840
si beve
liscio
si gusta
nel caffè
squisito
nel latte
sul gelato
nei dolci
ELISIR ORIENTALE
OKAY

FEBBRAIO 1979

Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì
1 S. Leonia	2 Presentaz. del Signore	3 S. Biagio	4 S. Gilberto	5 S. Agata	6 S. Dorotea	7 S. Romualdo
8 S. Gerol. Em.	9 S. Apollonia	10 S. Guglielmo	11 Beat. Verg. di Lourdes	12 S. Eulalia	13 S. Fosca	14 S. Valentino
15 S. Faustino	16 S. Giuliana	17 S. Donato	18 S. Giulia	19 S. Mansueto	20 S. Zenobio	21 S. Eleonora
22 S. Margherita	23 S. Livio	24 S. Costanza	25 S. Claudiano	26 S. Porfirio	27 S. Onorina	28 Le Ceneri S. Macario

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
4	12	20	26

RIGATONI IN GRASSATO

DOSI: mezzo chilo di rigatoni o anche mezzi zita - 3 cucchiai di olio di oliva - 3 cucchiai di strutto - 750 gr. di agnello o capretto - 2 spicchi di aglio - 3 rametti di prezzemolo interi - 25 gr. di formaggio pecorino o caciocavallo a pezzettini - mezzo bicchiere di vino rosso asciutto - 250 grammi di patate a spicchi - sale e pepe.

Soffriggere la cipolla nell'olio e nello strutto, unire il capretto, l'aglio e il prezzemolo. Dopo la rosolatura, bagnare col vino. Attendere che questo evapori poi aggiungere le patate. Abbassare il fuoco e incoperchiare il tegame, ma non perdere il controllo del grassato. Aggiustare sale e pepe, tenere il sugo sciolto con piccole dosi di acqua calda. Un quarto d'ora prima di togliere il recipiente dai fornello, addizionare parte del formaggio. Aglio e prezzemolo vanno buttati via. Scolare la pasta bene al dente e passarla nel tegame del grassato da cui saranno stati tolti l'agnello e le patate. Tramenare la pasta perché assorba bene la guazza e distribuirla nei piatti. Condire col rimanente formaggio e servire. Se piace, con la pasta si potrà mangiare anche l'agnello, alla maniera francese o comunque non italiana.

TORTINO DI PATATE E CARNE SIMMENTHAL

DOSI: 1 scatola da 220 gr. di carne Simmenthal - 700 gr. circa di patate - 1/2 cipolla affettata - 4 cucchiai di olio - 2 cucchiai di pane grattugiato - 2 cucchiai di parmigiano grattugiato - 1 pizzico di pepe - 1 cucchiaino di sale.

Lessate le patate con la buccia, lasciatele raffreddare, pelatele, tagliatele a fettine sottilissime. Amalgamate tutti gli altri ingredienti in una terrina. Mettete l'olio nella padella, aggiungete la cipolla tagliata a fettine sottilissime, rosolatele ed aggiungete l'impasto. Spianatelo e rosolate da una parte e dall'altra aiutandovi con un coperchio dello stesso diametro della padella. Il tortino deve essere ben croccante.

TORTA DI FRAGOLE

(da fare quando non è stagione di fragole)

DOSI: ½ kg. di farina - 1 cucchiaino di lievito - un pizzico di sale - 1 uovo - bicarbonato - 50 gr. di burro - una bustina di vaniglia - 250 gr. di zucchero - 2 vasetti di yoghurt YOMO alla fragola.

Come nei Balcani, con la serie di yoghurt Yomo alla frutta si possono fare torte con tutto il sapore della frutta fresca in qualunque stagione, anche in inverno. Setacciate insieme farina, lievito, bicarbonato. A parte lavorate fino a rendere spumoso il burro con lo zucchero, ed unitevi poi vaniglia, yoghurt, farina. Versate in tortiera ad anello, oleata, e cuocete per circa un'ora a forno dolce. Rivestite di yoghurt alla fragola la superficie della torta.

CAFFE' D'ORIENTE

DOSI: 2 tazze caffè Lavazza Miscela Oro - zucchero.

Mettete in un pentolino una tazzina di acqua, fatela bollire, unite un cucchiaino di zucchero, due tazze di caffè Lavazza Miscela Oro.
Mescolate bene e fate bollire adagio per un minuto. Aggiungete un cucchiaio d'acqua fredda e gustatelo subito.

Catarì
PIZZA
Catarì
tipo soffice
Catarì
PIZZA
Catarì
tipo croccante
LEVITAZIONE NATURALE
Royal
soffice? o croccante?
Le Pizze Catarì sono due
una alta e soffice, l'altra bassa e croccante
è un prodotto
PILETTI

MARZO 1979

Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì
1 S. Albino	2 S. Simplicio	3 S. Cunegonda	4 Quaresima	5 S. Foca	6 S. Marziano	7 S. Felicita
8 S. Gerardo	9 S. Frances. R.	10 S. Provino	11 S. Eraclio	12 S. Mamiliano	13 S. Arrigo	14 S. Matilde
15 S. Cesare	16 S. Ciriaco	17 S. Patrizio	18 S. Gabriele	19 S. Giuseppe	20 S. Claudia	21 S. Benedetto
22 S. Lea	23 S. Vittoriano	24 S. Simeone	25 Annunc. Sign.	26 S. Emanuele	27 S. Augusta	28 S. Sisto
29 S. Secondo	30 B. Amedeo	31 S. Beniamino				

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
5	13	21	28

PETTO DI TACCHINO

DOSI: petti di tacchino (uno a testa) - peperoni, cetrioli - cipolline - giardiniera - rosmarino - pomodori e Arricchipasti Cirio.

Su ogni petto di tacchino disponete falde di peperoni, cetrioli, cipolline e giardiniera. Arrotolate strettamente. Legate l'involtino con un filo sottile e, dopo l'aggiunta del classico rosmarino, mettete in forno caldo. Una volta cotti e ben dorati, tagliate i petti di tacchino a fette, disponeteli in un piatto e guarnite con pomodori scavati colmi di Arricchipasti Cirio.

UOVA FARCITE AL FORMAGGIO

DOSI (per 4 persone): gr. 80 di Dover Kraft - una cucchiaiata di maionese - 4 uova - 8 capperi sott'aceto - 2 cetriolini sott'aceto - mezzo limone.

Fate rassodare le uova facendole bollire per 10 minuti. Scolatele e raffreddatele sotto acqua corrente, indi sgusciatele e tagliatele a metà, nel senso della lunghezza. Levate ad ogni mezzo uovo il tuorlo e passatelo da un setaccio fine, lasciando cadere il ricavato in una ciotola; incorporatevi la maionese, il succo del mezzo limone ed il Dover, ottenendo un composto liscio e cremoso. Assaggiatelo e, al caso, insaporitelo con un pizzico di sale e di pepe. Ponete il composto in una tasca di tela munita di bocchetta spizzata e farcite con essa i mezzi albumi sodi: decorateli con una rondella di cetriolini e un cappero. Disponeteli su un piatto di portata e, in attesa di servire, teneteli in frigorifero.

CALZONE FANTASIA

DOSI: una confezione di pizza Catarì tipo soffice - ricotta gr. 200 - prosciutto cotto gr. 100 - mozzarella gr. 100 - 5 filetti d'acciuga sott'olio - olio d'oliva - una cucchiaiata di capperi sott'aceto.

Seguendo le indicazioni sulla confezione, preparate la pasta e formate un disco del diametro di cm. 30. Pennellate di olio d'oliva una capace placca e sistematevi sopra la pasta. Su una metà di essa ponete gr. 50 di prosciutto a listerelle sottili, quindi la mozzarella a cubettini, il restante prosciutto, sempre a listerelle, ed infine la ricotta a fette piuttosto alte. Su questa distribuite i capperi bene strizzati ed i filetti d'acciuga spezzettati. Cospargete con l'origano e irrorate con due cucchiaiate di olio. Coprite il ripieno con la metà della pasta rimasta libera e pressatela sul bordo in modo che si unisca alla pasta sottostante. Irrorate il calzone con olio d'oliva e passatelo in forno a 220° per circa 20 minuti.

CORONA DI BUDINO AL CIOCCOLATO

DOSI: un budino cioccolato Cammeo Oetker - ½ litro di latte - ciliegine candite - una scatola Lingue di Gatto della Alsacienne - macedonia di frutta.

Preparate il budino secondo le istruzioni pubblicate sulla confezione. Bagnate d'acqua uno stampo col buco in mezzo e sgocciolatelo. Versatevi il budino ancora caldo, lasciate raffreddare e poi mettete in frigorifero. Al momento di servirlo rovesciatelo sul piatto da portata. Riempite il buco in mezzo con la macedonia di frutta ben scolata e decorate sopra con le ciliegine. Fate aderire tutt'attorno alla corona di budino i biscottini Lingue di Gatto dell'Alsacienne e portate in tavola.

Gusto di colline toscane.
OLIO EXTRA VERGINE DI OLIVA
Carapelli
S.E. CARAPELLI S.p.A FIRENZE
Questa è un'immagine delle colline Toscane durante la raccolta delle olive. Ancora oggi, per poter produrre il migliore olio di frantoio, il metodo è lo stesso da tremila anni: si raccolgono le olive a mano direttamente dagli alberi e si portano al frantoio. Solo l'olio che nasce dalla prima spremitura e che possiede insuperabili caratteristiche internazionali e dietetiche naturali può chiamarsi olio extra vergine di oliva. L'olio Toscano è considerato di gran lunga il migliore, perché le pendici delle sue colline hanno il terreno più adatto, perché il clima è il più propizio, perché una antica tradizione frantoiana ha insegnato ad avere una cura amorosa delle piante. Ed il risultato è un olio extra vergine di oliva che si sposa con tutti i cibi, esaltandoli nel gusto e nella genuinità.
Olio Extra Vergine di Oliva
Carapelli
Olio di frantoio

APRILE 1979

Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
1 S. Ugo	2 S. Francesco di Paola	3 S. Riccardo	4 S. Isidoro	5 S. Vincenzo F.	6 S. Celestino	7 S. G. B. Salle
8 Palme-Pass.	9 S. Maria Cl.	10 S. Terenzio	11 S. Leone I P.	12 S. Zenone	13 S. Ermenegildo	14 S. Valeriano
15 Pasqua di R.	16 Dell'Angelo	17 S. Aniceto	18 S. Galdino	19 S. Ermogene	20 S. Adalgisa	21 S. Anselmo
22 In Albis	23 S. Adalberto	24 S. Giorgio	25 Anniv. Liber. S. Marco	26 S. Cleto	27 SS. Ida e Zita	28 S. Valeria
29 S. Caterina	30 S. Pio V					

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
4	12	19	26

ARROSTO CAPRICCIOSO DI TACCHINO

DOSI (per 4 persone): 1 pezzo di petto di tacchino da gr. 800 circa, gr. 100 pancetta affumicata di maiale - 1 cucchiaino di cannella in polvere - 2 spicchi d'aglio schiacciati - 3 gambi di sedano bianco affettati - 2 bicchierini di Orange Stock - sale e pepe nero macinato - gr. 70 olio d'oliva.

A freddo in un tegame da forno mettere il tacchino, pancetta tagliata a striscioline, sedano, cannella, aglio, olio, sale e pepe. Passare in forno caldo per un'ora e mezzo rigirando e bagnando alla fine con l'Orange Brandy Stock. Durante la cottura sarà necessario bagnare con poca acqua o brodo caldi.

INSALATA DI POLLO

DOSI: un pollo - prosciutto cotto - peperoni e giardiniera agli Arricchipasti Cirio.

Lessate il pollo e tagliatelo in piccoli pezzi, sistematelo in una terrina e aggiungetevi peperoni e giardiniera, tagliate a dadini il prosciutto e unite il tutto. Aggiungete una parte di gelatina precedentemente preparata per legare insieme e mettete in forma. A parte avrete già preparato le guarnizioni che daranno al piatto un aspetto straordinario.

AVOCADO CON FORMAGGIO E TONNO

DOSI (per 4 persone): 150 gr. di Dover Kraft - 2 avocado - 80 gr. di tonno sott'olio - mezzo limone - un pizzico di dragoncello (o prezzemolo).

Pulite gli avocado, tagliateli a metà, nel senso della lunghezza e liberateli del nocciolo interno, quindi disponeteli a corona sul piatto dopo averli leggermente sfregati con il succo di mezzo limone. Lavorate in una ciotola il formaggio con il tonno sbriciolato, aggiungendo il pizzico di dragoncello (o prezzemolo tritato) e la scorza di mezzo limone grattata. Ponete questa crema nella cavità dei quattro mezzi avocado e decorate a piacere con rametti di dragoncello fresco o con foglioline di prezzemolo.

BUDINO ALLA VANIGLIA CON PANNA MONTATA

DOSI: una confezione di budino alla Vaniglia Cammeo Oetker - ½ litro di latte - ¼ di litro di panna da montare - una confezione di biscotti Lingue di Gatto dell'Alsacienne - qualche ciliegia sotto spirito.

Quando sarà pronto versatelo in uno stampo a corona che avrete prima bagnato d'acqua e sgocciolato. Mettete in frigorifero per un paio d'ore. Poco prima di servire, battete la panna finché sarà ben montata. Rovesciate il budino sul piatto da portata e, con l'aiuto di una siringa da pasticceria, fate sulla sommità del budino dei fiocchetti di panna montata al centro dei quali metterete le ciliegie sotto spirito sgocciolate. Fate anche alla base del budino dei fiocchi di panna e al centro di ciascuno mettete le Lingue di Gatto che dovranno aderire alla parete del budino. Servite a parte gli altri biscotti. Volendo rendere ancora più raffinato e gustoso questo budino potrete procedere così. Bagnate con un po' di alchermes le Lingue di Gatto dell'Alsacienne da entrambi i lati in modo da ammorbidirli un po'. Versate soltanto metà del budino nello stampo, poi fate uno strato di questi biscottini imbevuti (ma non troppo) e coprite con il restante budino.

Il problema del secondo piatto.

Prendiamo la carne in gelatina.

L'essenziale non è trovarci solo della buona carne. Ma anche i suoi valori nutritivi.

Un buon piatto di carne è da sempre considerato il secondo "forte" di un pasto.
Ma poi ci si accorge che i secondi di carne, per esempio, diventano spesso i "soliti secondi".
Allora, perché non variare?
Con una scatola di buona carne in gelatina gustosa e nutriente: il sistema piú pratico per avere a portata di mano un "buon lesso" pronto da servire.

Qualcuno però pensa che la carne in gelatina in scatola perda i suoi valori e le sue caratteristiche nutritive. Niente di piú falso.
Prendiamo la carne Simmenthal: è un prodotto gustoso e genuino, fatto solo di carne magra di ottima qualità. Perché genuino? Perché la carne Simmenthal viene lavorata nello stesso modo in cui potrebbe essere preparata in una qualsiasi cucina casalinga.

La carne viene selezionata dagli esperti della Simmenthal e inviata immediatamente agli stabilimenti.
Si tratta di quarti anteriori, i piú adatti ad essere lessati. La carne viene cotta e dopo la bollitura si procede manualmente alla eliminazione delle parti non gradite come tendini, pelle e grasso, quindi viene avviata a macchine affettatrici. Nel frattempo il brodo di cottura della carne viene trasformato in gelatina e il suo gusto completato con un'antica ricetta di erbe aromatiche che dà al prodotto il suo sapore caratteristico.
La gelatina dunque non è una qualsiasi gelatina aggiunta, ma è ottenuta dal brodo della carne ed ha un elevato potere nutritivo.

Durante il procedimento di lavorazione la piccola quantità di grasso rimasta tra le fibre muscolari della carne si scioglie e viene fatta depositare sul fianco della scatola.
In questo modo il consumatore può scegliere di utilizzarla o scartarla secondo il suo gusto o le sue esigenze alimentari.

Il prodotto viene poi chiuso ermeticamente e le scatole avviate ad una ulteriore bollitura per completarne la cottura e la perfetta conservazione.
Il piatto pronto di carne lessata preparata in gelatina dalla Simmenthal, rappresenta anche un alimento di alto contenuto proteico (13,9%), sulla base dei dati analitici riportati nelle "Tabelle di composizione degli Alimenti" pubblicati nel 1977 dall'Istituto Nazionale della Nutrizione e dal Ministero della Agricoltura.
Da notare, infine, che tutte le proteine contenute nella carne Simmenthal sono proteine nobili, hanno cioé un elevato valore biologico.
Abbiamo quindi visto come un' attenta selezione della materia prima ed un accurato procedimento di lavorazione fanno della carne in gelatina Simmenthal un secondo piatto genuino e con elevate proprietà nutritive.

Dott. Mario Ucellini
Specialista in Igiene e Batteriologia

MAGGIO 1979

Martedi	Mercoledi	Giovedi	Venerdi	Sabato	Domenica	Lunedi
1 Festa Lavoro	2 S. Atanasio	3 SS. Filippo e G.	4 S. Gottardo	5 S. Pellegrino	6 S. Giuditta	7 S. Stanislao
8 S. Vittore	9 S. Gregorio	10 S. Antonino	11 S. Fabio	12 S. Nereo	13 S. Emma	14 S. Mattia
15 S. Torquato	16 S. Ubaldo	17 S. Pasquale	18 S. Venanzio	19 S. Pietro Cel.	20 S. Bernardino	21 S. Vittorio
22 Rita da C.	23 S. Desiderio	24 S. Susanna	25 S. Dionigi	26 S. Filippo Neri	27 Ascensione	28 S. Emilio
29 S. Massimino	30 S. Ferdinando	31 Visit. S. Verg.				

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
4	12	18	26

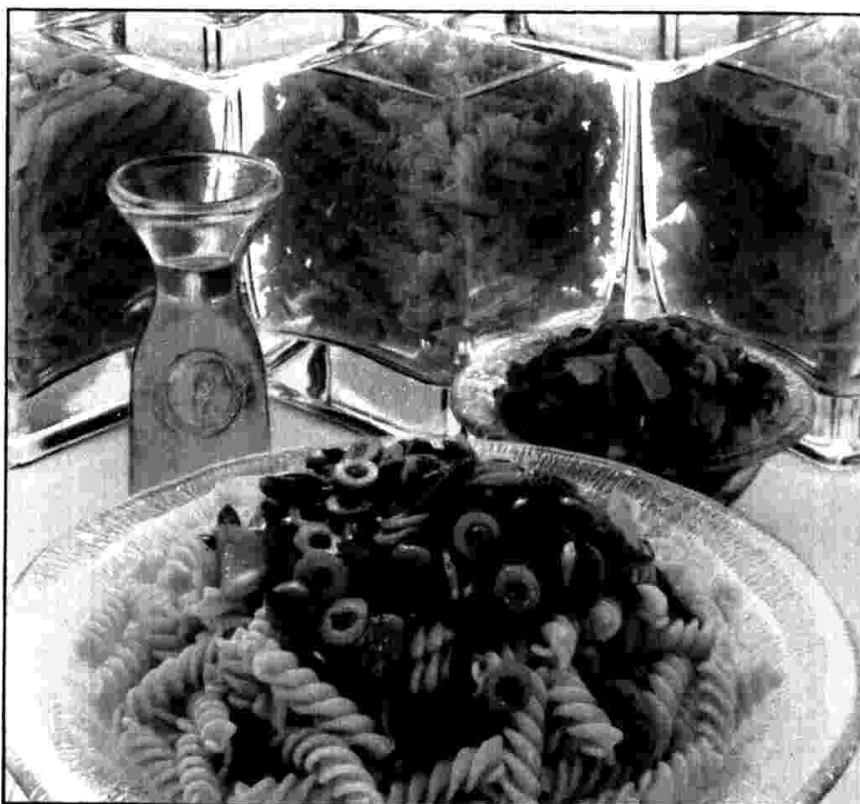
ZUCCHINE FARCITE

DOSI: 4 belle zucchine - 100 gr. di Dover Kraft - 30 gr. di prezzemolo tritato - 5 cm. di pasta d'acciughe - pepe bianco - aglio.

Lavate e cuocete a vapore le zucchine: lasciatele poi intiepidire. Tagliatele a metà nel senso della lunghezza, levate con un cucchiaio tutta la polpa interna. Asciugate la polpa estratta strizzandola in un tovagliolo, quindi tritatela finemente assieme a uno spicchio d'aglio: ponetela in una ciotola ed unitevi il prezzemolo tritato, la pasta d'acciughe, una macinatina di pepe bianco e la crema di formaggio, lavorando tutti gli ingredienti per ottenere un composto omogeneo. Con esso farcite le mezze zucchine svuotate e decorate con qualche fogliolina di prezzemolo fresco.

FRITTELLI

DOSI: 375 gr. di farina - 75 gr. di burro - 2 cucchiai di latte - 50 gr. di zucchero semolato - 3 cucchiai di grappa Julia - un uovo e 2 tuorli - buccia grattugiata di un limone - un pizzico di sale - 1 cucchiaino abbondante di lievito per dolci - 2 bustine di vaniglia.

Porre la farina sulla spianatoia ed al centro formare una fossetta nella quale andrà versato il burro fuso ma non caldo ed il resto degli ingredienti. Lavorare con le mani fino ad ottenere una pasta abbastanza morbida; se dovesse risultare troppo densa aggiungere un po' di latte. Tirare una sfoglia molto sottile e ritagliare dei rettangoli che andranno fritti nell'olio bollente e poi cospargere di zucchero a velo vanigliato.

PIZZA AI GAMBERETTI

DOSI: una confezione di Pizza Catari tipo soffice - mozzarella gr. 150 - code di gamberetti surgelati, sgusciate e lessate gr. 150 - 6 filetti d'acciuga sott'olio - aglio - basilico - olio d'oliva - sale.

Seguendo le istruzioni sulla confezione, preparate la pasta quindi stendetela in una teglia oliata del diametro di cm. 28 ingrossando leggermente il bordo. Sistematevi sopra i pomodori spezzettati salandoli e cospargendoli con l'origano. Ponete sui pelati i filetti d'acciuga mettendoli a raggiera, così che la pizza risulti divisa in sei sezioni. Tagliate la mozzarella a cubettini e riempite le sezioni alternandole con le code di gamberetti. Tritate finemente quattro foglie di basilico e uno spicchio di aglio e cospargete la pizza; irroratela poi di olio e cuocetela in forno a 230-250° per circa 15 minuti.

CREME CARAMEL CON BISCOTTI

DOSI: una confezione di crème caramel Cammeo Oetker - ½ litro di latte - una scatola di biscotti Lingue di Gatto dell'Alsacienne.

Fate bollire mezzo litro di latte, toglietelo dal fuoco e aggiungete, mescolando, la polvere della busta. Rimettere il pentolino sul fuoco e far bollire per tre minuti a fiamma bassa continuando a mescolare. Tagliate un angolo della busta del caramello e distribuitelo in quattro stampini o in uno stampo grande. Versate, dopo qualche minuto la crema liquida ancora calda e lasciate raffreddare. Dopo tre ore la crème caramel raggiunge la giusta consistenza. Accompagnate con un piatto colmo di biscotti Lingue di Gatto dell'Alsacienne.

GIUGNO 1979

Venerdi	Sabato	Domenica	Lunedi	Martedi	Mercoledi	Giovedi
1 S. Giustino	2 S. Erasmo	3 Procl. Rep. Pentecoste	4 S. Quirino	5 S. Bonifacio	6 S. Norberto	7 S. Roberto
8 S. Medardo	9 S. Primo	10 SS. Trinità	11 S. Barnaba	12 S. Onofrio	13 S. Antonio P.	14 S. Eliseo
15 S. Vito	16 S. Aureliano	17 Corpus D.	18 S. Marina	19 S. Gervasio	20 S. Silverio	21 S. Luigi Gonz.
22 Sacro Cuore	23 S. Lanfranco	24 Nat. G. Bat.	25 S. Eligio	26 S. Rodolfo	27 S. Ladislao	28 S. Ireneo
29 SS. Pietro e Paolo	30 S. Lucina					

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
2	10	17	24

FRITTATA DEI BAMBINI

DOSI: gr. 500 di patate - 2 uova - farina bianca - olio di semi - sale - zucchero.

Tritate finemente le patate, mettetele in un colino e lasciatele riposare alcune ore senza preoccuparvi che anneriscano: bisogna che lascino tutta la loro acqua di vegetazione. Trascorso questo tempo, sbattete le uova e incorporate le patate e qualche cucchiaiata di farina bianca. Mescolate finché avrete ottenuto un composto cremoso e denso. In una padella ponete al fuoco abbondante olio e, quando sarà bel caldo, versatevi il composto di patate e cuocete bene da una parte e dall'altra. Ponete la frittata su un foglio assorbente per eliminare l'unto. Prima di servire cospargete la frittata di abbondante zucchero.

FRITTATA SENZ'UOVO

DOSI: 2 confezioni di sottilette - 100 gr. di formaggio friulano stravecchio - 100 gr. di burro o margarina - una cipolla - sale e pepe.

Tagliate la cipolla a fettina sottilissime e fatela soffriggere adagio in una padella che non attacca assieme al burro o alla margarina. La cipolla dovrà cuocere ma non imbiondire. Quando apparirà trasparente aggiungete a strati alternati le fette e lo stravecchio tagliato a scaglie sottili. Macinate sopra al formaggio un po' di pepe e lasciate cuocere finché il formaggio, fondendo, formerà una frittata croccante. Girate e cuocete dall'altra parte. Mettete la frittata su un foglio assorbente.

FRITTATA DI STAGIONE

DOSI: 6 uova - gr. 600 di verdura di stagione (fagiolini, carote, spinaci, ecc.) - mezza cipolla - gr. 50 di burro o di margarina - qualche foglia di basilico e di timo, olio e sale.

Affettate finemente la cipolla, mondate, lavate e tagliate a pezzi le altre verdure, quindi passate al burro o alla margarina il tutto. Sbattete le uova in una terrina, salatele e aggiungete le verdure al burro e mescolate. Ponete al fuoco in una padella piccola e piuttosto fredda qualche cucchiaio di olio. Quando incomincia a fumare, versateci uova e verdure e distribuite bene il composto mescolando con cura: Quando la frittata incomincia a rapprendersi, scuotete la padella perché non si attacchi; capovolgete la frittata e cuocete dall'altro verso. A cottura avvenuta, servite sia calda che fredda.

FRITTATA CON CARNE SIMMENTHAL

DOSI: 1 scatola da 400 gr. di carne Simmenthal - 5 uova - 4 cucchiai di pane grattugiato - 3 cucchiai di parmigiano grattugiato - un pizzico di maggiorana - ½ cucchiaino di sale - 2 cucchiai di olio d'oliva.

In una bacinella spezzettate la carne, unite amalgamando bene tutti gli ingredienti (le uova vanno sbattute per circa 3' a parte). Nella teglia da forno unta di olio aggiungete l'impasto spianandolo. Tenete in forno ben caldo per circa 20', lasciando dorare.

CENTRAL SQUARE (Long Drink)

DOSI: ½ Brandy Stock 84 - ½ succo d'ananas - gocce di Cherry Stock - gocce di granatina - spumante Duca d'Alba Brut.

Si versa nell'ordine direttamente, in bicchiere capace, contenente 2 cubetti di ghiaccio tutti gli ingredienti. Si mescola delicatamente. Allungare con spumante Duca d'Alba Brut.

Il buon formaggio nel bicchiere

fa *tavola*

LUGLIO 1979

Domenica	Lunedi	Martedi	Mercoledi	Giovedi	Venerdi	Sabato
1 S. Aronne	2 S. Giusto	3 S. Tommaso A.	4 S. Ulderico	5 S. Emidio	6 S. Maria Gor.	7 S. Claudio
8 S. Adriano	9 S. Anatolia	10 S. Silvano	11 S. Pio I	12 S. Felice	13 S. Enrico	14 S. Camillo
15 S. Bonavent.	16 B. V. Carmine	17 S. Alessio	18 S. Federico	19 S. Arsenio	20 S. Elia	21 S. Prassede
22 S. Maria M.	23 S. Apollinare	24 S. Cristina	25 S. Giacomo	26 S. Anna	27 S. Pantaleone	28 SS. Naz. e Cel.
29 S. Marta	30 S. Abele	31 S. Ignazio L.				

Le ricette del mese

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA
2	9	16	24

MACEDONIA ALLO YOGHURT

DOSI: frutta mista di stagione - 2 cucchiai di succo di limone - 2 vasetti di yoghurt Yomo doppia panna - un cucchiaino di scorza di limone grattugiato - un cucchiaino di succo di ananas - una puntina di sale.

Lavate, sbucciate e tagliate a piccoli pezzi la frutta di stagione che avrete scelto per la macedonia. Disponetela in coppette e spolverizzatela con poco zucchero. A parte preparate una crema allo yoghurt, il succo e la scorza di limone, il succo di ananas e una puntina di sale: mescolate energicamente tutti gli ingredienti o passateli per pochi secondi nel frullatore elettrico. Ricoprite la frutta fresca di ogni coppetta con un abbondante strato di crema e ponete in frigo sino al momento di servire.

SAVOIARDI AL GOLOSO

DOSI: biscotti savoiardi a piacere - 4-5 cucchiaini di marmellata di lampone o di fragola - un vasetto di yoghurt Yomo al miele - zucchero.

Disponete a raggera su ogni piattino alcuni biscotti savoiardi. In un tegamino fate appena scaldare la marmellata con un cucchiaio di acqua e, non appena apparirà fluida, cospargetela sui savoiardi in modo che si ammorbidiscano. Ricoprite i biscotti con lo yoghurt, spolverizzate con un po' di zucchero, decorate il centro con un cucchiaino di marmellata e con un biscotto asciutto « in piedi ».

POMODORI FREDDI RIPIENI

DOSI: 4 pomodori a persona - 4 uova - una scatoletta di tonno sott'olio - 2-3 cucchiaini di senape francese forte - capperi - olio d'oliva - un trito di prezzemolo - olive farcite - maionese - sottaceti - gelatina istantanea.

Scegliete pomodori di grandezza omogenea, rotondi e sodi. Lavateli e asciugateli. Asportate a ciascuno di essi una calotta, svuotateli dei semi ed arrotondate, ingrandendola un po', la cavità di ciascuno. Salateli internamente e poneteli in frigorifero. Intanto rassodate le uova, raffreddatele sotto acqua corrente e sgusciatele. In una ciotola schiacciate i tuorli delle uova con la forchetta, aggiungete il tonno ed i capperi tritati, legate l'impasto con senape ed olio di oliva, profumatelo con un trito di prezzemolo. Togliete dal frigo i pomodori, sgocciolateli e riempiteli con l'impasto. Decorate ciascun pomodoro con fettina di oliva farcita, rondelle o filetti sottaceto. Su ogni pomodoro fate colare uno strato di gelatina istantanea.

TARTINE ALLA RUSSA

DOSI: 100 gr. di Dover Kraft - caviale o tonno sbriciolato - gocce di vodka - pane carré a rondelle - uovo sodo.

Mescolate col Dover caviale o tonno.
Profumate con qualche goccia di vodka e amalgamate bene. Stendete la crema ottenuta su pane carré e guarnite con uovo sodo.

TARTINE SAPORITE

DOSI: 100 gr. di Dover Kraft - capperi - cetriolini - olive nere - pomodori.

Frullate o tritate finemente capperi, cetriolini e la polpa di qualche oliva nera. Amalgamate la salsina ottenuta col Dover. Decorate con pomodoro.

AGOSTO 1979

Mercoledi	Giovedi	Venerdi	Sabato	Domenica	Lunedi	Martedi
1 S. Alfonso	2 S. Rutilio	3 S. Lidia	4 S. Domenico	5 Madon. Neve	6 Trasf. Sign.	7 S. Gaetano
8 S. Erminia	9 S. Fermo	10 S. Lorenzo	11 S. Chiara	12 S. Ercolano	13 S. Ippolito	14 S. Alfredo
15 Assunz. M. V.	16 S. Rocco	17 S. Rinaldo	18 S. Elena	19 S. Giacinto	20 S. Bernardo	21 S. Pio X
22 S. Maria R.	23 S. Rosa Lima	24 S. Bartolom.	25 S. Lodovico	26 S. Alessand.	27 S. Monica	28 S. Agostino
29 Mart. G. Batt.	30 S. Faustina	31 S. Abbondio				

PRIMO IV	LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA	PRIMO IV
1	8	14	22	30

Le ricette del mese

MELANZANE RIPIENE

DOSI: 6 melanzane - gr. 80 di riso - gr. 100 di polpa di pomodoro - gr. 100 di prosciutto - gr. 100 di gruyère grattugiato - un uovo - gr. 100 di pangrattato - uno spicchio d'aglio, olio, sale e pepe.

Lavate e asciugate le melanzane, tagliatele per il lungo, salatele e lasciatele riposare almeno mezz'ora. Buttatele in acqua bollente e cuocetele; poi, scavatele con un cucchiaino e mettete la polpa in una ciotola. Aggiungete il riso scottato, il prosciutto tritato, la polpa di pomodoro passato, l'uovo, l'aglio pestato e condito con sale e pepe. Distribuite questo ripieno nelle melanzane svuotate. Cospargete di pangrattato e formaggio, distribuite su ciascuna melanzana un filino di olio e ponete nel forno a gratinare.

« RATATOUILLE » ANDALUSA

DOSI: gr. 250 di cipolle rosse - - 5 spicchi di aglio - gr. 750 di pomodori perini - gr. 500 di peperoni - mezza salsiccia spagnola (chorizo) - gr. 100 di olive nere - un mazzetto aromatico, scorza d'arancia - qualche cucchiaio di olio d'oliva, sale e pepe.

Dopo aver pelato ed affettato le cipolle mettetele nell'olio caldo e fatele appassire senza che prendano colore. Tagliate in quattro i peperoni, liberateli dei semi, tagliateli a strisce ed aggiungeteli in cottura alle cipolle. Scottate i pomodori in acqua bollente, togliete la pelle, tagliateli in quattro e liberateli dei semi. Metteteli nello stesso tegame assieme all'aglio tritato finemente e al mazzetto aromatico. Profumate con la scorza d'arancia che avrete tagliato in un'unica spirale. Continuate la cottura a recipiente coperto finché si sarà formato un sugo piuttosto liquido. Alzate un po' la fiamma sino ad avere una purea piuttosto spessa. Togliete il mazzetto d'aromi e la scorza d'arancia, aggiungete le olive e il salame tagliato a fettine tonde e lasciate sul fuoco ancora dieci minuti.

SPUMA DI TONNO

DOSI (per 6 persone): gr. 200 di tonno Simmenthal - gr. 200 di burro o margarina - 4 acciughe - 3 cucchiai di vino bianco - il succo di mezzo limone - 3 tuorli di uovo sodo.

Passate al setaccio il tonno insieme alle acciughe diliscate e dissalate e assieme ai tuorli d'uovo sodo. Mettete il passato in una terrina, lavoratelo col vino bianco e il succo di limone, poi aggiungete il burro (o la margarina) rotto a pezzetti e lavorate bene tutto insieme con un cucchiaio di legno, finché l'impasto sarà diventato spumoso. Foderate uno stampo con della carta oleata bagnata, oppure con una garza, anch'essa bagnata, e riempite la forma con la spuma di tonno. Mettete in frigorifero qualche ora, togliete circa 20 minuti prima di servire in tavola. Quindi sformate su un piatto di portata, togliete la carta o la garza, e guarnite a piacere con olive, fettine d'uovo sodo e di limone, sottaceti, gelatina a dadini, peperoni conservati.

CESTO DI GELATI

DOSI: una grossa anguria - 25 palline di gelato alla frutta - un liquore - foglie di menta.

Tagliate l'anguria a cesto e asportate parte della polpa che vi servirà per fare un gelato. Profumate l'interno dell'anguria con un po' di liquore, poi riempitelo con le palline di gelato e con le foglie di menta.

Se parliamo di qualità:

"arricchipasti„ Cirio

gli unici sottaceti
in Aceto Cirio (quello dell'uva Asprina)

SETTEMBRE 1979

Sabato	Domenica	Lunedi	Martedi	Mercoledi	Giovedi	Venerdi
1 S. Egidio	2 S. Stefano	3 S. Gregorio Magno	4 S. Rosalia	5 S. Lorenzo	6 S. Umberto	7 S. Regina
8 Nativ. di M. V. S. Sergio	9 S. Gioachino	10 S. Nicola Tol.	11 S. Proto	12 S. Guido	13 S. Giov. C.	14 Esalt. Croce
15 B. V. Addolor.	16 S. Cornelio	17 S. Satiro	18 S. Eustorgio	19 S. Gennaro	20 S. Eustachio	21 S. Matteo
22 S. Maurizio	23 S. Lino I	24 Merc.	25 S. Aurelia	26 S. Cosma	27 S. Vincenzo P.	28 Venceslao
29 S. Michele	30 S. Girolamo					

Le ricette del mese

LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA	PRIMO IV
6	13	21	29

CANNOLICCHI ALLA CHECCA

DOSI: mezzo chilo di cannolicchi - gr. 300 di pomodori perini maturi - un grande ciuffo di basilico - spicchi di aglio - olio d'oliva.

Ponete la pasta a cottura in abbondante acqua salata. Intanto, in una terrina larga e capiente, mettete i pomodori tagliati in piccoli pezzi, il basilico tritato abbastanza fine e qualche spicchio di aglio. Salate leggermente. Quando la pasta è cotta scolatela e gettatela bollente sul composto di pomodoro e basilico. Condite con molto olio e mescolate. Potete servire sia calda che fredda. Se non si ama la pelle del pomodoro preparare la salsa fredda come segue: sbollentare i perini, sbucciarli e porli sul tagliere dove andranno tritati finemente badando di non perdere il sugo che inevitabilmente si formerà. Idem con il basilico. Mescolare il tutto, salare e mettere in una terrina con un po' d'olio. Poi, come sopra.

INSALATA CAPRICCIOSA

DOSI: 1 scatola da 220 gr. di carne Simmenthal - 200 gr. di patate - 150 gr. di pomodori - 150 gr. di indivia - 2 uova - 15 olive nere - 2 cucchiaini di senape - 2 cucchiai di aceto - 1 cucchiaino di sale - 3 cucchiai di olio d'oliva.

Lessate le patate intere con la buccia, freddatele e tagliatele a pezzi. A parte lessate le uova. Tagliate a striscioline sottili i pomodori e l'indivia. Preparate il condimento sciogliendo il sale con aceto, senape e olio nell'ordine. « Cubettate » la carne in scatola, tenuta in frigo ed unitela agli altri ingredienti amalgamando bene.

OSSOBUCO ALLA MILANESE

DOSI: 4 ossibuchi tagliati alti - 50 gr. di burro - farina bianca - una manciata di prezzemolo - scorza di limone - aglio - sale e pepe - vino bianco o brodo - pomodori pelati (facoltativi).

Infarinate gli ossibuchi. Soffriggete nel burro uno spicchio d'aglio che toglierete dal tegame quando sarà imbiondito. Fate rosolare nel condimento gli ossibuchi curando che abbiano lo spazio necessario. Dorateli da una parte e dall'altra. Cuoceteli a fuoco lento e a recipiente coperto; ogni tanto bagnateli con vino bianco o brodo. E' facoltativa l'aggiunta di alcuni pomodori pelati che dovranno sfarsi durante la cottura. Voltate più volte la carne e, verso fine cottura, aggiustate con pepe e sale. Negli ultimi 5 minuti aggiungete un trito di prezzemolo e di scorza di limone. Servite o con risotto, come primo, o con purè, per secondo.

FICHI E RIBES

DOSI: 16 fichi - gr. 400 di ribes - mezzo litro di panna fresca - 6-8 cucchiai di zucchero - 3 cucchiai di Kirsch.

Lavate e asciugate i frutti, sgranate parte dei ribes. Montate la panna a neve ferma, quindi aggiungete quasi tutto lo zucchero. Dividete in due i fichi e sistemateli sul piatto di portata. Spolverizzateli di zucchero e profumateli di Kirsch. Distribuite sopra ogni mezzo fico il ribes e decorate con panna.

COCKTAIL BENVENUTO '79

DOSI: 3/5 Brandy Stock 84 - 1/5 Cherry Stock - 1/5 Orange Stock.

Versate nello shaker con ghiaccio cristallino gli ingredienti. Agitate a lungo e servite in bicchieri da cocktail. Guarnite con ciliegina.

OTTOBRE 1979

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
1 S. Teresa B. G.	2 SS. Angeli C.	3 S. Massimiano	4 S. Franc. Ass.	5 S. Placido	6 S. Brunone	7 B. V. Rosario
8 S. Pelagia	9 S. Donnino	10 S. Casimiro	11 S. Germano	12 S. Serafino	13 S. Edoardo	14 S. Calisto
15 S. Teresa V.	16 S. Gallo	17 S. Edvige	18 S. Luca	19 S. Isacco J.	20 S. Irene	21 S. Orsola
22 S. Donato	23 S. Severino	24 S. Raffaele	25 S. Crispino	26 S. Evaristo	27 S. Fiorenzo	28 S. Simone
29 S. Ermelinda	30 S. Saturnino	31 S. Quintino				

Le ricette del mese

LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA	PRIMO IV
5	12	21	28

MINESTRINA IN BRODO

DOSI: 1 scatola da 220 gr. di carne in scatola Simmenthal - acqua - dado - pastina.

Spezzettare la carne in gelatina con la forchetta, aggiungere l'acqua e il dado. Portare a ebollizione, aggiungere la pastina e cuocere per 10 minuti.

CAVOLO CON LE FETTE

DOSI: cavolo nero - pane casalingo - aglio, pepe e sale - olio extravergine di oliva Carapelli.

Si faccia bollire il cavolo fino a giusta cottura in quantità adeguata alle persone in tavola. Intanto si arrostiscano sulla gratella fette di pane casalingo e, una volta bruscate, le si soffreghino gagliardamente, dal diritto e dal rovescio, con spicchi di aglio. Si tolga dal fuoco il cavolo che intanto sarà giunto a cottura e si immergano, per qualche istante ad una ad una, le fette di pane nell'acqua ancora bollente. Si disponga il pane sul vassoio di portata e lo si asperga da ambo le parti di sale e pepe inondandolo di olio extravergine di oliva Carapelli. Sulle fette così distribuite si metta il cavolo cotto e sgrondato e si aggiunga altro olio. Servire caldo.

SPIEDINI DI ZUCCHINE E FUNGHI

DOSI: 2 zucchine - 2 limoni - 400 gr. di funghi coltivati o di piccoli porcini - 250 gr. di speck grasso e magro - 2 cucchiai di olio di oliva.

Tagliate le zucchine a pezzi dopo averle mondate, lavate e asciugate. Analogamente per i funghi, da tagliare longitudinalmente. Disponete gli uni e gli altri in una ciotola, aggiungete sale, pepe macinato al momento e succo di limone. Lasciate a marinare per mezz'ora. Tagliate a dadetti lo speck e formate gli spiedini alternandoli a funghi e zucchine. Pennellate d'olio d'oliva e grigliate per dieci minuti. Servite con insalata di peperoni grigliati.

CASTAGNE FLAMBE'

DOSI: un chilo di castagne - zucchero e San Marzano quanto basta.

Lessare le castagne al solito modo e pulirle. Mettere sul fuoco un tegame capiente con lo zucchero e un po' d'acqua. Appena inizia a sciogliersi, versare le castagne rimescolando in modo da ottenere una glassatura uniforme. Togliere dal fuoco e versare nell'apposito piatto di portata. Irrorare le castagne con abbondante San Marzano e dare fuoco. Cessata la fiamma, servire.

GIOVANNA (long drink)

DOSI: 25% Brandy Stock 84 - 25 % vodka Keglevich - 10 % Orange Stock - spumante Duca d'Alba Brut.

Versate nell'ordine gli ingredienti direttamente in un bicchiere capace, contenente 2 cubetti di ghiaccio.
Completate con spumante Duca d'Alba Brut. Mescolate delicatamente. Decorate con spirale d'arancia e ciliegina.

GROG DI CAFFE'

DOSI: mezza tazza di caffè Qualità Oro Lavazza - un bicchierino cognac - 4 zollette di zucchero.

Mettete in una tazza già calda 4 zollette di zucchero, una scorza di limone, un bicchierino di cognac e del caffè Lavazza Qualità Oro ben caldo.
Dare poi fuoco al tutto.

HAI
40
AMICI ?
STOCK
HA
40
AUGURI
Quando regali Stock,
puoi regalare preziosi oggetti d'artigianato, come la tradizionale "bugia" in ferro battuto. E oggetti per la tavola o per il bar, elementi d'arredamento per la casa, classici e moderni, in vetro, in porcellana, in giunco, in legno. Tante idee per fare più bello il tuo augurio di Natale.
Quando regali Stock,
puoi scegliere tra 40 diverse cassette, per dire "Buon Natale" a tutti i tuoi amici... con gusto: brandy e whisky, bourbon e grappa, vodka e gin, amari e rhum, cherry, orange, triple sec, e anche spumante brut.
Quando regali Stock,
regali nomi famosi nel mondo: Stock, certo. Long John, Schenley, Harper, Keglevich, Plym, Duca d'Alba.
E puoi, addirittura, fare un regalo nel regalo. In molte cassette Stock, assieme alle bottiglie, trovi tanti regali in più, regali non solo belli ma utili. Come i 6 "flutes" che si accompagnano al Duca d'Alba. Oppure...
Il Natale Stock. 40 diversi auguri, con 19 grandi liquori e tanti nuovi regali. 40 proposte mai ovvie, mai banali, tutte diverse. E ad un prezzo che è sempre un po' meno di quanto ti aspetti.
STOCK
qualità che vale
Radis
Grappa Julia
Long John
Duca d'Alba
Associati

NOVEMBRE 1979

Giovedi	Venerdi	Sabato	Domenica	Lunedi	Martedi	Mercoledi
1 Tutti i Santi	2 Commem. Def.	3 S. Silvia	4 Ann. Vittoria S. Carlo B.	5 S. Magno	6 S. Leonardo	7 S. Ernesto
8 S. Goffredo	9 S. Oreste	10 S. Leone M.	11 S. Martino	12 S. Renato	13 S. Omobono	14 S. Veneranda
15 S. Leopoldo	16 S. Edmondo	17 S. Elisabetta	18 Avv. Ambros.	19 S. Ponziano	20 S. Benigno	21 Present. M. V.
22 S. Cecilia	23 S. Clemente	24 S. Prospero	25 Cristo Re	26 S. Delfina	27 S. Massimo	28 S. Sostene
29 Ss. Francesc.	30 S. Andrea					

Le ricette del mese

LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA	PRIMO IV
4	11	19	26

STINCO DI VITELLO ALLE ERBE

DOSI: 1 stinco di kg. 1,5 + 500 gr. di cipolle - 300 gr. di carote - 150 gr. di sedano - 250 gr. di funghi porcini freschi - 1 bicchiere di olio - 50 gr. di burro - mezzo litro di brodo - farina, pepe e sale - ¼ di vino bianco.

Infarinate lo stinco, fatelo rosolare nell'olio bollente in una padella, toglietelo e mettetelo in verticale, in un tegame alto. A parte soffriggete le verdure tagliate a tocchi in olio e burro a fuoco allegro per 10 minuti e versatele nel tegame dove c'è lo stinco; fate andare a fuoco vivace aggiungendo il vino finché non sarà evaporato. Aggiustate con sale e pepe e lasciate cuocere coperchiato per circa un'ora aggiungendo gradatamente il brodo. A cottura avvenuta togliete lo stinco dal tegame lasciando ancora per un po' la verdura in cottura. Coprite l'osso con parte del sugo cui avrete aggiunto, cinque minuti prima, una noce di burro schiacciato nella farina. Tagliate a fette la carne parallelamente all'osso e servitela versandovi il resto dell'intingolo.

FRITTELLE DI RISO

DOSI: 100 gr. di riso - mezzo litro di latte - scorza di limone grattugiato - 3 uova - 50 gr. di farina bianca - olio d'oliva Carapelli e burro - sale, zucchero, bicarbonato - uvetta.

Fate bollire il riso nel latte lievemente salato. Dopo pochi minuti aggiungete una noce di burro, un cucchiaio di zucchero e la scorza di limone grattugiata. Mescolate sino ad ottenere un impasto sodo che lascerete raffreddare. Aggiungete tre rossi d'uovo, un pizzico di bicarbonato e la farina, una cucchiaiata di vin santo e dell'uvetta. Rimescolate l'impasto e lasciate riposare per tre ore. Prima di iniziare a friggere montate le chiare a neve mescolandole all'impasto. Friggete, un cucchiaio alla volta, sino a completa doratura, in olio Carapelli. Servite le frittelle calde e con zucchero vanigliato.

TORTA AL SAN MARZANO

DOSI: una forma di pan di Spagna - una miscela di caffè (⅔) e di San Marzano (⅓) - crema e zabaione quanto basta - panna montata - 2 arance - praline di cioccolato.

Tagliate a metà il pan di Spagna di forma rettangolare e inzuppate le due parti all'interno con la miscela di caffè e San Marzano. Farcite intercalando con strati trasversali di crema e zabaione. Coprite con panna montata. Guarnite il centro con praline di cioccolato e sistemate intorno al dolce spicchi di arancia preventivamente insaporiti per mezz'ora nel San Marzano zuccherato.

ARANCIA AL S. MARZANO BORSCI

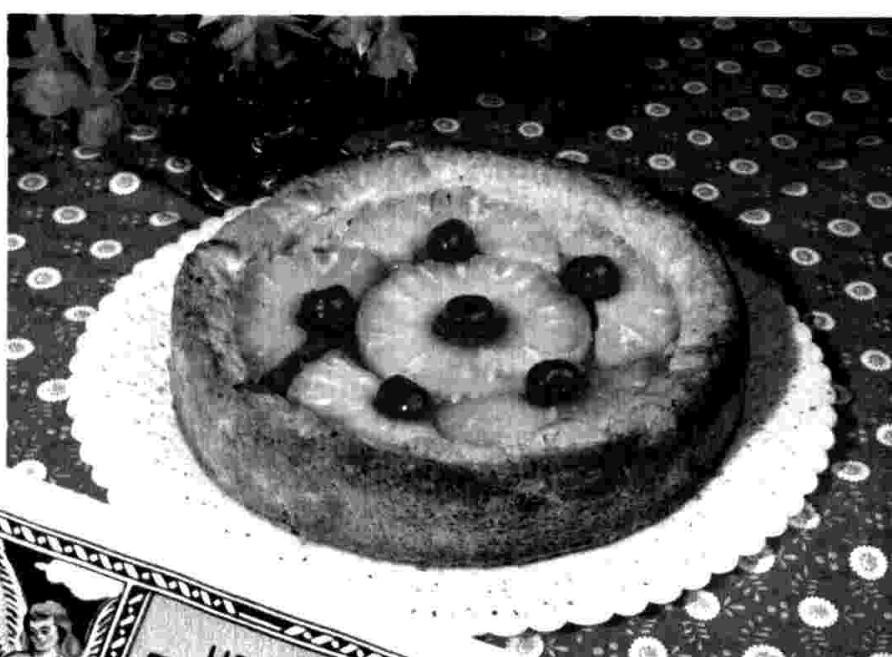
DOSI: 1 arancia - zucchero - S. Marzano Borsci.

Pulite bene una grossa arancia; sistemate gli spicchi a stella in una coppa. Cospargete con abbondante zucchero e S. Marzano.

LITTLE GIPSY (cocktail)

DOSI: ½ rum Courville - ¼ Orange Stock - ¼ succo di limone.

Versate nello shaker con ghiaccio cristallino gli ingredienti. Agitate a lungo e servite in bicchieri a cocktail. Decorate con mezza fettina di limone.

nell'epoca del "fatelo da voi,, fatevi la vostra torta

. . e per la buona tavola, tutti gli altri prodotti della Linea **PANEANGELI: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc.**

GRATIS - Richiedete il Nuovo Ricettario **"il tortaalta"** a PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

PASQUALINI - GENOVA

DICEMBRE 1979

Sabato	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1 S. Evasio	2 Avv. Romano	3 S. Franc. S.	4 S. Barbara	5 S. Dalmazio	6 S. Nicola B.	7 S. Ambrogio
8 Imm. Concez.	9 S. Siro	10 Mad. Loreto	11 S. Damaso	12 S. Amalia	13 S. Lucia	14 S. Pompeo
15 S. Achille	16 S. Adelaide	17 S. Lazzaro	18 S. Graziano	19 S. Fausta	20 S. Liberato	21 S. Pietro C.
22 S. Demetrio	23 S. Vittoria	24 S. Adele	25 Natività N.S.	26 S. Stefano	27 S. Giovanni	28 Ss. Innocenti
29 S. Davide	30 S. Eugenio	31 S. Silvestro				

Le ricette del mese

LUNA PIENA	ULTIMO IV	LUNA NUOVA	PRIMO IV
3	11	19	26

« MALLOREDDUS »

DOSI (per 4 persone): 250 gr. di gnocchetti sardi - 250 gr. di latte - 50 gr. di salame - 100 gr. di Dover Kraft - 40 gr. di burro - 20 gr. di farina bianca.

Cuocete gli gnocchetti al dente in abbondante acqua salata. Imburrate un recipiente in vetro da fuoco; tagliate il salame a cubetti piccolissimi. In una casseruolina fate fondere il restante burro, indi unite la farina bianca mescolando con una piccola frusta evitando il formarsi di grumi; versate sul composto il latte freddo lentamente e, sempre mescolando, portate la salsa all'ebollizione: levatela poi dal fuoco. Aggiungete il sale, un pizzico di pepe, una grattatina di noce moscata, il salame a cubettini e Dover a cucchiaiate.
Scolate gli gnocchetti e conditeli con la salsina bollente, mescolate bene e versate nel recipiente di vetro metà della pasta cospargendola con 25 gr. di parmigiano grattugiato; coprite con la pasta rimasta e con il rimanente parmigiano. Passate la preparazione in forno già ben caldo (250°) per circa 5 minuti.

CAPPONE RIPIENO

DOSI: un cappone - 3 uova, un trito di carne - abbondante parmigiano - aromi vari - Arricchipasti Cirio.

Preparate il trito di carne con le uova e gli aromi, aggiungete abbondante parmigiano e amalgamate; quindi riempite il cappone precedentemente disossato. Arricchite il pieno con cetrioli interi e lessate. Una volta cotto e sfreddato, il cappone è pronto da tagliare. E' il momento di coprirlo con saporita gelatina e poi di guarnirlo con peperoni tagliati a stelle e cipolline.

PIZZA ALLE CIPOLLE

DOSI: una confezione di pizza Catarì tipo croccante - cipolle gr. 400 - fontina gr. 100 - burro gr. 40 - mezzo dado per brodo - olio d'oliva - sale.

Seguendo le istruzioni sulla confezione, preparate la pasta, rivestite con essa una teglia del diametro di cm. 28, oliata, ingrassandone un poco il bordo. Tagliate le cipolle ad anelli sottili indi fatele appassire nel burro lasciandole dorare. Insaporitele con il mezzo dado quindi distribuitele, con il condimento, sulla pasta. Ponetevi sopra la metà dei pomodori pelati, spezzettandoli. Salateli poco e copriteli con la fontina a listerelle. Irrorate la pizza con olio e cuocetela in forno a 200-220° per 20-25 minuti.

PANETTONE AMBROSIANO

DOSI: gr. 400 di farina - gr. 150 di burro - gr. 150 di zucchero - 1 uovo intero - 4 tuorli - gr. 5 di sale fino - gr. 100 di uvetta sultanina ben lavata e asciugata - gr. 50 di canditi tagliati a pezzetti - una bustina di lievito vanigliato « Pane degli angeli ».

Incorporate alla farina il sale, il burro liquefatto e freddo e lo zucchero fatto sciogliere in un bicchiere di acqua tiepida; lavorate l'impasto per dieci minuti. Aggiungete i quattro tuorli e l'uovo intero, impastate per alcuni minuti finché la pasta risulterà un po' soda. Aggiungete l'uvetta, i canditi ed il lievito; manipolate ancora per bene, amalgamate il tutto. Formate il panettone praticando alla superficie un taglio a croce e poco profondo. Quando il forno sarà ben caldo mettete a cuocere sopra una lamiera unta di burro, lasciatevelo per circa 40 minuti.

RICASOLI VINI DA REGALARE SOLO SE COSTRETTI...

RICASOLI

vini di qualità

RICASOLI

vini di qualità

...per amicizia, gratitudine o semplicemente perché a Natale si usa cosí.

CASA VINICOLA **BARONE RICASOLI** FIRENZE·ITALIA

ANTICA TRADIZIONE NEI NUOVI PRODOTTI BARONE RICASOLI

Sempre pronta alle sollecitazioni del mercato, che oggi chiede con sempre maggior fervore i vini spumanti, la CASA VINICOLA BARONE RICASOLI ha introdotto due nuovi vini di alta qualità, frutto di una tecnica altamente specializzata e di un metodo di produzione raffinato: il Brut con fermentazione a cuve e quello fermentato in bottiglia con il tradizionale metodo champenois.

Ottenuti secondo la tecnica ormai secolare che ha reso famosi, in Francia, gli champagnes, questi spumanti si presentano con una limpidezza brillante, con un perlage a grana finissima, profumo elegante e raffinato, tipico del vitigno, e unito ai componenti del bouquet che la lunga spumantizzazione ha creato nella bottiglia stessa in un incomparabile equilibrio di signorili nuances.

Riconosciute, quindi, ai vini spumante Ricasoli, tali e tante virtù, perché comprare all'estero un prodotto certamente più caro ma non per questo più buono? La CASA VINICOLA BARONE RICASOLI sollecita un confronto e proprio in questa prospettiva ha fatto ricorso alla tecnica più specializzata, alla scelta oculata delle uve, ai metodi di produzione più raffinati per produrre i due spumanti che le consentiranno di consolidare l'antica e tradizionale fama enologica che ormai appartiene alla storia.

Non è un caso che una delle più antiche ed affermate Case Vinicole Italiane, presente nei più importanti mercati d'Italia e del mondo, la Casa Vinicola Barone Ricasoli, si presenti oggi con un vino che, come essa stessa, ha una origine lontana nei tempi, un glorioso passato, appartiene alla storia: il Marsala. Riscoperto nei tempi moderni dagli inglesi che, grazie all'intuizione di geniali mercanti, ne diffusero il consumo, a partire dalla seconda metà del Settecento, non solo in patria, ma in tutta l'Europa, il Marsala nasce dalle uve dei vitigni « Grillo » e « Catarrato », coltivate nella punta sud-occidentale della Sicilia. Sono uve bianche, ad alto tenore zuccherino, che maturano tra la fine di agosto e la fine di settembre ed oltre, in grappoli dagli acini piccoli e rotondi di un bel colore giallo oro. I forti umori che queste uve traggono dal terreno secco ed argilloso in cui nascono, si trasferiscono nel Marsala conferendogli caratteristiche impareggiabili.

Dopo la vinificazione, l'invecchiamento e poi finalmente la possibilità di assaporarlo come aperitivo, a fine pasto, come dessert, in qualsiasi occasione e con la massima tranquillità.

Il Marsala, oggi, è un vino D.O.C. e quindi regolamentato, la buona qualità prende, sempre più, il sopravvento.

Si tratta solo di saper scegliere, di affidarsi ai produttori più seri: tra questi è doveroso ed opportuno citare la CASA VINICOLA BARONE RICASOLI che, col suo Superior Old Trabbia Marsala selezionato dal Barone Ricasoli, si propone all'attenzione degli intenditori, forte di una tradizione di serietà qualitativa che, da secoli, non conosce confini.

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV ricette adatte per ciascun segno.

ARIETE
(21 marzo-20 aprile)

Nettuno favorirà il desiderio di evadere dal solito ambiente aiutando ad intraprendere, lontano dell'habitat, favolose imprese

CRÊPES CON VARIAZIONI

La dose è per quindici crêpes; eventualmente, aumentare o diminuire in proporzione. 125 gr. di farina - 250 gr. di latte - 3 uova - sale e burro.

Amalgamare farina e uova, sciogliere con il latte freddo sino ad ottenere una pastella fluida e senza grumi, aggiungere 2 cucchiai di burro fuso, lasciar riposare per un'ora. Scaldare una padella, ungerla con burro, versare 2 cucchiai della pastella ottenuta, girare velocemente, rigirare, come per una frittata, appena dorata. Ripetere l'operazione per le quindici crêpes.

Per il ripieno: *500 gr. di ricotta - 3 salsicce - 2 cucchiai di panna - 2 uova. Tagliare le salsicce in piccolissimi pezzi ed amalgamare tutti gli ingredienti sbattendo vigorosamente. L'amalgama ottenuta andrà spalmata sulle crêpes che saranno arrotolate e sistemate in una pirofila il cui fondo, preventivamente, sarà stato ricoperto con quattro cucchiai di sugo preferibilmente con funghi. Sull'insieme, spargere fiocchi di burro. Mettere a fuoco moderato per mezz'ora.*

Variante: *crêpes, foglia di lattuga, una fettina di prosciutto cotto, una fetta di mozzarella. La procedura è la solita.*

Variante dolce: *sciogliere marmellata (di limone o di arancia) con liquore a piacere. Solita procedura.* ●

TORO
(21 aprile-20 maggio)

Conoscenze nuove e vita sociale gradevolissima, soprattutto a tavola dove i nati nel segno consumeranno i loro peccati di gola

PANETTONE GELATO AL FORNO

Un panettone alto - un chilo di gelato - 250 gr. di zucchero al velo - 4 albumi - disponibilità di liquore a piacere.

Togliete con un lungo coltello la calotta del panettone che, successivamente, svuoterete di quel tanto che basti a contenere il gelato. Imbevete le pareti e la calotta del panettone di liquore. Intanto, avrete acceso il forno sino a portarlo a 250 gradi di calore. Sbattete a neve finissima gli albumi con 200 gr. di zucchero. Mettete il panettone in un piatto da forno, riempitelo di gelato, ricopritelo con la calotta, spalmatelo con la meringa preparata con gli albumi, cospargetelo col resto dello zucchero e infornatelo pochi minuti. Deve solo dorare in superficie. Per poter inzuppare bene il panettone, eccovi il segreto di Maddalena, mia suocera, appartenente al Toro. Una parte di acqua, una parte di birra, due parti di rum o cognac. Per presentare con migliore effetto questo dolce, contornatelo con zollette di zucchero naturalmente inzuppate di liquore forte e date fuoco al momento di servire. E il gelato? Chiederete: si sarà certamente sciolto! Neanche per idea: il gelato non si è minimamente alterato perché la meringa ha fatto da isolante. Questo dolce che vi propongo è abbastanza semplice e va montato all'ultimo momento. Ma ne vale la pena: garantisco io personalmente per la gola del Toro. ●

di Antonia Bonomi

Antonia Bonomi è la voce che ogni mattina alle 7,50 arriva sulle onde della radio (Rete 2) in milioni di case per portare l'oroscopo del giorno. Le ricette di Antonia Bonomi sono per i nati sotto i segni dell'Ariete e del Toro.

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV *ricette adatte per ciascun segno.*

GEMELLI
(21 maggio-20 giugno)

Mercurio darà momenti di successo quasi incredibili. Il desiderio di essere amati sarà soddisfatto in pieno

COZZE IN BARCHETTA E CROSTINI

Fondi di pasta sfoglia (già pronta nei supermercati o nelle salumerie ben fornite) o di pasta brisé a forma di barchetta - cozze nel quantitativo desiderato - salsa besciamella - pepe.

Dopo aver preparato in una teglia i fondi di pasta, aprire le cozze o lasciarle schiudere in una padella a fuoco moderato. Mettere in ogni barchetta due o tre cozze, ricopripre con besciamella e un pizzico di sale e passare al forno per qualche minuto.

Crostini vari: *con prosciutto crudo o cotto e con un filetto di acciuga arrotolato ed un bel cappero al centro, e, sotto, una fettina di limone. Oppure mozzarella tagliata a dadini e impanata e poi fritta; o piccole crocchette di patate; olive farcite e carciofini e funghi sott'olio. Ecco quel che ama mangiare il nato sotto il segno dei Gemelli: dal temperamento creatore, esuberante; disordinato nei pasti; con molta propensione per i cibi piccanti ed estrosi. Eppure, farebbe bene a nutrirsi con buone bistecche al sangue, o carne rossa cotta semplicemente. Questa è la nutrizione più adatta a chi, come i nati dal 22 maggio al 21 giugno, ha i polmoni fragili e una predisposizione per le malattie delle vie respiratorie.* ●

CANCRO
(21 giugno-22 luglio)

Vita animata, ricca di estro, fantasia e passionalità, con amori ed eventi piacevoli di ogni genere

SACHER-TORTA, NOSTALGIE VIENNESI

75 gr. di mandorle dolci (e due mandorle amare) - 150 gr. di zucchero - 4 uova - 75 gr. di burro - 75 gr. di cioccolato alla vaniglia grattuggiato - 40 gr. di farina - una scorza di limone - marmellata di albicocca quanto basta.

Togliamo la pellicola alle mandorle e asciughiamole passandole per qualche minuto al forno tiepidissimo senza lasciarle colorire. Pestiamo mandorle e metà dose di zucchero sino a ottenere una sottilissima farina. In una terrina, montiamo il burro a crema, aggiungiamo, quindi, i residui 75 gr. di zucchero. Nell'impasto risultante, ad uno ad uno, gettiamo i rossi delle quattro uova e la farina di mandorla già preparata. Intanto, avremo messo sul fuoco, in una piccola casseruola, il cioccolatto alla vaniglia sciogliendolo su fiamma bassa; quando sarà tiepido, aggiungiamo al precedente impasto. Finalmente, montiamo a neve le residue chiare ed uniamole al composto assieme a 40 gr. di farina. Aggiungiamo la buccia di limone tagliata a piccolissimi pezzi. L'impasto va posto in una teglia di 20 cm. di diametro e poi passata al forno moderato per 40 minuti. Sforniamo, lasciamo raffreddare, quindi dividiamo la torta in due dischi che spalmeremo internamente di marmellata di albicocche. Ricomponiamo e serviamo per accontentare i nati nel Cancro, golosi e legati alla tradizione. ●

di Maria Maitan

Maria Maitan ha una lunga attività pubblicistica: ha scritto Fatevi il vostro oroscopo, *ha collaborato a molte riviste, oggi redige l'oroscopo per «Euro». Le ricette di Maria Maitan sono per i nati sotto i segni dei Gemelli e del Cancro.*

Arrigoni : Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le fragole Arrigoni.

Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le arance. Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene.

È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV ricette adatte per ciascun segno.

LEONE
(23 luglio-23 agosto)

Nuove prospettive di evoluzione per mezzo di avventure romantiche o avvenimenti insoliti che segneranno tappe importanti

SFORMATO DI VERDURA

Una pasta sfoglia (anche pronta e surgelata) margarina - piselli - spinaci - mozzarella - panna da cucina.

Preparate una sfoglia. Spianatela riducendola a circa 1/2 cm. di spessore. Preparate una teglia a bordo alto, ungetela con margarina disposta in sottile strato. Disponete la sfoglia dentro la teglia rialzandola abbondantemente attorno al bordo. Nel frattempo, avrete preparato un ripieno di spinaci lessi e ben strizzati e di piselli anch'essi lessati, cubetti di mozzarella, sale ed infine la panna da cucina. Versate questo composto sulla pasta sfoglia e ripiegate con cura i lembi in modo da ricoprire il tutto. Avrete portato il forno a 150 gradi. Fate cuocere per circa trenta minuti senza mai aprire. Ecco un piatto per i leonini che devono aver cura del loro cuore che con la colonna vertebrale e le spalle rappresenta il loro punto debole. Poiché tali soggetti tendono a partecipare pienamente alla vita, quando l'età incalza debbono reprimere le esuberanze e moderare i ritmi. Dal punto di vista alimentare, è bene che essi preferiscano cibi indicati a sostenere il cuore: come, ad esempio, piselli, prugne, arance, insalate, e così via. Da evitare i grassi e le spezie d'ogni tipo; mentre va consigliato l'uso regolare della frutta. Questo sformato, semplice e delicato è proprio indicato per loro. ●

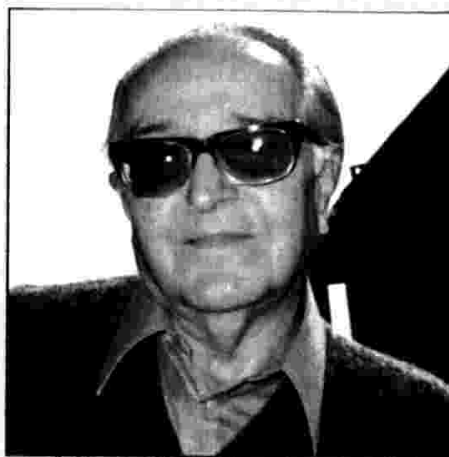
VERGINE
(24 agosto-23 settembre)

Anno di non totale gradimento per l'analitica vergine. Nettuno darà un pericoloso gusto per l'evasione e una certa morbosità

CARNE AL POMODORO

Carne per fettine quanto basta - due o tre cucchiai di pomodoro tagliato a fettine - abbondanti odori (basilico, origano, ecc.).

Mettete in una padella inaderente mezzo bicchiere di acqua, i pomodori, gli odori ed il sale quanto basta. Portate ad ebollizione ed aggiungete le fettine di carne. Coprite e lasciate andare a fuoco lento. Quando il liquido sarà completamente evaporato, togliete dal fuoco e servite con patate lesse. Se occorre, aggiungete ancora sale, condite con olio, prezzemolo e abbondante succo di limone. Noterete che questa ricetta è priva di grassi cotti; malgrado ciò è gustosa poiché sfrutta i principi attivi di quel meraviglioso vegetale che è il pomodoro. Ciò perché i « virginiani » debbono fare bene attenzione alle funzioni digestive, data la delicatezza del loro sistema neurovegetativo. Per essi è, infatti, consigliabile un regime alimentare molto equilibrato. Da notare, altresì, che il limone è molto indicato per la dieta dei soggetti di Vergine. Se volete, questa carne al pomodoro, sempre accompagnata con patate lesse, potete condirla con olio crudo. Una ricetta, dunque, strettamente legata al segno astrologico. Del resto, Ippocrate sosteneva che un buon medico deve innanzitutto conoscere l'astrologia. ●

di Piero Fini

Piero Fini, giornalista professionista, astrologo da vent'anni di Paese Sera e collaboratore di riviste specializzate, è stato annunciatore alla radio e funzionario RAI. Piero Fini propone due ricette per i Leoni e i nati sotto la Vergine.

6 uova fresche e semola di grani duri selezionati, per riscoprire le vere tagliatelle emiliane

Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV ricette adatte per ciascun segno.

BILANCIA

(24 settembre-23 ottobre)

Vita ai margini delle grandi lotte, senza bramosie e senza rimpianti con posizione osservatrice

SCORPIONE

(24 ottobre-23 novembre)

Vita piena di autentici colpi di fortuna e consolidamento di situazioni incerte. Realizzazione di molti desideri

RISOTTO CON CARCIOFI

300 gr. di riso - cipolla - olio - burro - 1/2 bicchiere di vino bianco - 1 pacchetto di carciofi surgelati - 1 litro di brodo leggero di dado - sale - formaggio grattugiato - e prezzemolo tritato.

Preparate un battuto con poca cipolla rosolandolo in olio e burro. Quando la cipolla è lievemente colorita, aggiungete il riso, mescolatelo, deve assorbire il condimento e diventare lucido, bagnatelo col vino bianco (se vi piace), lasciatelo evaporare. A questo punto, aggiungete i carciofi decongelati, tagliateli a spicchi, mescolateli con il riso. Cominciate a versare, a poco a poco, il brodo tenuto accanto a bollore, regolate il sale (poco, perché il dado è già salato). Continuate a bagnare il riso man mano che assorbe il liquido. Calcolate una ventina di minuti di cottura. In ultimo, ammorbidite e insaporite il risotto con una noce di burro, aggiungete formaggio grattugiato e un po' di prezzemolo finemente tritato. Allo stesso modo, potrete fare altri risotti. Le verdure saranno surgelate se fuori stagione (ad esempio: punte di asparagi, piselli) e vi consentiranno di preparare una succulenta minestra — come i leoni preferiscono — con delicati ma decisi sapori anche d'inverno, portando sulla tavola una sempre gradita nostalgia d'estate. ●

POLLO AL CURRY

Un pollo di quasi un chilo e mezzo - burro o margarina - cipolla - 2 cucchiaiate da minestra di curry - sale - panna.

Il pollo al curry è diventato una preparazione abbastanza comune, non è di difficile realizzazione e offre un piatto diverso e soprattutto ancora abbastanza insolito sulle nostre tavole. Scaldate al fuoco un pezzo di burro, fatevi appena soffriggere poca cipolla tritata. Aggiungete il pollo che sarà già stato tagliato a pezzi non troppo grossi, lasciatelo rinvenire senza che prenda colore, salatelo e pepatelo. Bagnatelo, quindi, con un mestolo di acqua calda in cui avrete diluito il curry. Cuocete coperto a fuoco basso per circa 45 minuti. La salsa deve riuscire abbondante e abbastanza densa. Se necessario, durante la cottura, potrete aggiungere un po' di acqua. Quasi all'ultimo, mettete due o tre cucchiaiate di panna che renderanno la salsa più delicata. Ottimo e molto adatto, il contorno — o meglio l'accompagnamento — di riso lessato o pilaf. Se volete rendere il pollo più esotico, potrete aggiungere alla salsa 1/2 noce di cocco grattugiato. In mancanza del cocco fresco, c'è quello conservato che è già grattugiato. Fra le varianti del pollo all'indiana, appropriata anche l'aggiunta di una o due mele preventivamente tritate assieme alla cipolla. E i nati sotto lo Scorpione sono serviti! ●

di Rosanna Zerilli

Rosanna Zerilli ha scritto « Guida all'astrologia » e « L'astrologia della coppia »; scrive l'oroscopo per Amica *e collabora con* la Repubblica.
Rosanna Zerilli ha dedicato due ricette ai nati sotto il segno della Bilancia e dello Scorpione.

allevato più a lungo
come facevano i nostri nonni

- più carne
- carne più soda
- più resa
- più sapore

carni di casa nostra

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV *ricette adatte per ciascun segno.*

SAGITTARIO

(24 novembre-22 dicembre)

Fortune improvvise e imprese nuove. Venere favorirà un nuovo incontro che potrebbe trasformarsi in grande passione

PASTASCIUTTE DI MAGRO

Per un buon piatto di **tagliatelle al tonno** *cuocete le tagliatelle (350 gr. per quattro persone) in abbondante acqua salata a bollore. La salsa al tonno: soffriggete in qualche cucchiaiata di olio una cipollina tritata con uno spicchio d'aglio, aggiungete circa 100 gr. di tonno sminuzzato e un filetto di acciuga dissalato e diliscato tritato. Cuocete per due minuti; mescolate una scatola di pelati passati, sale e pepe. Cuocete il tutto per quindici minuti. Condite le tagliatelle.*

Per gli **spaghetti del venerdì** *cuocete 350 gr. di spaghetti in acqua salata a bollore. Nella zuppiera mescolate 100 gr. di burro fresco ammorbidito con un tuorlo d'uovo ben sodo e un tuorlo crudo, filetti di acciuga dissalati, diliscati e tritati con un po' di prezzemolo, poco sale e abbondante pepe; amalgamate gli ingredienti. Versate sopra gli spaghetti ben caldi. Le prime forchettate è meglio scolarle con un forchettone direttamente dalla pentola.*

Infine, **spaghetti alla povera.** *Poveri, ma buoni e soprattutto semplici. Condite gli spaghetti un po' grossi appena sgocciolati con olio d'oliva extravergine e molto pepe. Si obietterà che al costo dell'olio, lo spaghetto non è tanto povero! Ma sarà egualmente buono.* ●

CAPRICORNO

(23 dicembre-20 gennaio)

Urano infonderà a tutti i nati nel segno quegli entusiasmi e quegli slanci che generalmente non fanno parte del loro carattere

BRASATO AL BAROLO

1 chilo di polpa di manzo - 1 bicchiere di barolo - lardo o pancetta - burro ed un cucchiaio di olio - abbondante cipolla - una carotina - qualche cucchiaiata di pelati - sale e pepe.

Mettete la polpa di manzo a rosolare con burro ed una cucchiaiata di olio. Quando ha preso colore, bagnatela con un bicchiere di barolo. Lasciate evaporare. Aggiungete abbondante cipolla tagliata ad anelli sottili, una carotina ed un po' di sedano tritati, qualche cucchiaiata di pelati passati, sale e pepe. Cuocete a fuoco bassissimo e coperto ermeticamente per 4 ore. Prima di servire, passate al mulinetto la salsa che riuscirà più vellutata e densa.

Per coloro che non sopportano gli alcolici, un brasato senza vino e senza grassi. Mettete al tegame una base abbondante di cipolle affettate non troppo finemente; aggiungete due spicchi di aglio. Sulle cipolle ben distribuite appoggiate la carne (c.s.). Non fate nessun'altra aggiunta di grassi e condimenti. Coprite il tegame e cuocete a fuoco lento. Di tanto in tanto mescolate la cipolla che non deve attaccare. Dopo un'ora, voltate la carne e aggiungete sale e pepe. Quando la carne è cotta, levatela dal tegame. Alla salsa aggiungete farina in poca acqua tiepida; lasciate sobbollire per qualche minuto e condite la carne. ●

di Lucia Alberti

Lucia Alberti, nata a Vienna, città dove gli studi astrologici sono considerati con serietà e abbinati alla parapsicologia, è da anni l'autrice del « Calendario astrologico ». Lucia Alberti ha dedicato le sue ricette ai nati sotto il segno del Sagittario e del Capricorno.

Lo Zodiaco a tavola

Ecco come alcuni maestri dell'astrologia hanno redatto per i lettori del Radiocorriere TV ricette adatte per ciascun segno.

ACQUARIO
(21 gennaio-19 febbraio)

Anno di contrasti e di cambiamenti. Nettuno favorirà incontri con persone insolite ed imprese che lasceranno una traccia

UN'ANATRA PER LE LASAGNETTE

500 gr. di lasagnette tagliate larghe - una carcassa di anatra - 2 cucchiai di burro - 4 cucchiaini di farina - 2 spicchi di aglio tritato - 2 tazze di brodo di anatra - 1 tazza di champignons - 2 cucchiaini di prezzemolo tritato - 1 tazza di panna - 1/2 tazza di groviera grattugiata.

Preparate un brodo facendo bollire per un'ora la carcassa di un'anatra precedentemente arrostita. Lessate le lasagnette e scolate un attimo prima della cottura. In una casseruola fate sciogliere 1/2 cucchiaino di burro, aggiungete la farina e l'aglio. Mescolate bene. Diluite con il brodo e lasciate in cottura finché non avrete ottenuto una salsa densa. Col burro rimasto, ungete una casseruola; coprite il fondo con uno strato di lasagnette, sovrapponetevi parte dell'anatra che avrete preventivamente disossata e tagliata in piccoli pezzi, una manciata di funghetti e prezzemolo. Bagnate con salsa e panna. Ricoprite il tutto con un secondo strato di lasagnette su cui verrà ripetuta la precedente operazione. Sul pasticcio spargete uniformemente la groviera grattugiata. Mettete, infine, nel forno a temperatura di 350 gradi per circa venti minuti. Servite direttamente dalla casseruola. Questa ricetta è indicata per i nati sotto il segno dell'Acquario che han bisogno di cibi con valore calorico molto alto. ●

PESCI
(20 febbraio-20 marzo)

L'irrequietezza sentimentale e il romanticismo esagerato rischiano di compromettere un rapporto affettivo

UN PO' DI PAPRICA FA SEMPRE BENE

700 gr. di pesce preferito, purché riducibile in filetti - 2 cucchiai di burro e lardo - 1 cipolla - 2 pomodori - 1 peperone verde tagliato a pezzi - 2 cucchiaini di paprica ungherese - 2 cucchiaini di farina - 2 cucchiai di yoghurt - 1 tazza di brodo di pesce.

Preparate un brodo bollendo in acqua salata le teste, le code e le ossa dei pesci fino a ridurre a metà il liquido iniziale. Preparate filetti di rombo o nasello, o simili, lavandoli e tagliandoli in strisce di circa 3 centimetri. In una padella, riscaldate il burro o, meglio ancora, il lardo e soffriggetevi la cipolla tritata fine sino a portarla a doratura. Aggiungete pomodori e peperoni mettendo anche sale e paprica. Coprite la padella e lasciate cuocere lentamente sin quando il peperone si ammorbidisce ed il pomodoro si stempera; quindi, mettete i filetti di pesce e lasciate a cottura per otto minuti. Levate il pesce, aggiungete nella salsa la farina ed il brodo di pesce e lasciate bollire senza coperchio finché avrete ottenuto una salsa densa, rimescolando sempre con cucchiaino di legno. Aggiungete lo yoghurt, dopo aver tolto la padella dal fuoco, gettate la salsa sul pesce e servite. Così i nati sotto il segno dei Pesci saranno « serviti » con una ricetta a base di paprica, eccitante ed originale. ●

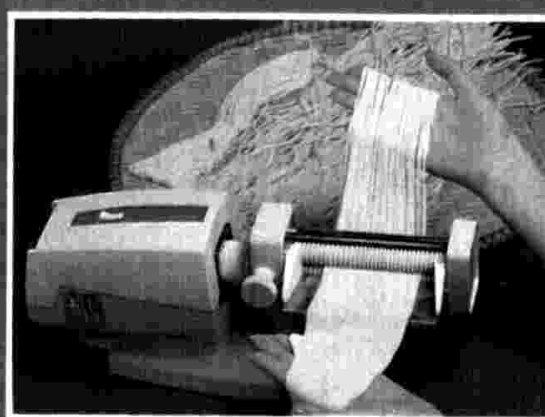
di Van Wood

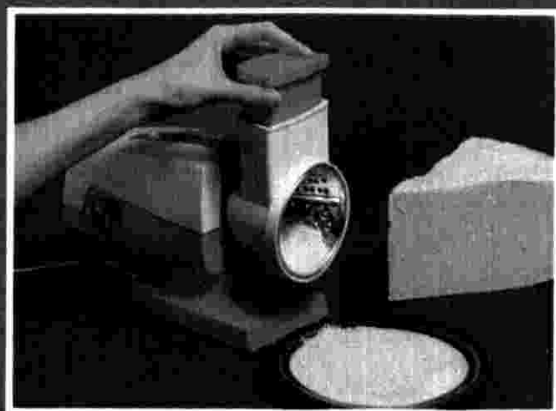
Olandese, stella di prima grandezza nel firmamente musicale degli anni Cinquanta e Sessanta, Van Wood è astrologo e possiede una biblioteca professionale di oltre duemila volumi. Le sue ricette sono per i Pesci e i nati sotto l'Acquario.

Ricette raccolte da MASO BIGGERO, disegni di GIANNI GIANASSO

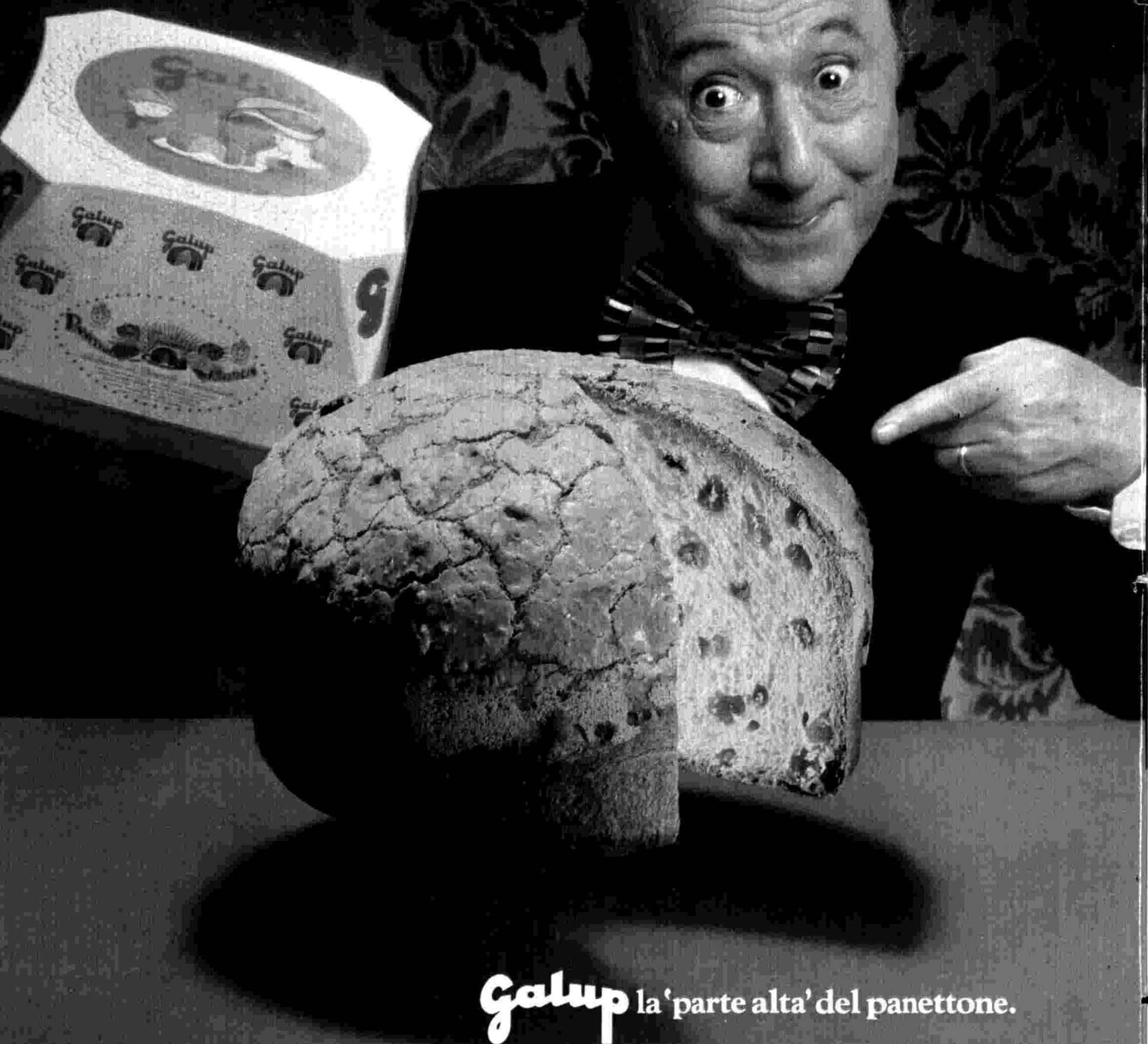
BIALETTI
tuttocucina

UN SOLO APPARECCHIO per:

tritare la carne

fare la pasta

affettare
triturare le verdure

Lo vedi com'è Galup?

La vedi la famosa crema croccante di nocciole?
La vedi la soffice pasta fragrante di uova e di burro?
La vedi com'è ricca di uvetta e frutta candita?

A Pinerolo, da 50 anni, Galup si fa cosí.

Un vecchio rituale allegro e beneaugurante

L'ora del botto

di GIORGIO ALBANI

Nelle tradizionali imbandigioni delle feste di Natale e Capodanno non può mancare, tutti lo sanno, il « botto » allegro e beneaugurante di una bottiglia di spumante che sigla il momento del brindisi, l'avvento sulle mensole del dessert, il taglio trionfale della torta.

E' un rituale, questo, che si perpetua da tempo immemorabile e senza distinzione di sorta in ogni parte d'Italia. Quasi ogni regione, quindi, accanto ai vini da pasto, vanta i suoi vini spumanti, secchi e dolci, oppure quelli liquorosi adattissimi al dolce (e in certi casi definiti dagli esperti anche da « meditazione », cioè da bersi per sé soli, senza alcun accostamento).

Spumanti e vini dolci in Italia ce ne sono di tutti i tipi, spesso imbevibili. In questa breve panoramica, che non ha pretese di completezza, citeremo soltanto i migliori, regione per regione.

Il Piemonte per cominciare, è terra assai ricca in questo senso: conosciutissimo è l'Asti Spumante (che richiede tuttavia una scelta attenta) e il Moscato naturale d'Asti

Come scegliere gli spumanti e i vini dolci: dai conosciutissimi piemontesi, alla Vernaccia marchigiana, al Moscato passito di Pantelleria

(ricordare quello dell'enotecnico Giorgio Carnevale), meno noto ma squisito il Caluso passito, il principesco passito di Chambave e la pregiata malvasia di Nus (prodotto in piccole quantità dal parroco dell'omonima località valdostana). Le tavole lombarde possono essere rallegrate da ottimi spumanti, ottenuti con il metodo champenois (che è quello tipico dello champagne), come il Pinot di Franciacorta Berlucchi, il La Versa brut e il Ballabio pinot secco.

Altrettanto celebrati fra i champenois italiani quelli del Trentino come l'Equipe 5, forse il più prestigioso, e il Ferrari brut. Nel Veneto troviamo anche i buonissimi vini a fermentazione naturale la cui spuma giocosa ben si addice alla pasticceria: si tratta, ad esempio, del Prosecco di Conegliano (da citare quello dell'enotecnico Zardetto) e del Cartizze (Varaschin).

Tra i vini bianchi dolci c'è poi il ben noto Recioto, di Campociesa (agricola Masi) e di Soave (Pieropan). Un superbo vino da dessert, raro quanto prestigioso (e piuttosto caro, è ovvio) è il Picolit del Friuli, specie quello di Rocca Bernarda.

Nell'Italia centrale e meridionale (se si fa eccezione per due sorprendenti spumanti rossi, la Vernaccia di Serrapetrona Fabrini nelle Marche e l'Aglianico del Vulture Paternoster nella Lucania), lo spumante cede il posto ai vini liquorosi, dal bouquet delicato e dalla stoffa vellutata quali, tra i tanti vin santi toscani e umbri, quello di Nipozzano e di Torgiano, e il raro, miracoloso morellino dell'Elba. In Puglia troviamo l'Aleatico e il Moscato di Trani, ideali con il ricchissimo repertorio dei dolcetti pugliesi. Così come in Sicilia, dove la pasticceria regna sovrana, il matrimonio perfetto per cassate e cannoli è con un buon bicchiere di Malvasia di Lipari o di Moscato passito di Pantelleria. Della Sardegna, infine, bisogna ricordare le dolcezze dell'Anghelu ruju, di Sella e Mosca e del Moscato di Sorso-Sennori. ●

Bianco dorato, molto secco
bouquet amarognolo-delicato che sorprende e fugge via

È un vino "per appuntamento" perchè non lo si trova dappertutto: qualche volta, per averlo ...bisogna darsi da fare.
Si tratta di un vino DOC che più di così non potrebbe esserlo: l'uva con cui è fatto - la Garganega di Gambellara - proviene solo dai comuni di Gambellara, Montebello Vicentino e Zermeghedo. Insomma più di tanto non se ne può produrre dal momento che Zonin garantisce le uve prima ancora del vino.

1976
GAMBELLARA
SUPERIORE
ZONIN

ZONIN
viticultori in Gambellara dal 1821

Giornalisti ai fornelli

Tra i festival dell'ormai trascorso 1978 c'è stato anche un divertente festival gastronomico che ha visto in cucina, accanto a cuochi famosi, quindici giornalisti e scrittori impegnati, una volta tanto, a condire manicaretti e non notizie per conquistare la Penna gastronomica '78. La gara, svoltasi in autunno a Cassino, sotto il patrocinio della Regione Lazio e della Camera di Commercio di Frosinone, ha allineato ai nastri di partenza colleghi d'ogni parte d'Italia in rappresentanza di quotidiani, settimanali e reti radiotelevisive. Al traguardo sono arrivati, però, solo due vincitori: uno per le minestre (Maso Biggero) ed uno per le pietanze (Massimo Grillandi). Tra le ricette proposte a Cassino ne abbiamo scelte alcune che suggeriamo ai lettori del *Radiocorriere TV* per i pranzi del '79. Le dosi delle ricette sono per sei persone.

ZUPPA DEL CONTADINO CIOCIARO

di Maso Biggero di « Stop »

DOSI: 200 gr. di tagliatelle spezzettate - 100 gr. di ceci - 100 gr. di fagioli - 50 gr. di pancetta - 100 gr. di ulive nere - 1 cipolla - 100 gr. di patate - peperoncino a piacere - 2 spicchi di aglio - 100 gr. di parmigiano o pecorino.

Bollire borlotti e patate, cuocere i ceci e unire il tutto. In un tegame dorare la cipolla nell'olio, unire la pancetta tagliata a dadini, aggiungere al soffritto ceci, fagioli e patate, allungare con brodo e far cuocere per 15 minuti. Passare al setaccio la metà della minestra e portare la purea risultante a cottura; dopo qualche minuto versare la metà non passata al setaccio assieme alla pasta fresca, far cuocere. Servire in terrine, quindi condire con parmigiano o pecorino (secondo i gusti) e versare sul tutto un filo d'olio di frantoio.

CONIGLIO ALLA CONTESSA

dello scrittore Massimo Grillandi

DOSI: 1 coniglio - 1 bicchiere di vino bianco - aromi vari (foglie di alloro, rosmarino, bacche di ginepro, salvia, timo) - olio e 100 gr. di burro - cipolla - aglio - 30 gr. di fontina - 50 gr. di pinoli - 30 gr. di olive.

Tagliare il coniglio a pezzettini e rosolarlo in olio, burro, cipolla ed aglio, aggiungere gli aromi, il vino e un po' di brodo e portare a metà cottura. Togliere il coniglio dal sugo che verrà passato al setaccio. Rimettere coniglio e sugo in una terrina, aggiungere la fontina, i pinoli e le olive, allungare con brodo e portare a cottura. Se piace, aggiungere alla fine una manciata di uva passa.

PENNE ALLA GANGAROSSA

di Angelo Gangarossa de « Il Messaggero »

DOSI: 500 gr. di penne - 2 melanzane - olio quanto basta - basilico e prezzemolo.

Trifolare le melanzane. Cuocere la pasta e scolarla al dente. Condire con le melanzane e aggiungere basilico e prezzemolo. Una manciata di pecorino, se piace, darà più gusto alla pietanza.

TAGLIOLINI VERDI ALLA ISABELLA D'ESTE

di Arturo Maino del « TG 1 »

DOSI: 500 gr. di tagliolini verdi - 100 gr. di prosciutto cotto e magro - 20 gr. di porro o una cipolla - buccia d'arancia e di limone - 1 cucchiaio di burro - 2 cucchiai di panna montata - 4 cucchiai di parmigiano.

In un tegame far sciogliere il burro col prosciutto cotto ed il porro tagliati finissimi. Quando il tutto è diventato cremoso versare la panna montata ed il parmigiano. Alla fine aggiungere la buccia di limone o quella di arancia tritate finissime (togliere bene il mallo per evitare l'amaro). Bollire le tagliatelle in abbondante acqua salata, scolare al punto giusto e condire. Aggiungere buccia d'arancia o limone.

RISOTTO AL PINOT GRIGIO

di Germana Monteverdi di « Oggi »

DOSI: 1 etto di burro freschissimo - 1 etto di parmigiano - brodo di vitella - 300 gr. di riso - 1 bicchiere di Pinot grigio.

Preparare il brodo di vitella con ossa di ginocchio e bollire a lungo. A parte rosolare la cipolla nel burro e versare tutto il riso. Tostare facendo assorbire il burro, aggiungere il brodo e smettere di mescolare. A due terzi di cottura aggiungere il rimanente burro ed il vino. Riportare a cottura. Alla fine aggiungere il parmigiano grattugiato e mantecare. Servire con lo stesso tipo di vino (Pinot grigio).

PENNE ALL'ANGELINO

di Luigi Angelino de « La Gazzetta del Popolo »

DOSI: 500 gr. di penne - 1 mozzarella - 2 pomodori maturi - 2 spicchi d'aglio - basilico - 150 gr. di pecorino romano grattugiato.

Tagliare la mozzarella ed i pomodori a piccoli dadini, mettere in una terrina ed aggiungere il basilico tritato finemente unitamente all'aglio a spicchi ed al pecorino. Sull'insieme freddo (è ovviamente un piatto estivo) versare le penne che, cotte a parte, saranno state scolate al dente. Servire immediatamente per conservare il giusto punto di calore.

BRASATO ALLA PLAY-BOY

di G. Franco Lenzi di « Play-boy »

DOSI: 1 kg. di manzo - 2 carote - un gambo di sedano - 2 cipolle - 4 foglie di alloro - pepe - noce moscata - vino Cesanese del Piglio (2/3 di bottiglia) - 50 gr. di olio.

Su un letto di carote, sedano e cipolle soffriggere nell'olio la carne ed aggiungere gli aromi tagliati finemente e soffritti a parte. Aggiungere lentamente vino e

MARTINI
№ 079203
Asti Spumante
DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA
MARTINI
Martini & Rossi
TORINO
Lassù c'è una festa.
Lassù c'è
ASTI MARTINI.
M&R
MARTINI
Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata.- D. O.C.

Giornalisti ai fornelli

del brodo e cuocere per tre ore. Tagliare la carne a fette sottili e condire con il sugo passato al setaccio. Se piace, la carne potrà essere lardellata con speck.

SEPPIE ACCOMODATE
di Roberto Cangemi
de « Il Corriere Mercantile »

DOSI: 800 gr. di seppie - alcuni limoni - peperoncino - olio di oliva - 100 gr. di aglio - prezzemolo.
Bollire le seppie con foglie di alloro, scolarle e tagliarle a pezzettini; condire con olio, sale, aglio, prezzemolo tritati finemente. Aggiungere peperoncino a piacere.

RISOTTO AL CESANESE DEL PIGLIO
di Franco Marchiaro
de « La Stampa »

DOSI: 400 gr. di riso - 1 cipolla - 50 gr. di burro - 50 gr. di olio - brodo quanto basta - 1 bicchiere di Cesanese del Piglio - 150 gr. di formaggio canestrano grattugiato.
Soffriggere nell'olio la cipolla tritata fine, aggiungere il riso e tostare; versare il vino e lasciare evaporare per alcuni minuti. Aggiungere il brodo a poco a poco fino a cottura. Togliere dal fuoco e condire con il rimanente burro e col formaggio canestrano. Mantecare.

QUAGLIE ALLA GRECO
di Mario Greco
della Agenzia ANSA

DOSI: 1 quaglia a testa - cipolla - 50 gr. di olio - uvetta sultanina - gin - brodo di vitella.
Rosolare le quaglie nel soffritto d'olio e cipolla, aggiungere olio e uvetta sultanina ammorbidita in acqua e gin; spruzzare con vino bianco, portare a cottura. Servire con crostoni di pane tagliato a larghe fette.

CACIUCCO DI SELVAGGINA
di Fulvio Sodi de « La caccia »

DOSI: 1/4 di anatra (possibilmente muta) - 1/4 di fagiano - 4 etti di cinghiale - cipolla - alloro - garofano - vino Cesanese del Piglio - aglio.
Rosolare aglio, cipolla ed olio; quindi aggiungere le carni precedentemente tagliate a piccoli pezzi. Una volta rosolato il tutto, togliere il fagiano e l'anatra, aggiungere sul residuo cinghiale il vino e far cuocere anche con brodo. A metà cottura riaggiungere l'anatra e continuare la cottura; quindi, verso la fine, aggiungere il fagiano e portare a compimento la cottura. Alla fine passare al setaccio il sugo e condire. Servire con pane nero agliato.

Uno scenografo in cucina

A raccoglierle ci ha messo vent'anni. Il verbo « raccogliere » è suo e vuol significare amore per la buona cucina, invenzione, sperimentazione (mai solo, sempre accompagnato) e infine stesura su un foglio di carta. A pubblicarle si è deciso soltanto ora, superando un pudore che sembra insospettabile in un personaggio di straordinaria simpatia e spregiudicatezza qual è. Parliamo di Cesarini da Senigallia, uno dei più popolari scenografi della TV (oltre cento spettacoli firmati, da *Giardino d'inverno* a *Canzonissima*, da *Milleluci* a *Studio Uno*, da *Ma che sera* a *Domenica in...*, edizione 1978-'79). Cesarini, per chi non lo conosce ancora, oltre che scenografo è anche architetto, pittore e qualcuno sospetta che sia anche poeta. E, ma non infine, gastronomo, o meglio amante della « tavola seria », come lui stesso dice. In vent'anni ha inventato e sperimentato oltre trecento ricette che l'editore Guida di Napoli sta per pubblicargli in volume. E quale poteva essere il titolo di questo libro di ricette, ciascuna delle quali è stata sperimentata o dedicata a un personaggio famoso del varietà televisivo? *Spettacolo in cucina.* Quasi certamente ogni capitolo del libro (dagli antipasti alle paste, alle carni, ecc.) sarà aperto da un disegno dello stesso autore.

FETTUCCINE AI PINOLI E OLIVE
di Marzio Carlotti della RAI

DOSI: gr. 300 di fettuccine - una cipolla - 100 gr. di olio di oliva - 150 gr. di pecorino romano grattugiato - 100 gr. di olive verdi - 30 gr. di pinoli.
Dorare nell'olio la cipolla tritata fine, aggiungere le olive snocciolate e tagliate e i pinoli anche tagliati finemente. Cuocere le fettuccine e condire. Alla fine aggiungere il pecorino. Servire subito.

POLLO ALLA BIGGIERO
di Daniele Biggiero
di « Musica e Dischi »

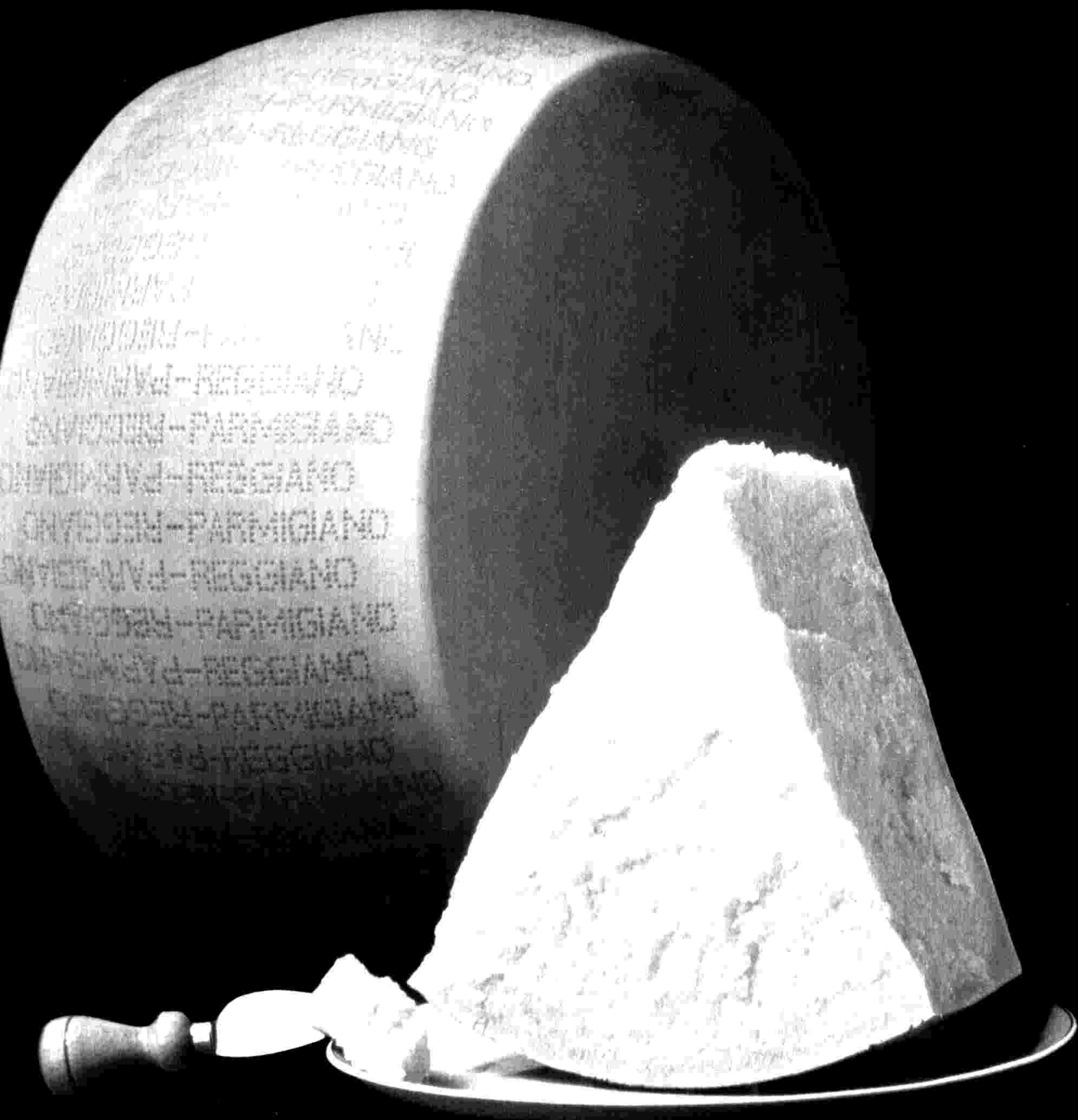
DOSI: 1 pollastrello - 30 gr. di olio - 3-4 melanzane piccole - aglio - cipolla - un bicchiere di vino bianco - origano e prezzemolo.
Preparare un soffritto di cipolla e olio; quando la cipolla è giunta a doratura, mettere il pollo tagliato a pezzi, aggiungere vino bianco e brodo e portare quasi a cottura; mettere le melanzane precedentemente trifolate con prezzemolo, aglio e origano, terminare la cottura e servire ben caldo.

GAMBERONI ALL'ANGELO
di Angelo Enio Bortoloni
del Telegiornale

DOSI: 2 chili di gamberoni - 75 gr. di burro - pelati - pomodori - olio - 4 cipolle - 1 testa di aglio - 3 bicchieri medi di cognac - 1/2 bicchiere di vino bianco.
Cuocere i gamberoni e disporli in una terrina (da lato), aggiungere mezza dose di cognac, burro a fiocchetti, aglio e cipolla tritata, mettere sul fuoco. Aggiungere anche il vino (scaldato), dare fuoco; aggiungere poi il rimanente cognac, i pomodori e portare a cottura.

BUCATINI ALLA DI GATI
di Angelo Di Gati della RAI

DOSI: 400 gr. di bucatini - 1 mozzarella - 50 gr. di burro - 50 gr. di prosciutto cotto - 100 gr. di panna liquida - 100 gr. di pomodori pelati - 150 gr. di parmigiano grattugiato.
Versare i pomodori pelati in un tegame, aggiungere il burro fuso, il prosciutto tagliato a dadini, versare la panna e la mozzarella tagliata a piccoli cubetti e cuocere a fuoco lento sino ad ottenere una crema. Cuocere i bucatini che andranno scolati al dente, condirli con salsa e parmigiano.

dai ascolto all'esperienza

PARMIGIANO

é genuinità garantita dalla forza

REGGIANO

di 7 secoli: questa é tradizione

CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO

Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle

Una sagra al giorno

Le tradizioni gastronomiche, enologiche, le rassegne merceologiche e fieristiche da un paio d'anni hanno acquisito un carattere eminentemente pratico e promozionale. L'Italia festaiola degli anni passati è ormai cosa superata. La gente trova sempre lo svago ed il divertimento in queste sagre, però stabilisce anche un contatto valido per gli acquisti della propria famiglia e per i propri hobbies.

Naturalmente la buona tavola continua ad attirare numerosi i buongustai, che vedono in questa manifestazione un diversivo alla vita quotidiana ed un apprendimento anche per il proprio benessere fisico e spirituale.

Un lungo calendario di manifestazioni anche per il 1979 aiuterà gli italiani e gli stranieri, desiderosi di comunicativa e passatempi gradevoli.

Complesso folcloristico « La Pacchianella » di Monte Sant'Angelo

GENNAIO

1 GENOVA: fiera del libro enogastronomico
2 PIANA DEGLI ALBANESI (Palermo): Epifania tradizionale bizantina
16 COLLELONGO (L'Aquila): festa di S. Antonio Abate con la benedizione delle « cottore », recipienti per cuocere il granoturco
17 PINEROLO: festa di S. Antonio Abate. Distribuzione della « carità », focaccia al pepe, sale e zafferano benedetta. Toccasana per gli animali
20 SIRACUSA: festa di S. Sebastiano con festa della frutta e dei dolci
21 ACQUAVIVA DI ISERNIA: festa di S. Anastasio, « focata » d'inverno, grande fuoco in piazza
22 GIAGLIONE (Torino): tipica danza degli « spadonari » in costume
VIAREGGIO: corso mascherato
27 TREVI (Perugia): processione dell'Illuminata
29 BUSSETO (Parma): « Carnevale a Busseto »
SAGRA DI S. COSTANZO, con distribuzione di « torcolo », tradizionale dolce umbro
NAPOLI: Exposudhotel e mostra vinicola
NORCIA: mostra-mercato del tartufo nero

FEBBRAIO

2 MODENA: arrivo della « famiglia pavironica » con l'intervento delle maggiori maschere
3 PIETRASANTA (Lucca): festa di S. Biagio
4 CASTROVILLARI (Cosenza): « carnevale del Pollino » e festival internazionale del folclore
CASTELFORTE (Latina): sagra del risotto
IVREA (Torino): carnevale storico con la presentazione della bella mugnaia che, secondo la leggenda, liberò la città da un tiranno provocando una rivolta popolare. Nei giorni 5, 6 e 7 pittoresca « battaglia delle arance »
5 ACIREALE (Catania): sfilata di carri allegorici, corteo di macchine infiorate e sfilata di carri
GENOVA: fiera di S. Agata nel rione S. Fruttuoso
AGRIGENTO: festa dei mandorli in fiore nella Valle dei Templi
8 CASTEL D'ARIO (Mantova): come ogni anno, dal 1885, nel primo giorno di quaresima, festa gastronomica detta « la bigolada » (la spaghettata) e sfilata di carri
13 SORRENTO: festa del santo patrono con i chioschi di aranci e limoni
23 CASTROVILLARI (Cosenza): sagra della salsiccia
Penultima domenica: PONTI (Alessandria), festa del polentone
Ultimo venerdì: CASTEL GOFFREDO (Mantova), festa del Re Gnocco
Ultimo giorno di carnevale:
BIBIENA: festa del vino
NOVARA: carri allegorici con maschere
BRENTONICO (Trento): birigoi al ragù durante il carnevale
MONASTERO BORMIDA (Asti): polentone con salsiccia, frittata e vini locali
BIELLA: la gran fagiolata
FORTEZZA (Bolzano): sagra di carnevale con spaghetti e sardelle
MODICA (Ragusa): sagra gastronomica della salsiccia
CARDIA (Arezzo): festa della pastasciutta
BELLARIA: fiera gastronomica
CAMPOBASSO: festa della « 'ncatenata », pane di casa imbottito con salsiccia e formaggio
BORGO S. LORENZO (Firenze): polentata
GRADOLI (Viterbo): pranzo del purgatorio con fagioli bianchi
S. IPPOLITO DI VERNIO (Firenze): sagra della polenta dolce

MARZO

2 COTIGNOLA (Ravenna): corso mascherato della « Segavecchia », uno dei tipici riti di purificazione dal male dell'anno precedente: la « vecchia », un fantoccio dalle sembianze di megera, viene decapitata e quindi bruciata per le vie (il giorno 5)
5 MONASTERO BORMIDA (Asti): sagra del polentonissimo in piazza
6 VERONA: fiera dell'agricoltura e della zootecnia
9 GENOVA: primavera '79, esposizione del regalo-novità, vacanze caravan camping
19 ROCCA S. CASCIANO (Forlì): festa gastronomica con tortelloni, salami, formaggi, piadine e vino sangiovese
FIRENZE: festa di S. Giuseppe con banchetti nelle strade
21 GONZAGA: sagra di primavera
Prima domenica: S. COSTANZO (Pesaro), sagra della polenta
Quarta domenica: MONDOLFO (Pesaro), spaghettata della quaresima
NORCIA: sagra del tartufo
CASORZO D'ASTI: sagra del fagiolo e del cotechino
SPELLO (Perugia): sagra della bruschetta
CASTIGLIONE DELLA PESCAIA (Grosseto): sagra del pesce
SANTENA (Torino): festa degli asparagi
VICENZA: mostra nazionale dei vini a D.O.C.
VERONA: fiera internazionale dell'agricoltura
27 MERANO (Bolzano): corse rusticane al galoppo all'ippodromo di Maia

APRILE

1 SAN MINIATO (Pisa): festa della primavera e gara degli aquiloni
BARI: Expo Levante - fiera internazionale delle vacanze, sport turismo e tempo libero
2 TORRE A MARE (Bari), sagra del riccio
LADISPOLI (Roma): sagra del carciofo
5 VENEZIA: mercato dell'antiquariato
GENOVA: salone internazionale del caffè SIC
NAPOLI: festa di S. Vincenzo Ferreri al Rione Stella
8 Gravedona (Como): mostra « Le camelie del lago di Como »
9 RIVA DEL GARDA: mostra nazionale del campeggio
14 MILANO: fiera campionaria
19 PRAMAGGIORE (Venezia): mostra dei vini tipici e da pasto
22 PIANA DEGLI ALBANESI (Palermo): celebrazioni pasquali
LAGO DI NEMI (Roma): festa delle fragole
23 CASALE CORTE CERRO (Novara): festa di S. Giorgio
FIRENZE: mostra internazionale dell'artigianato
MONTECCHIO MAGGIORE (Vicenza): festa della primavera
25 GEMONA: festa di S. Zita
GENOVA: Disco Expo
Giovedì santo: SINICOLA (Nuoro): festa dell'Ultima Cena nelle chiese
Venerdì santo: ISEO (Brescia): mercato degli agnelli
Lunedì di Pasqua: NAPOLI: festa della Pasquetta; nelle osterie si mangia il « casatiello »
Prima domenica: MAROTTA (Pesaro): sagra dei « garagoj »
Ultima domenica: FONDI (Latina): festa delle arance
COMACCHIO: festa delle anguille
BOLZANO: mostra dei vini dell'Alto Adige
MELAZZO (Alessandria): sagra dello stoccafisso
MONTECATINI ALTO (Pistoia): sagra della fetunta
MACCAGNO (Varese): festa del risotto
MONTEBELLUNA (Treviso): festa della primavera
LECCE: fiera del vino
FRANCAVILLA DI SICILIA (Messina): festa degli aranci
VARAZZE (Savona): sagra della « frisciolata »
USAGO DI TRAVESIO (Udine): sagra delle rane
PANZANO DI GREVE IN CHIANTI (Firenze): festa della « stagione bona »

MAGGIO

1 ASSISI: festa di Calendimaggio
MONTEVARCHI (Arezzo): sagra dei bacelli e del formaggio
BORGO A MOZZANO (Lucca): sagra del baccalà
SEZZADIO (Alessandria): sagra di primavera
2 CAGLIARI: sagra di Sant'Efisio
7 CAMOGLI: sagra del pesce fritto nel padellone in piazza
8 CASTIGLIONE FIORENTINO (Arezzo): mostra mercato del vino bianco della Val di Chiana
BARI: sagra di S. Nicola
MONTEFOGLIANO (Viterbo): festa dello sposalizio dell'albero
9 MONTEMIGNAIO (Arezzo): sagra della trota
16 PORTO CESAREO: sagra del pesce
19 CALCINAIA (Pisa): sagra della nozza
21 QUARTU SANT'ELENA (Cagliari): festa di Sant'Elena con consumo dei caratteristici dolci sardi
MASSA MARITTIMA (Grosseto): balestro del girifalco, gara di balestrieri in costume e sfilata di 250 figuranti per le vie
TREIA (Macerata): sagra gastronomica « del calcione e del raviolo »
28 CASARZA LIGURE: festa delle fragole
31 SASSARI: tradizionale cavalcata sarda e banchetto pubblico
Prima domenica: ORTONA A MARE (Chieti): festa del perdono di San Tommaso
Seconda domenica: CILAVEGNA (Pavia): grande sagra dell'asparago
Ultima domenica: MONTEROTONDO (Roma): festa del vino
Ascensione: ASIAGO (Vicenza): festa della terza rogazione
BOLOGNA: salone internazionale dell'alimentazione
PALERMO: fiera del Mediterraneo
ROMA: fiera di Roma
FAVIGNANA (Trapani): sagra del tonno
AQUILEIA (Udine): sagra delle ciliege
GUASTALLA (Reggio Emilia): festa della gnoccata
BASSANO DEL GRAPPA (Vicenza): mostra dell'asparago
SORRENTO: sagra delle arance
TERRILE DI USCIO (Genova): sagra delle fave
ANCONA: sagra del brodetto
JESA DI MONTICIANO (Siena): « Valzer delle tagliatelle »
MARSILIANA DI MANCIANO (Grosseto): sagra delle fragole

GIUGNO

4 ROCCHETTA TANARO (Asti): palio della « tirà » — dolce locale tipico — disputato con giochi campagnoli fra i vari borghi
12 MACOMER (Nuoro): processione alla chiesetta sul Monte Sant'Antonio con sfilata di costumi e cavalcata
16 PISA: luminaria di S. Ranieri con vendita dei tradizionali « cicalin »
17 CATTOLICA (Forlì): rustida di pesce all'aperto
18 CARASCO: festa della Madonna delle Ciliege
18 TERRA DEL SOLE (Forlì): palio di Santa Reparata in costumi del Cinquecento
FAENZA (Ravenna): gara di sbandieratori
FIRENZE: tradizionali partite di calcio in costumi del XVI secolo
22 NOLA (Napoli): tradizionale danza dei gigli, grandi obelischi in legno dipinto che ricordano l'ingresso di S. Paolino a Nola
24 CERNOBBIO (Como): sagra delle lumache
CORMONS (Gorizia): fiera di San Giovanni con mostra dei vini del Collio
FAIANO DI VAL FORTORE: festa di S. Giovanni con le tipiche focacce
ACITREZZA (Acireale): sagra delle pesche

dal forno del signor Bauli,
il tuo grande Natale:
Pandoro Bauli.

Pandoro Bauli, specialità di pas

GAVOI (Nuoro): festa di S. Giovanni, ballo tondo in costume
FONNI (Nuoro): corse di cavalli con cavalieri in costume e concorso di canti sardi
25 BUSTI (Pisa): sagra del ranocchio
29 ZAVATTARELLO (Pavia): sagra dei tartufi bianchi
GENOVA: festa di S. Pietro nel Rione Foce
Prima domenica: MAROSTICA: sagra delle ciliege
Seconda domenica: VENTIMIGLIA: battaglia dei fiori
BRALLO DI PREGOLA (Pavia): sagra degli gnocchi con i funghi
ROVATO (Brescia): fiera del formaggio
MONTEPORZIO CATONE (Roma): sagra delle albicocche
POSITANO (Napoli): sagra della pizza
RECCO (Genova): festa della focaccia
PIOMBINO (Livorno): sagra del pesce
ANCONA: fiera del pesce e mostra dei vini
ORBETELLO (Grosseto): sagra delle anguille
GRANAGLIONE (Bologna): festa dei « rivoltoni »
LOANO (Savona): benedizione del mare e illuminazione notturna
MESSINA: sagra del pesce spada
CATTOLICA: sagra della « rustida » di pesce
VOLTERRA: festa della cucina etrusca
PERGINE VALDARNO (Arezzo): sagra del prosciutto
ACQUASANTA TERME (Ascoli Piceno): sagra del salame
BOLOGNANA DI GALLICANO (Lucca): sagra della trippa e dei ranocchi fritti
VITOLINI DI VINCI (Firenze): sagra della minestra di pane
PISA: Regata delle Repubbliche Marinare con « Premio antica zuppiera » tra i ristoranti di Pisa, Amalfi, Genova e Venezia

LUGLIO

2 SIENA: palio delle contrade, la più spettacolare corsa di cavalli del mondo
6 SEDILO (Oristano): si corre l'Ardia, la cavalcata che commemora la vittoria di Costantino contro Massenzio
9 MINTURNO (Latina): antica festa delle regne (le spighe di grano) con le quali si formano disegni su carri votivi
12 SANT'ARCANGELO DI ROMAGNA (Forlì): festival internazionale del teatro in piazza
18 SANT'ISIDORO (Lecce): mostra gastronomica
25 S. VITO AL TAGLIAMENTO: sagra dei gamberi e delle trippe
Terza domenica: VENEZIA: festa del Redentore
SIENA: settimana nazionale dei vini tipici e pregiati
VENEZIA: mercato dell'antiquariato
AVASINIS (Udine): sagra del mirtillo
TASSANI (Genova): sagra delle lumache
MONTENERONE (Pesaro): festa della montagna con polentona
SCORZE (Venezia): sagra del pomodoro
FANO (Pesaro): carnevale estivo dell'Adriatico
GARDONE RIVIERA (Brescia): festival della prosa e del balletto
SENIGALLIA (Ancona): festa della birra
BOTTRICHE DI ADRIA (Rovigo): sagra delle prugne
COSTA DI OVADA (Alessandria): festa nel bosco con spezzatino e polenta
PIANPALUDO DI SASSELLO (Savona): sagra delle focaccette
RIVA TRIGOSO (Genova): sagra della zuppa di pesce con gallette
TORRE ANNUNZIATA (Napoli): sagra vesuviana della pastasciutta
CATTOLICA: il piatto d'oro
CERIALE (Savona): sagra del « condiggiun »
REMANZACCO (Udine): sagra dei gamberi

AGOSTO

2 MESSINA: fiera campionaria
MOTTA (Asti): sagra del peperone d'oro

Una sagra al giorno

4 PELLESTRINA (Venezia): festa della Madonna Apparsa
5 LAZISE (Verona): sagra dell'anitra
LA SPEZIA: palio del golfo
6 VIAREGGIO: festa internazionale del libro
ORIA (Brindisi): corteo storico di Federico II
7 TOLLO (Chieti): tradizionale festa dei turchi
VERTOSANNA (Aosta): « Bataille des reines » (fra mucche)
9 SIENA: mostra mercato dei vini tipici e pregiati d'Italia
13 MASONE (Genova): esposizione di mobili artistici e mostra di pittura e scultura in legno
15 MENAGGIO (Como): festa dei canestri
BRINDISI: melonata ferragostale
TRIVERO (Vercelli): gare nazionali di bocce nella località Stavello
LOANO (Savona): sagra del crostolo nel borgo medioevale
ATRI (Teramo): sfilata di carri trainati dai buoi
GRAZIE (Mantova): incontro nazionale dei « madonnari »
PORTO S. STEFANO (Grosseto): palio marinaro
20 MACCHIA DELL'ANTONINI (Pistoia): sagra dei « brigidini »
SACILE (Pordenone): mercato-esposizione degli uccelli
26 RICCIONE (Forlì): fiera internazionale del francobollo
STIA (Arezzo): mostra-mercato nazionale del ferro battuto
REGGIO CALABRIA: mostra dell'artigianato
27 CORTONA (Arezzo): mostra-mercato del mobile antico
CANTERANO (Roma): mostra della castagna
Prima domenica: BUTTRIO (Udine): festa del pollo novello
ANCONA: fiera del pesce
OSTUNI (Brindisi): cavalcata di S. Oronzo, in costume medioevale
CAMPOLIGURE (Genova): mostra del gioiello e della filigrana
BRISIGHELLO (Ravenna): gara tra « sciucaren » (schioccatori di frusta)
ASIAGO: sagra delle salsicce allo spiedo
PESCANTINA (Verona): sagra delle pesche
LAVAGNA (Genova): festa popolare della torta dei Fieschi
MONTERIGIONI DI CAMAIORE (Lucca): sagra dell'oliva dolce
TORBOLE (Trento): sagra del pescatore
GROTTAFERRATA (Roma): festa dell'acqua acetosa alla fonte di Squarciarello
CAPRAROLA (Viterbo): sagra delle nocciole
BOZZANO DI MASSAROSA (Lucca): sagra con i tordelli
CAMPALLORZO DI CAMAIORE (Lucca): sagra delle patate
MONTECALVO IRPINO (Avellino): sagra dei cicatielli e del prosciutto
ORENTANO DI CASTELFRANCO (Pisa): sagra dei bigné
ZERBA (Piacenza): festa della polenta e salsiccia
SACILE (Udine): festa degli osei

SETTEMBRE

1 DERUTA (Perugia): esposizione di maioliche antiche
GUBBIO (Perugia): biennale d'arte del metallo, ceramica, legno e altri materiali
2 PESCIA (Pistoia): mostra biennale del fiore
3 VALDOBBIADENE (Treviso): mostra dello spumante
PORDENONE: fiera campionaria
VITERBO: festa della « macchina di S. Rosa »
CAMPOLIGURE (Genova): mostra del gioiello in filigrana d'oro e d'argento
5 PALERMO: festa di S. Rosalia
9 ASTI: « Douja d'or », mostra assaggio dei vini astigiani
SIENA: fiera interregionale degli uccelli
11 ORISTANO: mostra dei dolci, pane e vino tipico
14 CREMONA: fiera internazionale della vacca da latte
15 CAMOGLI (Genova): festa della Madonna del Boschetto
24 CHIAVENNA: sagra del « crotto »
CONEGLIANO VENETO: mostra della grappa
27 PALERMO: festa dei Santi Cosma e Damiano
29 CLÉS (Trento): festa delle mele
Seconda domenica: ASTI: festival delle sagre artigiane
Terza domenica: CASTIGLIONE CHIAVARESE (Genova): sagra del coniglio e della polenta
Quarta domenica: MORTARA (Pavia): sagra del salame d'oca
CAPALBIO (Grosseto): sagra del cinghiale
BOLZANO: fiera internazionale
NAPOLI: festa di Piedigrotta
CADENABBIA (Como): settembre gastronomico tremezzino
GONZAGA: fiera millenaria con specialità gastronomiche mantovane
DESENZANO SUL GARDA: palio dell'oca
ISOLA DEL TINO (La Spezia): festa dei guardiani dei fari
PARMA: fiera internazionale dell'alimentazione
GRADO: festa delle specialità marinare
CORTEMILIA (Cuneo): sagra delle nocciole
LUINO (Varese): sagra dell'uva e mostra dei vini tipici
LODI: fiera del latte con mostra di formaggi tipici
ROMA: sagra dell'uva nella Basilica di Massenzio
TERRACINA (Latina): sagra dell'uva moscata
LECCE: fiera del vino
BARI: fiera del Levante

Gruppo folcloristico « I Monelli » di Manfredonia

VENEZIA: mercato dell'antiquariato
FENIS (Aosta): festa dei pastori
COLLE BRAIDA (Torino): festa del fungo

OTTOBRE

4 FIESOLE: festa di San Francesco
6 ISOLA DELLA SCALA (Verona): festa del risotto
8 TREVISO: settimana gastronomica trevigiana
ALBA (Cuneo): fiera nazionale del tartufo, gastronomia ed enologia
13 GENOVA: salone nautico internazionale
15 VERONA: Vinitaly, salone internazionale delle attività vinicole
20 COSTERMANO (Verona): festa dei tordi
28 FIRENZE: mostra nazionale del mobile
29 MILANO: E.B.E. esposizione bevande Europa
Prima domenica: PECCIOLI (Pisa): sagra di San Colombano
PREONE (Udine): sagra del formaggio
Seconda domenica: MONCALIERI (Torino): sagra a base di trippa e pesce
Terza domenica: CASCIANA DI CAMPORGIANO (Lucca): sagra delle castagne
29 VERONA: rassegna europea delle carni
FERRARA: sagra della frutta
ROMA: ottobrate, giornate che si trascorrono ai Castelli con finale in osteria
TAORMINA: festa delle arance
ARITZO (Nuoro): sagra delle nocciole e delle castagne
BUSTO ARSIZIO: mostra dell'artigianato artistico e tradizionale

NOVEMBRE

4 DONNINI DI REGGELLO (Firenze): festa della gastronomia d'epoca
6 ARTEGNA (Udine): sagra di San Leonardo
7 CHIERI (Torino): festa di S. Martino con mostra gastronomica
8 VERONA: fiera internazionale dei cavalli
25 LONGARONE (Belluno): mostra internazionale del gelato
TRIESTE: « Natale a Trieste », mostra degli articoli da regalo
Prima domenica: MOGGIONE DI POPPI (Arezzo): festa delle brici
Seconda domenica: MORRE DI BASCHI (Terni): sagra delle castagne
GENOVA: Tecnhotel-BiBe, rassegna dei vini, delle bevande e dell'ospitalità
POSSAGNO (Treviso): festa degli uccelli allo spiedo

DICEMBRE

7 MILANO: fiera degli « O bej! O bej! » in onore di S. Ambrogio
8 MENAGGIO (Como): festa dei canestri, cacciagione, formaggi, salami e dolciumi, benedetti in chiesa, vengono venduti all'asta
12 TREVISO: festa del radicchio rosso trevigiano
13 SIRACUSA: festa gastronomica di Santa Lucia
23 ROMA: sagra del pesce ai mercati generali
25 VENEZIA: mercato del pesce sul Canal Grande e sul ponte di Rialto
Prima domenica: CARMIGNANO (Firenze): sagra della fetunta e del migliaccio
SUVERETO (Livorno): festa del cinghiale
LORETO: festa della Santa Casa con falò notturni
VERONA: festa del gnocco
ROMA: Natale gastronomico
NAPOLI: manifestazione gastronomica di Natale nei ristoranti
ALBEROBELLO (Bari): festa di Natale tra i trulli
MILANO: mostra gastronomica in Piazza Duomo
MAROZZO (Cuneo): festa del cappone
BOLOGNA: mostra dei prodotti ortofrutticoli invernali
SIENA: festa del panforte e del panpepato
VERONA: caratteristico mercato in Piazza delle Erbe

(a cura di Enrico Guagnini)

In una delle più famose pasticcerie inglesi per i miei regali mi hanno consigliato Mon Chéri

Anche in Inghilterra, come nel resto d'Europa, Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliano Mon Chéri. Perché potete scegliere in una vasta gamma di confezioni piccole e grandi i Mon Chéri che più vi piacciono: alla ciliegia in tre varietà di liquore, o alla mandorla, alla nocciola e al torroncino. O tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

MON CHÉRI
FERRERO

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Adagio, Allegro non troppo ma con brio - Finale dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. **B. Donato:** Chi la gagliarda, villanella. **M. Ravel:** « La Valse », poema coreografico. **M. de Lalande:** Troisième Caprice. **G. Piazza:** Sonata in fa maggiore a due organi. **G. F. Haendel:** Halleluja, dall'oratorio « Messiah »

7/INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 43 n. 3 (Quartetto Italiano). **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'Archi Danese)

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Semele: Sinfonia dell'atto 2º (English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge). **F. J. Haydn:** Acide e Galateo: « Tergi i vezzosi rai », aria di Nettuno (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Haydn di Vienna dir. Reinhard Peters). **G. Donizetti:** La Favorita: « A tanto amore » (Giulietta Simionato, msopr.; Gianni Poggi, ten.; Ettore Bastianini, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede). **J. Massenet:** Manon: « Adieu, notre petite table » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. Anton Guadagno). **G. Verdi:** Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Sol. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede)

8,30/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130 (Quartetto Vegh)

9,20/RARITA' MUSICALI

W. Leigh: Concertino per clav. e orch. (Solista Egida Giordani-Sartori - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9,30/MARKEVITCH DIRIGE RIMSKY-KORSAKOV

N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 (Orch. London Symphony)

10,15/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Zi'monache capuccine - Quann' te corche alla sera (Canta Pietro Basentini - Chit. Clemente Giusto)

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI

E. Bloch: Concerto in la minore per vl. e orch. (1938) (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Charles Münch)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Messa in si bem. magg., per soli, coro e orch. « Theresien-Messe » (Elisabeth Speiser, sopr.; Maureen Lehane, contr.; Theo Altmeyer, ten.; Wolfgang Schöne, bs.; Franz Joseph Maier, 1º viol. - « Collegium Aureum » - « Der Tölzer Knabenchor » dir. Franz Joseph Maier)

11,45/CONCERTINO

G. Pierné: Impromptu-Caprice op. 9. **C. Debussy:** Syrinx per fl. solo. **D. Kalabevsky:** Improvisation op. 21 n. 1

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ADRIANA BRUGNOLINI

G. Gershwin: Concerto in fa per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Enrique Garcia Asensio)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA INGRID HAEBLER: **F. J. Haydn:** Sonata n. 39 in sol magg., per pf. VIOLINISTA RUGGERO RICCI: **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re min. per vl. e orch. (Royal Philharmonic Orch. dir. Piero Bellugi). COMPLESSO LEONHARDT CONSORT: **H. Purcell:** Trio Sonata n. 6 in sol magg. (Dir. Gustav Leonhardt). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci, suite dal balletto, op. 71º (Orch. Filarm. di New York)

13,50/CONCERTO DELL'ORGANISTA XAVIER DARASSE

J. Titelouze: Ave Maris Stella. **F. D'Agincourt:** Suite « primi toni ». **G. Guilain:** Suite sul II tono. **F. Liszt:** Evocation à la chapelle Sixtine

14,35/FOGLI D'ALBUM

G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 per due vl. obbligati, archi e bs. continuo (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

14,45/MUSICHE DI DANZA

C. W. Gluck: Don Giovanni, musiche dal balletto (Clav. Simon Preston - Orch. « Academy of St. Martin in the Fields » dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

Disco DECCA-SET 618. **W. Walton:** Belshazzar's Feast (Il Festino di Balthazar), per baritono, coro e orchestra (dalla Bibbia) (Benjamin Luxon, bar.; Ralph Downes, org. - Orch. e Coro « London Philharmonic » dir. Georg Solti - Mº del Coro John Alldis). Disco ARS NOVA/UST 6085: **B. de Boismortier:** Premier Divertissement de Champagne (Fl. diritto René Clemencic, con accompagnamento di strumenti d'epoca). Disco CBS 76640: **B. Britten:** Quattro Interludi marini dall'opera « Peter Grimes » op. 33 a) (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein). Disco ACE OF DIAMONDS/SDD 523: **P. Hindemith:** Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2, per quintetto di strumenti a fiato (Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Turetscheck, ob.; Peter Schmidl, clar.; Volker Altmann, cr.; Fritz Faltl, fag.). Disco SERAPHIM/3C 033/85249: **G. Gershwin:** Second Rhapsody, per pf. obbligato e orch. - Variazioni per pf. e orch. sul tema « I got rhythm » (Sol. Leonard Pennario - Orch. Hollywood Bowl Symphony dir. Alfred Newman)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 202

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Pugni: Pas de quatre (« London Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge). **F. G. Giuliani:** Quartetto in la magg. per mandol., vl., v.la e lt. (Edith Bauer Slais, mand.; Günther Pichler, vl.; Anton Bajerle, v.la; Vinenz Hladky, lt.). **F. Schubert:** Tre Lieder per canto e pf. (Elly Ameling, sopr.; Dalton Baldwin, pf.). **C. M. von Weber:** 7 variazioni sulla romanza « A peine du sortir de l'enfance » dall'opera « Joseph » di Etienne Méhul (Pf. Hans Kann). **N. Rimski-Korsakov:** Fantasia op. 33, per vl. e orch. (Vl. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment). **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance suite op. 33 bis (Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment)

19/INTERMEZZO

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez). **R. Kreutzer:** Concerto n. 10 in re min. per vl. e orch. (Sol. Riccardo Brengola - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **Z. Kodaly:** Variazioni del pavone (Orch. Filarmonica di Londra dir. Georg Solti)

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARTA ARGERICH

P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi min. op. 11, per pf. e orch.

21,25/FOLKLORE DEL VENEZUELA

La Puerca - Pajaro Tilim - E morrocoy - Canto del Rilon Sebucan margariteno (Quintetto Contrapunto)

21,35/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per vc. e pf. **B. Britten:** Suite in re min. op. 80 per vc. solo. **S. Prokofiev:** Sonata op. 119 per vc. e pf.

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture. **B. Marcello:** Sonata in re minore, per fl. e clav. **C. W. Gluck:** In Einem Kühlen Grunde. **F. Kreisler:** Pena d'amore e gioia d'amore per vl. e pf. **C. M. von Weber:** Valzer Tedesco, per pf. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 4 in re min.: Romanza e scherzo. **G. Bizet:** La jolie fille de Perth, suite dall'Opera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); **If you me now** (Chicago); **Solo** (Claudio Baglioni); **Ma perché** (Matia Bazar); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Black is black** (La Belle Epoque); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetians); **That's no way (to treat me)** (Rocky Roberts); **I love you** (Donna Summer); **Don't you cry** (America); **Love is all around** (War); **Dance a little bit closer** (Charo); **Maria Caraoles** (Santana); **Nisyan** (Ahmed Fakrun); **Bang bang** (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); **(Il) buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Zingarella** (Alunni del Sole); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Compagno** (Charles Aznavour); **Neighbor, neighbor** (ZZ Top); **Hasta mañana** (The Continental Group); **Caldo** (Lina Savona)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eagles); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Make love to you** (Stills-Young Band); **Stranger in the city** (J. Miles); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Ask the angels** (P. Smith); **Roll over Beethoven** (C. Berry); **Nuvolari** (L. Dalla)

11/I RE

Sipario (Gino Paoli); **Under my thumb - It's the same old song** (Ronnie Jones); **Sunny** (Bobby Hebb); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **That woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Johnny B. goode** (Elvis Presley); **Singing the Dolphin through** (Manfred Mann's Earth Band); **Fingerò** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Purphy); **Time alone** (Carole King); **Giù la testa** (Gil Ventura); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Un'isola** (Alice)

12/SCELTI PER VOI

Se fossi io (Furio Bozzetti); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Whodunit** (Tavares); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **You and me** (Alice Cooper); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Don't give up on us** (David Soul); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Born to lose** (Heartbreaks); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Due giornate fiorentine** (R. Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (D. Bowie); **Ritornerò** (L. Rossi); **Se tu mi aiuterai** (U. Tozzi); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Chi** (C. Aznavour); **American night** (P. Anka); **A Dean Martin** (F. Concato); **Remember the days of the old schoolyard** (C. Stevens); **O.K. papà** (R. Gaetano); **Doves** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Bechet Sidney); **Sensation rag** (Beiderbecke Bix); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Carter Benny); **Eager beaver** (Kenton Stan); **Ballin' the Jack** (Morton Jelly Ross); **Reets andi** (Bud Powell); **Anouman** (Reinhardt Django); **Conversation** (Roach Max); **Bemsha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Bean's place** (Hawkins Coleman); True (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE

Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti-Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamara); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (Jon White Group); **I heart a Symphony** (Frank Crawford)

16/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); **Georgia** (Jorge Ben); **Naples in the world** (Osanna); **Driftin aimlessly** (Chuc Berry); **Train blues** (Woody Guthrie); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Good bye and I love you** (Carpenters); **Honey don't leave L.A.** (James Taylor); **La mano** (Luciano Rossi); **Spring** (Cher); **Michelangelo** (José Feliciano); **Te segura** (Bertha Carvalho); **Somebody super like you** (The Undead); **When I need you** (Silvy Vartan); **Solo** (Claudio Baglioni); **Questo si che è amore** (Alessandro Alessandroni); **... E allora senti cosa fo** (Stefano Rosso); **Little symphony** (Ornette Coleman); **Foot loose and fancy free** (Rare Earth); **New country** (Jean Luc Ponty); **Sweet sixteen** (B. B. King); **Samba da rosa** (Toquinho); **E' la pioggia che va** (Rokes); **Never never say good bye** (Love Unlimited Orchestra); **Dancing vibration** (Rice and Beans); **Meet me tonight** (Larry Santos); **Loving you** (Al Green); **Walking on the beach** (Michel Legrand); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

18/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); **Sweet wine** (Billy Cobham-George Duke Band); **Bahama mama** (Alphonso Johnson); **The musician** (Chick Corea & Return to Forever); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie Jam); **Maple leaf rag** (Anthony Braxton); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam); **The big ones** (Steve Khan); **Wings of love** (Seawind); **Love Island** (Eumir Deodato); **Lady voo doo** (Watsonian Institute); **Mickey's monkey** (Mother's Finest); **With a little luck** (Paul McCartney); **Mighty queen** (Manfred Mann's Earth Band); **Mardi gras** (Gini Vannelli); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Room to breathe** (David Hall & John Oates); **That's your secret** (Sea Level); **Run home girl** (Sad Café); **Dynamo** (Lucio Fabbri); **Change is gonna come** (Marshall Tucker Band); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Dance sister dance** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Everything must change (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **I can't believe you love me** (Barry White); **Ripples** (Genesis); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Non credere** (Mina); **May be your baby** (Stevie Wonder); **Estrellita** (Dave Brubeck); **Faust** (Paul Williams); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Aqualung** (Jethro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Southern man** (Crosby Stills Nash Young); **Se mi vuoi** (Cico); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Blue Bahamas** (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Syranamore (Roberto Vecchioni); **Ego** (Elton John); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **London town** (Wings); **Get a little bit** (Curtis Mayfield); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Inner conflicts** (Billy Cobham); **Eye of my storm** (Sanford & Townsend); **Take me love** (Gibson Brothers); **Prova** (I Gatti del Vicolo Miracoli); **My angel baby** (Toby Beau); **Les maudits** (Veronique Sanson); **Libertà** (Sergio Caputo); **Due mele** (Homo Sapiens); **Daybreak** (Bette Modler); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Boys in the trees** (Carly Simon); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Standing in the rain** (Don Ray); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Giovanna prima o poi** (Enrico Nascimbeni); **Save me** (Coco); **Gerry & the Pipkins** (Kim & The Cadillacs); **Ah l'amore** (Bruno Lauzi); **Jane B.** (Jane Birkin); **You and I** (Hugh Bullen); **Loving you** (Al Jarreau)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sonata n. 2 in la maggiore op. 2 (Pf. Artur Schnabel). **C. Franck:** Quintetto in fa minore, per pf. e archi (Quintetto di Varsavia: Bronislav Gimpel e Taddusz Wronski, vl.i; Stefan Kamasa, v.la; Alexander Ciechanski, vc.; Wladislaw Szpilman, pf.)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Goberman). **G. F. Haendel:** Armida abbandonata, Cantata (Janet Baker, msopr.; Raymond Leppard, cemb.; Bernard Richards, vc. - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

9,40/FILOMUSICA
D. Auber: Fêtes champêtres et guerrières - Balletto op. 30 (Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit). **F. Poulenc:** Concert champêtre, per clav. e orch. (Clav. Isabella Nef - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Il Mattino, da « Peer Gynt », suite op. 46 (Orch. « Bamberger Symphoniker » dir. Otmar Suitner). **F. Chopin:** Krakowiak - Gran rondò da concerto per pf. e orch. op. 14 (Pf. Alexis Weissemberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski). **R. Strauss:** Valzer da « Il Cavaliere della Rosa » op. 59 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

11,30/UN DISCO PER VOI
W. A. Mozart: Concerto in do magg., per fl., arpa e orch. K. 299 (Maxence Larrieu, fl.; Susanne Mildonian, arpa - Orch. « The Masterplayers » dir. Richard Schumacher) (Disco DECCA/7373)

12/LA SONATA BAROCCA
G. Bononcini: Sonata I in la minore, per vc. e bs. cont. (Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; Hermann Hobarth, vc.). **A. Vivaldi:** Sonata in do magg. n. 5 op. 13 per oboe, ghironda e continuo, da « Il pastor fido » (Alfred ous, oboe; René Zosso, ghironda; Walter Stifter, fag.; Huguette Dreyfus, clav.). **T. A. Vitali:** Sonata a tre in sol min. op. 1 n. 12 per due vl.i, vc. e cont. (Compl. « L'Estro Concertante »)

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI ADOLF BUSCH E ITZAHAK PERLMAN
J. Brahms: Sonata n. 1 in sol magg. op. 78 per vl. e pf. (Adolf Busch, vl.; Rudolf Serkin, pf.). **C. Franck:** Sonata in la maggiore per vl. e pf. (Itzahak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

13,30/HUGUETTE TOURANGEAU INTERPRETA
D. Auber: Le cheval de bronze: « O tourment du veuvage ». **G. Donizetti:** L'Assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati ». **A. Maillart:** Le dragon de Villars: « Il m'aime ». **G. Bizet:** Djamileh: « Nour-Eddin, roi de Lahore »

13,55/COMPOSIZIONI PER STRUMENTI A FIATO
F. J. Haydn: Quintetto per strumenti a fiato (Quintetto di strumenti a fiato ungherese). **W. A. Mozart:** Serenata n. 12 in do min. K. 388 (London Wind Soloists dir. Jack Brymer). **L. van Beethoven:** Ottetto in mi bem. magg. op. 103 per strum. a fiato (Elementi dei Berliner Philarmoniker)

15/CONCERTINO
M. de Falla: Pantomima dall'Amore stregone (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **C. Saint-Saëns:** Alla fuga, da Sei studi per la mano sinistra op. 135 (Pf. Aldo Ciccolini). **E. Kálmán:** Grüss mir mein Wien, dall'operetta La contessa Maritzsa (Ten. Fritz Wunderlich). **F. Sor:** Ricordi russi, tema e variazioni per due chitarre (Duo Company-Paolini)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica della RAI 1978
Direttore Peter Maag
J. Offenbach: Orfeo agli inferi, Opera féerie di Hector Cremieux e Ludovic Halévy (Rielaborazione di Karlheinz Gutheim e Wilhelm Reinking) (Versione italiana e adattamento di Vittorio Sermonti) (Opinione pubblica: Milva; Euridice: Franca Nuti e Celestina Casapietra; Orfeo: Ettore Conti e Ernesto Palacio; Aristeo e Plutone: Luigi Mezzanotte e Alessandro Corbelli; Giove: Cesare Gelli e Rolando Panerai; Cupido: Isabella Del Bianco e Maria Rosa Nasario; Venere: Fabrizia Castagnoli e Gabriella Novielli; Morfeo: Tullio Pane; Diana: Caterina Rochira e Maria Vittoria Romano; Minerva: Rosalba Bongiovanni e Petranka Malakova Mastropasqua; Marte: Cristiano Messina e Franco De Grandis; Giunone: Didi Perego e Giovanni De Liso; Mercurio: Luca Biagini e Fernando Jacopucci; Ebe: Carla Torrero e Annamaria Gandolfo; Vulcano: Emilio Renzi; Hans Stix: Adolfo Fenoglio e Tullio Pane; Il Messaggero dell'Ade: Marco Aletto - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Fulvio Angius - Regia di Vittorio Sermonti) (Reg. del 7/4/1978)
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chit. Siegfried Behrend). **G. Donizetti:** Sinfonia per strumenti a fiato (Ensemble Garbarino dir. Giuseppe Garbarino). **A. Dvorak:** 4 Valzer op. 54 (Pf. Gloria Lanni). **G. Gershwin:** Ouverture cubana (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Edo De Waart)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
Concerto n. 3 per pf. e orch. (1945) (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay); Il Mandarino miracoloso, Pantomima op. 19 (New York Philharmonic e Coro della « Schola Cantorum » dir. Pierre Boulez)

20/FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Riccardo Zandonai**
(Francesca: Marcella Pobbe; Samaritana: Gemma Marangoni; Ostasio: Vinicio Cocchieri; Giovanni lo Sciancato: Lino Puglisi; Paolo il bello: Ruggero Bondino; Malatestino dall'occhio: Piero de Palma; Biancofiore: Valeria Mariconda; Garsenda: Marisa Zotti; Altichiara: Rose Marie De Rive; Adonella: Maria Di Falco; La Schiava: Mjrna Pecile; Ser Toldo Berardengo: Augusto Pedroni; Il Giullare: Guido Mazzini; Il Balestriere, Il Prigioniero: Ivan Del Manto; Il Torrigiano: Vinicio Cocchieri - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Oliviero de Fabritiis - M° del Coro Giulio Bertola)

22,05/MUSICA OGGI: TERESA PROCACCINI
Andante elegiaco (Org. Luigi Celeghin); Clown Music, quattro pezzi per quintetto a fiati (Compl. « Insieme di Firenze » dir. Franco Pezzullo); Tre Danze per due tr.e ed archi (Tr.e Renato Marini e Diego Benedusi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

22,40/SCOTT ROSS AL CLAVICEMBALO
J.-P. Rameau: Cinq Pièce de clavecin, da « Novelle e Suites de Pièces de clavecin » - II.ème Livre

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concertino per 2 trombe e orch. d'archi. **G. Fauré:** Elegia op. 44 per vc. e orch. **M. Balakirev:** Russia, poema sinfonico. **F. Liszt:** Czardas Macabre. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore: III Movimento: Valzer - Allegro moderato. **C. Debussy:** Rondes de Printemps

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Buffalo Bill (F. De Gregori); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Ogni strada** (C. Rocchi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **La danza dei bottoni** (Tony Esposito); **Anelli alle tue dita** (L. Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Rancio e Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'elefante bianco** (Area); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le tue radici** (p. 1°) (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Bambeyoko (José « Chepito » Areas); **(El) condor pasa** (Georges Moustaki); **Abre alas** (Los Machucambos); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **(The) champion** (parte I) (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille); **I can't help myself** (Ezy e Isaad); **Lost in France** (Bonnie Tyler); **(La) belle France** (Sonny Worthing); **In deine hände** (Popol Vuh); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **(L')immensa verità** (Quintiliano 40); **Dormi** (La Nuova Gente); **Caro amore mio** (Ricchi e Poveri); **'A primma nnammurata** (Peppino di Capri); **Il ne reste plus rien** (Mirelle Mathieu); **Wasted** (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Innamorata** io (P. Pravo); **Eté d'amour** (J. Posit); **Sea birds** (J. Baez); **The ta.ler** (L. Ronstadt); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Spring reprise** (Donna Summer); **I'm the one** (Average White Band); **Funny horse** (The Lovelettes); **Musica ribelle** (Finardi); **16 Tons** (Don Harrison Band); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Scende la notte** (S. Endrigo)

11/I RE
Donna velata (Ritz Ortolani); **Losing hand** (Ray Charles); **Ooh baby** (George Harrison); **Se...** (Umberto Balsamo); **Love's theme** (Norman Candler); **You can have her... I don't... have her** (Louis Armstrong); **A fine romance** (Fred Astaire); **Love me** (Bee Gees); **Un'estate per te** (Salvatore Adamo); **La rosa spogliata** (Ornella Vanoni); **Pigliate 'na pastiglia** (Renato Carosone); **Senza età** (Santo & Johnny); **You should be dancing - You stepped into my life** (Bee Gees); **Speak low** (Eumir Deodato); **Kapou iparhi i agapimou** (Georges Moustaki); **Baby I'm on fire** (The Ritchie Family); **Do it right** (Gloria Gaynor)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jenni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Si** (Franco Marino); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Glen Campbell); **Figure** (El Tigre)

13/I CANTAUTORI
Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **... E piove** (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ
I never loved a man (Gary Burton); **Elvin (sir) Jones** (Mc Coy Tyner); **Hold'em Joe** (Sonny Rollins); **Jack rabbitt** (Herbie Hancock); **Sunken treasure** (Gil Evans); **Easy listening blues** (Oscar Peterson); **Correspondances** (The Paris Quartet); **It's no use** (Toots Thielemans); **Soul samba** (Mandrake Som); **Monk stops** (Randy Weston); **Blues-Ette** (Curtis Fuller); **Five brothers** (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ali shuffle (Soul disco Band); **J'aime** (Jean Pierre Posit); **Da lunedì** (San Francisco); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Ol' man river** (Giovanni Fenati); **Gloria** (Gil Ventura); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Theme from King Kon** (Love Unlimited); **I've got that something** (Blackbyrds); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **This song** (George Harrison); **Papel de plata** (Inti Illimani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Music music music** (California); **Bella bellissima** (Drupi); **Down the road** (Country Gazette); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **April love** (Pat Boone); **I love Paris** (Franck Pourcel)

16/INVITO ALLA MUSICA
El condor pasa (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Young); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon Shadow** (Cat Stevens); **Gates of Eden** (Guthrie Arlo); **Lady Luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **Michell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black Angel** (Rolling Stones); **Eleanor rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **St.-Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mahavishnu Orchestra); **Fata Morgana** (Perigeo); **Holy Moly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amour finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe Hill** (Joan Baez); **Just like a woman** (B. Dylan); **Vengan e mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Tabacaras); **Tinku** (Inti Illimani); **Mr. tambourine man** (Bob Dylan)

18/INTERVALLO
Magic moments (Perry Como); **Ding dong** (George Harrison); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Superman** (Celi Bee and The Buzzy Bunch); **Guapa** (Bus Connection); **Gianna** (Rino Gaetano); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Streap tease** (Claudio Baglioni); **Mi piace** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Momenti sì momenti no** (Caterina Caselli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Respiro** (Franco Simone); **Gaye** (Junior Magli); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **La notte è piccola** (Gemelle Kessler); **Quando m'innamoro** (Anna Identici); **Un mondo d'amore** (Gianni Morandi); **O' surdato innamurato** (Massimo Ranieri); **Tarantella di Masaniello** (NCCP); **Rosamunda** (Gabriella Ferri); **Vecchio frac** (Domenico Modugno); **La scala buia** (Mina); **A meno che** (Leano Morelli); **Quando una lei va via** (Pooh); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **Take in your arms** (Bobbie Bros); **You're no good** (Linda Ronstadt); **Outa space** (Billy Preston)

20/SCACCO MATTO
Year of the cat (Al Stewart); **Modern man blues** (10 C.C.); **Flor de luna (Moonflowers)** (Santana); **Dance into my life** (Donna Summer); **Standing in the shadow** (Barry White); **Sarah nel sole** (Pooh); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **You and me** (Alice Cooper); **Take me back to Chicago** (Chicago); **When love** (Adriano Celentano); **Lady marmalade** (Labelle); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do anything you wanna do** (Eddie and the Hot Rods); **Rebel Rebel** (David Bowie); **Salvami** (Renato Zero); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Music in the air** (Rice and Beans); **You and I** (Stevie Wonder); **Easy** (Commodores); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **(The) Boy from Liverpool** (Silver Convenction); **Star war** (Meco); **Sheherazade** (Giovanni Fenati); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Starvin'** (The Trammps); **Long, long time** (Larry Santos); **Love hangover** (Diana Ross)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Piccolina (Dario Baldan Bembo); **Saturn** (Ganymed); **Fango** (Ivan Graziani); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **La marcia degli accattoni** (Ennio Morricone); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Coyote** (The Band); **I wouldn't give you up** (Goldie Alexander); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Nickels and Dimes** (Billy Cobham); **L'ultima** (Gianni Bonfiglio); **Mother, look what they've done to me** (Amanda Lear); **Hard stuff** (Dik Dik); **Born to be wild** (Eclipse); **Confessions** (D.C. Larue); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Because the night** (Patti Smith Group); **Black rose** (Sad Café); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **Ma come mai stasera** (Bruno Martino); **Chi non è innamorato** (La stanza della Musica)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Minuetto in si bemolle magg. **C. Debussy:** Ballade. **L. Leo:** Concerto in re magg. per quattro vl.i obbligati, archi e cont. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese in mi min. n. 5. **H. Villa-Lobos:** Studio in mi min. n. 1. **N. Rimsky-Korsakov:** La grande Pasqua russa, ouverture op. 36

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Ouverture in do magg. op. 115, Per l'onomastico dell'Imperatore. **E. Grieg:** Concerto in la min. op. 16 per pf. e orch. **S. Rachmaninov:** L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048) (Orch. da Camera « Ars Rediviva » dir. Milan Münchinger). **B. Bartók:** Concerto per v.la e orch. (op. postuma) (Sol. Paul Lukacs - Orch. « Staatliches Konzert » dir. Janos Ferencsik). **I. Strawinsky:** Le chant du Rossignol, poema sinfonico (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Petrassi: « Magnificat » per sopr. leggero, coro e orch. (Sol. Margherita Rinaldi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola)

9,40/FILOMUSICA
T. Albinoni: Concerto in do magg. per tr. e orch. (Sol. John Willbraham - Orch. « Academy of St. Martin in the Fields » dir. Neville Marriner). **C. Ph. E. Bach:** Concerto in la magg. per vc. e orch. (Robert Bex, vc.; Huguette Dreyfus, clav. - Orch. d'archi dir. Pierre Boulez). **W. A. Mozart:** Concerto in do magg. K. 246 per pf. e orch. (Sol. Ingrid Haebler - Orch. Sinf. di Londra dir. Alceo Galliera). **A. Jolivet:** Concerto per arpa e orch. (Sol. Clelia Gatti Aldrovandi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

11/LA REVOLTOSA
Sainete lirico (opera giocosa) in un atto di José Lopez Silva e Carlos Fernandez Shaw
Musica di **Roberto Chapi**
(Mari Pepa: Anna Maria Iriarte; Felipe: Manuel Ausensi; Soledad: Inés Rivadeneira; Gorgonia: Patrocinio Rico; Candido: Enrique Rovedano; Encarna: Lopez Roldan; Tiberio: Julio Nedal; Atenedoro: Antonio Perez; Candelas: Joaquin Roda; Chupitos: Mari Carmen del Rio - Orch. da Camera di Madrid e Coro dir. Ataulfo Argenta - M° del Coro José Perera)

11,40/RITRATTO D'AUTORE: ERMANNO WOLF-FERRARI
Quartetto in mi min. op. 23 (Quartetto « Mozarteum » di Salisburgo); Idillio-concertino in la bem. magg. per oboe, due cr.i e orch. d'archi (Pierre Pierlot, ob.; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, cr.i - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

12,30/LA VIOLA D'AMORE
A. Ariosti: Tre « Sonate di Stoccolma » per viola d'amore, clav. e bs. cont. (Aldo Bennici, v.la d'amore; Gabriella Barsotti, clav.; Andrea Nannoni, vc.)

12,55/LELLA CUBERLI INTERPRETA ROSSINI, DONIZETTI, BELLINI E PIZZETTI
G. Rossini: da « Soirées musicales » (1835): n. 1: « La promessa »; n. 5: « La gita in gondola ». **G. Donizetti:** da « Matinées musicales dediées a S.M. La Reine Victoria d'Angleterre » (1841): n. 5 « La corrispondenza amorosa », romanza. **V. Bellini:** « Vaga luna che inargenti » arietta n. 9 (1827-28). **I. Pizzetti:** « I Pastori » (1908, testo di Gabriele D'Annunzio) (Pf. Antonio Beltrami)

13,20/« THE AGE OF ANXIETY »
L. Bernstein: Sinfonia n. 2 in due parti con pianoforte « The Age of Anxiety » (1949) (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. l'Autore)

14/LA CHITARRA IN PAGANINI
N. Paganini: « Ghiribizzi » per chit. sola, prima serie (1820) (Chit. Bruno Battisti-D'Amario)

14,35/FRANZ SCHUBERT
Adagio e Rondò concertante in fa magg. per pf. e trio d'archi (1816) (Quartetto Viotti)

14,50/CATULLI CARMINA
Ludi scenici in un preludio e 3 atti per soli, coro e strumenti
Testo di Caio Valerio Catullo
Musica di **Carl Orff** (1943)
(Lesbia: Arleen Auger; Catullo: Wiesław Ochman - Coro della « Deutschen Oper » di Berlino con quattro pianoforti e strumenti a percussione dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIR. GUENNADI ROJDESTVENSKI: **E. Grieg:** Peer Gynt, suite n. 1 op. 46, dalle Musiche di scena per il dramma di Ibsen (Orch. Sinf. della Radio di Mosca). V.LA PINCHAS ZUKERMAN e PF. DANIEL BARENBOIM: **J. Brahms:** Sonata in fa min. op. 120 n. 1. MSOPR. CHRISTA LUDWIG: **G. Mahler:** Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert, per voce e orch. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). DIR. LEONARD BERNSTEIN: **J. Sibelius:** Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39 (Orch. New York Philharmonic)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J.-M. Leclair: Concerto in re maggiore op. 7 n. 2 per vl., orchestra d'archi e cont. (Vl. Franz Josef Maier - « Collegium Aureum »). **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 1 (Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi). **P. Mascagni:** Lodoletta: « Flammen perdonami » (Sopr. Margherita Carosio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento). **J. Massenet:** Le Cid: « O souverain ô juge » (Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **R. Schumann:** Bilder aus Osten op. 66 (« Immagini d'Oriente »): Sei improvvisi (Duo pf. Jacqueline e Otto Delfino). **B. Britten:** Sinfonia da requiem op. 20 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
« All'aria aperta », cinque pezzi per pf. (Pf. Erzsebet Tusa); Quartetto n. 6 per archi (Quartetto Vegh); Sonata per pf. (Pf. Michel Béroff)

Trasmissione speciale in stereofonia
20/In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione della Stagione Lirica 1978-'79
NORMA
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani (dalla tragedia omonima di Louis Alexander Soumet)
Musica di **Vincenzo Bellini**
(rev. sull'autografo a cura di H. C. Robbins Landon e Günther von Noè)
(Pollione: Ermanno Mauro; Oroveso: Agostino Ferrin; Norma: Renata Scotto; Adalgisa: Margherita Rinaldi; Clotilde: Giuseppina Arista; Flavio: Saverio Porzano - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Riccardo Muti - M° del Coro Roberto Gabbiani)
(Ed. Ricordi)

23-24/A NOTTE ALTA
G. P. Telemann: Ouverture in sol magg. « Delle nazioni antiche e moderne ». **S. Prokofiev:** Da Visions fugitives op. 22 (Sol. Emil Gilels). **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola op. 21 per vl. e orch.: I Movimento: Allegro non troppo. **G. Donizetti:** Quartetto n. 6. **B. Bartók:** Sette Danze popolari rumene

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Oye como va (Santana); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Mr. Bojangles** (Nitty Gritty Dirt Band); **Dishonest modesty** (Carly Simon); **Ooohhh baby** (Lou Reed); **Mr. Brown** (Ras Michael and The Sons of Negus); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **You turn me on, I'm a radio** (Joni Mitchell); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Sensazioni di un grande amore** (Anselmo Genovese); **Tangerine Puppet** (Donovan); **Across the Universe** (Beatles); **Down to the water** (America); **What she thinks about** (J. Sebastian); **Sloop John B.** (Beach Boys); **Room to move** (J. Mayall); **Feelin' alright** (Traffic)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Death dies (Goblin); **Io camminerò** (Mina); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Ragazzo di strada** (Mara Cubeddu); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Palmeras** (Los Calchakis); **Y viva España** (Sylvia); **Maria La O** (Los Paraguayos); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Eskimo** (Bix); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Africa Africa** (Black Soul); **Shadowland** (Leo Kottke); **Broadway** (Rocky Roberts); **Salome** (Afric Simone)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Theme from « One flew over the cuckoo's nest » (J. Nitsche Orchestra); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **All by myself** (Pen and paper 77); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **This masquerade** (George Benson); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Since I met you baby** (Johnny Guitar Watson); **Madame** (Renato Zero); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Respect** (Joey Fleming); **You + me = love** (Undisputed Truth); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Crazy mama** (Rolling Stones)

11/I RE
The girls with the sun in her hair (John Barry); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Music** (John Miles); **The Disco Kid** (Van McCoy); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Feeling** (Franck Pourcel); **Little Cinderella** (Beano); **The promise** (Michael Pinder); **Spanish discoteque** (The Les Humphries Singers); **Se...** (Iva Zanicchi); **Cryin'** (Ringo Starr); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Estate 1908** (Ennio Morricone); **Love's theme** (Norman Candler)

12/SCELTI PER VOI
Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); **Chameleon** (Elton John); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Cavalcata Solare** (parte 1) (Agorà); **Water Sign** (Gary Wright); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **You love me only** (Flora Purim); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La ballata di Achab (Moby Dick)** (Stefano Testa); **Gypsy fly** (Hoodoo Rhythm Devils); **Feels like the first time** (Foreigner); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel)

13/I CANTAUTORI
Early in the morning (Larry Santos); **Beautiful girl** (George Harrison); **Love's in need of love today** (Stevie Wonder); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Mai** (Junie Russo); **Bahia** (Luciano Angeleri); **Come sei bella** (Pupo); **Amore senza amore** (Claudio Tiberi); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **Shine on** (Peter Frampton); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Tu pioggia io mattina** (Mango); **Cenerentola** (Ernesto Bassignanno); **Ti aspetterò** (Bruno Martino)

14/TUTTO JAZZ
My funny Valentine (Miles Davis); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Tell me when** (Art Farmer); **You did it you did it** (Roland Kirk); **Five four and three** (Lee Konitz); **I'll remember april** (Erroll Garner); **« C » jam blues** (Jimmy Smith); **Mercy mercy mercy** (Buddy Rich Big Band); **Straight no chaser** (Bill Evans-Jeremy Steig); **Django** (Modern Jazz Quartet); **Lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Movin' along** (Wes Montgomery); **My favourite things** (Jay Jay Johnson)

15/COCKTAIL MUSICALE
Domani (Il Guardiano del Faro); **Forse** (Mersia); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **It's all a game** (Jerry Goldsmith); **Un bacio ancor** (Piccole Ore); **Terre lontane** (Mina); **Europa** (Gato Barbieri); **Va pure al diavolo** (System); **Champagne lady** (Vanessa); **Snakey talky** (Tony D'Andrea); **Simme e' Napule paisà** (Peppino Di Capri); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Nice 'n' naasty** (Salsoul); **Jennifer** (Bulldog); **Jam on the groove** (Ralph Mc Donald); **No no Joe** (Silver Convention)

16/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence (Simon e Garfunkel); **Here** (America); **Sunshine on my shoulders** (John Denver); **Metti, una sera a cena** (Red Redford Sound Sistem); **Amica mia** (Guido Renzi); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Ballata di Sacco e Vanzetti** (Joan Baez); **I want you** (Bob Dylan); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Angela** (José Feliciano); **Nothing Rhymed** (Gilber O'Sullyvan); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Mi vendo** (Renato Zero); **Mellow jellow** (Donovan); **Father and son** (Cat Stevens); **Frenzj** (Al Cooper); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Frenesia** (Peppino Di Capri); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Funky Funky** (Andrea Mingardi); **Superstition** (Sergio Mendes); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Per amarti** (Mia Martini); **I feel the earthmove** (Carol King); **Summertime** (Janis Joplin); **Luci della ribalta** (Michel Villard); **Rapsodia in blue** (Eumir Deodato)

18/IL LEGGIO
Can't keep good man down (Bee Gees); **Summertime** (Ray Conniff); **Monday monday** (Mama's and Papa's); **April fools** (Burt Bacharach); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Motel** (Renato Zero); **Magic woman** (Black Soul); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Something like a dream** (Vicki Sue Robinson); **Give me love** (Santana); **El bimbo** (The Chocolat's); **Theme from willa rides** (Mantovani); **Magic fly** (Space); **Tu** (Peppino Di Capri); **Le beau Danuble bleu** (Franck Pourcel); **Satin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Baby you're** (The Beatles); **Alone again** (Augusto Martelli); **Natale ciao** (Ornella Vanoni); **Concerto en la llanura** (Los Machucambos); **April come she will** (Simon e Garfunkel); **I'm confessin** (Timi Yuro); **What'll do** (Gloria Gaynor); **Twist and shout** (Mama's and Papa's); **I want to be happy** (Franck Pourcel); **Hurt me hurt me** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **L'urtimo amico va via** (Franco Califano); **Stranger in the night** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Lupita** (Las Mochecumbas); **Hungarian rhapsody n. 2** (Mantovani); **Oye como va** (Santana); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Respirando** (Lucio Battisti); **Reach out I'll be there** (Gil Ventura); **Boi da cara preta** (Iair Rodrigues)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Alegher alegher (Roberto Colombo); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Un tranquillo festival pop di paura** (Gianfranco Manfredi); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Dies irae** (Roberto De Simone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Canto allo scugnizzo** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **I was born to live the blues-highway dealer** (Eric Burdon); **Diamond dogs - Jean jenie** (David Bowie); **Closet chronicles** (Kansas); **No reply** (Boxer); **My baby gives it away** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Mind ecology - Lady** (Shakti with John Mc Laughlin); **Midnight rider** (Gregg Allman); **Tell it to the devil** (Marsha Tucker Band); **My wheels won't turn** (Bachman Turner Overdrive); **Come and go blues** (Gregg Allman Band); **Theme from « Star treck »** (Maynard Ferguson); **Can we all come together** (Bachman Turner Overdrive)

22/COLONNA CONTINUA

23-1/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
On Broadway (George Benson); **E apro gli occhi** (Brunello Tavernese); **It make no difference** (The Band); **Heaven** (Gibson Brothers); **Little criminals** (Randy Newman); **You're the one that I want** (John Travolta & Olivia Newton-John); **Re Salomone** (Gli Opera); **Theme from big time** (Smockey Robinson); **Camminerò solo** (Limousine); **I needed you baby** (Aretha Franklin); **Musicexpress** (Supermax); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Bet on the blues** (John Denver); **Cosmic dancer** (Toni Van Duyne); **Provincia** (Drupi); **With a little luck** (Wings); **You are, you are** (Curtis Mayfield); **Certo** (Anna Rusticano); **You** (George Harrison); **Cheree** (Suicide); **Sha la la** (Kim & The Cadillacs); **Run baby run** (Amanda Lear); **Carmè** (Enzo Carella); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Rocky maiale** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Je t'aime... moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **You've got a friend** (Peter Piano)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Molto allegro, primo movimento dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. **C. Franck:** Pastorale in mi magg. n. 5 op. 19. **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 « Il vento ». **R. Schumann:** Introduzione e Allegro in re min. op. 134 per pf. e orch. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si bem. magg. n. 21, da « Il clavicembalo ben temperato » (Libro 2°) (BWV 890). **R. Wagner:** Tannhäuser: Ouverture

7/INTERLUDIO
E. Ysaije: Sonata in sol min. op. 27 n. 1 per vl. solo. **J. Brahms:** Variazioni op. 9 su un tema di Schumann. **L. Boccherini:** Sestetto in re magg. op. 23 n. 5 per due vl.i, due vl.e, due vc.i

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do magg. op. 13 per oboe, ghironda e bs. cont. da « Il Pastor Fido ». **G. B. Viotti:** Sonata in si bem. magg. per arpa. **J. Brahms:** Trio in mi bem. magg. op. 40, per pf., vl. e cr.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI KATHLEEN FERRIER E JENNIE TOUREL, TENORI MELCHIOR LAURITZ E RAOUL JOBIM
J. S. Bach: Agnus Dei, dalla « Messa in si minore » (M.sopr. Kathleen Ferrier). **G. Mahler:** Um Mitternacht, n. 5 da Fünf Lieder nach Rückert (Msopr. Jennie Tourel). **G. F. Haendel:** « Art thou troubled » da Rodelinda (M.sopr. Kathleen Ferrier). **G. Mahler:** « In diesem Wetter », da Kindertotenlieder (M.sopr. Jennie Tourel). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Wie sie selig » (Ten. Melchior Lauritz). **H. Berlioz:** La Dannazione di Faust: « Invocation à la nature » (Ten. Raoul Jobim)

9,40/FILOMUSICA
G. Lulli: Fanfares pour le Carrousel de Monsegneur (Complesso a fiati « Edward Tarr » - Timp. Wanzel Prica e Heinz Bahr). **H. Purcell:** « Rejoice in the Lord Always », Anthem (Compl. strum. « Leonhardt Consort » e Coro del « King's College » di Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks). **F. Couperin:** Concert Royal n. 3 in la magg. (« Camerata Instrumentale Telemann Gesellschaft » di Amburgo). **M. de Lalande:** « Symphonies pour les soupers du Roi », Suite n. 4 (Sopr. Edith Selig - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **G. F. Haendel:** « Musica per i reali fuochi d'artificio », Suite (Orch. Sinf. « RSO di Berlino » dir. Lorin Maazel)

11/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: Four Norwegian Moods (1942) — Concerto in re per orchestra d'archi (1946) — « Apollon Musagète », balletto in due quadri per orchestra d'archi (1928) (revisione 1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12/ROMANZE CELEBRI
A. Rubinstein: Il Demone: « Canzone di Tamara » (Sopr. Tamara Milaskina). **P. Mascagni:** Isabeau: « E passerà la viva creatura » (Ten. Mario Del Monaco). **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Jo-ho hoè » (Ballata di Senta) (Sopr. Birgit Nilsson). **G. Verdi:** Falstaff: « L'onore! Ladri » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **G. Donizetti:** La figlia del reggimento: « Le ricchezze, il grado » (M.sopr. Marilyn Horne)

12,30/IL BALLETTO
M. Ravel: Dafni e Cloe, Suite (1912) (Orch. Sinf. del Minnesota e « St. Olaf Choir » dir. Stanislaw Skrowaczewski - M° del Coro Kenneth Jennings). **E. Satie:** Parade, balletto su soggetto di Jean Cocteau (1916) (Orch. Sinf. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment)

13,20/PER GRUPPI STRUMENTALI
Prentzl: Sonata in do magg. per tr., fag. e cont. (Edward Tarr, tr.; Helmut Böcker, fag.; George Kent, org.). **I. Holzbauer:** Quintetto in si bem. magg. per clav., fl., vl., violetta e vc. (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna)

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges, op. 23 n. 2 - Altdeutsches Frühlingslied, op. 86 n. 6 - Schilfried, op. 71 n. 4 - Wanderlied, op. 57 n. 6 - Frage, op. 9 n. 1 - Winterlied, op. 19 n. 3 - Pagenlied (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARIO DELLI PONTI
J. Brahms: Sonata in fa min. op. 5

14,35/POLIFONIA
B. Donato: « Quando nascesti amore? », a 12 voci e 3 cori, bs. cont. e 2 organi portativi. **G. P. da Palestrina:** La cruda mia nemica, madrigale. **W. A. Mozart:** « Più non si trovano », canzonetta K. 549. **R. Schumann:** Im Walde, op. 72 n. 2. **H. Berlioz:** Hymne à la France

15/SALOTTO '800
A. Adam: Giselle: « Grand pas de deux » e « Finale Atto 2° ». **F. Schubert:** Heidenröslein, op. 3 n. 3. **Chopin:** Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MEDEA
Opera in un prologo e 5 atti di Thomas Corneille
Musica di **Marc-Antoine Charpentier**
Medea: Isabel Garcisanz; Giasone: Bruce Brever; Creonte: Ulrik Cold; Oronte, Primo Argivo, Coro della Gelosia, Primo Corinzio: Philip Langridge; Secondo Argivo, Secondo Corinzio, Coro Italiano, Terzo schiavo dell'amore, Terzo fantasma: Jean-Claude Orliac; L'amore, L'Italiana: Anne-Marie Rodde; Arcade, Terzo Argivo, La vendetta: François Loup; Nerina: Sonia Nigoghossian; Cleonte: Nicole Derhille; Coro Italiano, Primo schiavo dell'amore, Secondo fantasma: Christine Barbaux; Coro Italiano, Secondo schiavo dell'amore, Primo fantasma: Mikiko Makino
Complesso da Camera della Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France e Corale Raphaël Pasquet diretti da Jean-Claude Malgoire
(Registrazione effettuata da Radio France)

18,20/MUSICHE RINASCIMENTALI
Anonimo (1945): Sine nomine. **Anonimo** (1487): La taurina. **Anonimo** (inizio XVI sec.): Fantasia. **Anonimo** (XV sec.): Tiente al hora. **E. Romano:** Duo n. 3. **P. Vinci:** Il gambaro con Denaretto. **J. Fogliani:** L'amor dona ch'io ti porto. **G. B. Conforti:** Ricercare n. 5. **V. Ruffo:** Il Capriccioso. **Anonimo** (½ XVI sec.): La Gamba. **V. Ruffo:** La Gamba in tenor; La Gamba in basso et soprano. **F. Bendusi:** Il Galante. **G. Capilupi:** Care amorose gradite rose. **A. Gabrieli:** Canzone. **O. Vecchi:** Imitazione della Villanella; Saltarello detto Trivella (Ensemble Osvald von Volkenstein)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
Concerto per vl. e orch. (1938) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) — « I Cervi fatati », Cantata profana, per soli, coro misto e orch. (Orch. Filarm. e Coro dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski)

20/INTERMEZZO
A. Copland: Quiet City (Sydney Mear, tr.; Richard Swingley, ch. ingl. - Orch. « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson). **F. Grofé:** Grand Canyon, suite (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

20,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 6 in mi bem. magg., per archi — Sinfonia n. 12 in sol min., per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

21,20/AVANGUARDIA
M. Kagel: Halleluja, per sedici voci soliste a cappella (Sol. della « Schola Cantorum Stuttgart » dir. Clytus Gottwald)

21,50/IL DISCO IN VETRINA
R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pf. (Pf. Maurizio Pollini)

22,30/CONCERTINO
N. Porpora: Aria. **A. Dvorak:** Finale (Allegro giocoso ma non troppo), dal Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. **F. Liszt:** Canzonetta di Salvator Rosa. **G. Martucci:** Momento musicale. **E. Chabrier:** Scherzo-Valse dalla Suite pastorale

23-24/A NOTTE ALTA
K. P. E. Bach: Sinfonia n. 2 in si bem. magg. **G. F. Haendel:** Concerto in re magg. per tr. e orch. **F. Chopin:** Ballata n. 4 op. 52 in fa min. **C. M. von Weber:** Andante e Rondò Ungherese, per v.la e orch. **B. Britten:** Interludio per arpa, da « A Ceremony of Carols ». **J. Lanner:** Die Schönbrynner, valzer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wear your love like heaven (Donovan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Circle game** (Joni Mitchell); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Revolution** (Beatles); **Song with no words** (David Crosby); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **Maracatù** (Alberto Camerini); **So far away** (Carole King); **Maranhao** (Enrico Rava); **Vado verso una meta** (Osanna); **Cadence and cascade** (King Crimson); **La valle dei templi** (Perigeo); **Due ragazzi** (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Scandalo (Riz Ortolani); **(La) mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **La mela in tasca** (Patty Pravo); **Vorrei averti vicino** (I Romans); **Sola** (Anna Rusticano); **Bella me fai morì** (Sergio Centi); **Ciré spizzata** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Canyon** (Una Tantum); **Boogie nights** (Heatwave); **Macaroni man** (The Three Degrees); **Aristocracy** (Caravan); **Thirty nine** (Queen); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Wild one** (Bobby Rydell); **Borshaja troika** (Viktor Klimenko); **Kaiserjager marsch** (Munich Bavarian); **Ganzheit** (Pierrot Lunaire); **Nautilus** (Bob James); **Wild bird** (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Michelle** (Unterberger); **Midnight on the bay** (The Stills Young Band); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Fire and rain** (Al Jarreau); **La C.I.A.** (Eugenio Finardi); **Rock on brother** (The Chequers); **Come with me** (Donna Summer); **Shake your booty** (K.C. and the Sunshine Band); **Mexico** (Firefall); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

11/I RE
Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Midnight lighting** (Jimi Hendrix); **Do it again** (Eumir Deodato); **When I like my dream** (David Bowie); **Soon as I get home** (Al Green); **Boll weevil** (Harry Belafonte); **April love** (Pat Boone); **Let's make love** (Gloria Gaynor); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Linda** (I Pooh); **Gamma** (Fino Calvi); **L'artista** (Roberto Carlos); **All moving parts** (Black Sabbath); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Ancora tu** (Lucio Battisti)

12/SCELTI PER VOI
Come va (Drupi); **Stelle su di noi** (Opera); **Compro tutto** (Walter Foini); **'Lectric love** (Destroyers); **It's a game** (Bay City Rollers); **We just want to play for you** (Fat Larry's Band); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Goin up in smoke** (Eddie Kendricks); **Reggae bump** (Spiders Webb); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **What now** (Loleatta Holloway); **Bandolero** (Pete Napoles); **Do what you wanna do** (T. Connection)

13/I CANTAUTORI
Bambola (Luciano Rossi); **Mi commuovi** (Cristiano Malgioglio); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **E poi si** (Genova e Steffan); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **C'era un tempo** (Angelo Bertoli); **Manù** (Stefano Rosso); **Perché piangi?** (Franco Simone); **Bernardo l'eremita** (Giorgio La Neve); **Love is all I need** (Robin Sarstedt); **The Champion** (Willy Mitchell); **When I wanted you** (Gino Cunico)

14/TUTTO JAZZ
René Thomas (Philip Catherine); **Captain Marvel** (Chick Corea); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Song to John** (parte 2a) (Stanley Clarke); **Sundance** (Keith Jarrett); **A lotuson irish streams** (The Mahavishnu Orchestra); **Rene's theme** (Larry Coryell); **Ivory Tatoo** (Cobham-Duke Band); **Fata morgana** (Perigeo); **Man in the green shirt** (Weather Report); **Rain dancer** (John Klemmer); **Equal evil** (Joachim Kuhn)

15/COCKTAIL MUSICALE
When your love is gone (MFSB); **Pennsylvania 6500** (Mina); **Quando allo specchio** (Andrea Antonelli); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **La mia ingenuità** (Mimesis); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Take off** (Perigeo); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Coro dei soldati** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Revelations** (Santana); **More more more** (Andrea True Connection); **Feelings** (Stanley Black); **Daddy cool** (Boney M.); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hello old friend** (Eric Clapton)

16/COLONNA CONTINUA
Pepperland (George Martin); **Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **Devil in her heart** (The Beatles); **Silver saddle** (Ken Tobias); **Knocking down our home** (Badfinger); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **A horse with no name** (America); **Casetta de Trastevere** (Giorgio Onorato); **E' inutile davvero** (Adriano Celentano); **There's no matter** (Linda Lee); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Verranno a chiederti del nostro amore** (Fabrizio De André); **Inventi** (Renato Zero); **Don't pity me** (Peter & Gordon); **Blue moon** (Frank Sinatra); **Any day now** (Burt Bacharach); **Tuca tuca** (Raffaella Carrà); **If you leave me now** (Chicago); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **La pioggia** (Gigliola Cinquetti); **Palla pallina** (Rita Pavone); **Tarzan lo fa** (Nino Manfredi); **I'm just a fool anyway** (Paul Anka); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Mi vedrai tornare** (Gianni Morandi); **Da bambino** (Massimo Ranieri); **Il manichino** (Gino Paoli); **I'll get you** (The Beatles); **Can't you see it's only you** (Barry White); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Yesterday ain't coming back** (The Iveys); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Donna felicità** (I Nuovi Angeli)

18/INVITO ALLA MUSICA
Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); **Freefall** (Bacharach); **Michelle** (Percy Faith); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I'm easy** (Keith Carradine); **Walk right in** (The Nashville Sweat Band); **Giorni** (Mina); **It's ecstasy** (Barry White); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Somebody to love** (Queen); **Obladì obladà** (Peter Nero); **My heart belongs to me** (Barbra Streisand); **Run man run** (Christy); **Moon flower** (Santana); **Eloise** (Franck Pourcell); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Bridge over troubled water** (Paul Mauriat); **Save the sun light** (Herb Alpert); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **The look of love** (Dionne Warwick); **My man** (Barbra Streisand); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **Fever** (Ted Heath); **Revelations** (Fausto Papetti); **Libera** (Mia Martini); **A dose of rock-n-roll** (Ringo Starr); **Xica da Silva** (Ben Jorge); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **How soon** (Henry Mancini); **Love me tender** (Elvis Presley); **Hey you** (Peter Piano)

20/SCACCO MATTO
Pop stop (« Papa » John Creach); **Per un vecchio bambino** (Roberto Vecchioni); **Modern man blues** (10 CC); **Like a hurricane** (Neil Young); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **In my dreams** (Crosby Stills & Nash); **Miracle man** (Elvis Costello); **Clever trever** (Ian Dury); **Emergency** (The Motors); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Dedication** (Pat Travers); **Heartbreaker** (Strawbs); **Mg's Salsa** (Booker T. Jones & the MG'S); **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **Lila's dance** (Mahavishnu Orchestra); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Sonata mediterranea** (Riccardo Zappa); **I miei anni** (I Nomadi); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **The black freighter** (Steeleye Span); **Jungle love** (Steve Miller Band); **House at the pooh corner** (Loggins & Messina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Un ragazzo d'argento (I Goblin); **« H » friend** (Black Devil); **Let it be** (Franck Pourcel); **California** (Toby Beau); **Pelé** (Herbie Mann); **Neon lights** (Kraftwerk); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **El barrio** (Billy Cobham); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Plaything** (Fotomaker); **Grease** (Frankie Valli); **A mano a mano** (Riccardo Cocciante); **I like girl** (Fatback); **The house of the rising sun - Revelation suite** (Revelation); **Theme from « New York New York »** (Gil Ventura); **Darling, that's me** (Judy Cheeks); **Nessun dolore** (Lucio Battisti); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Indagine** (Ennio Morricone); **Dance with me** (Celena Duncan); **Summer in the night** (Antonella Lualdi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Il mattino, da « Peer Gynt », suite op. 46. **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis magg. op. 60. **A. Vivaldi:** Concerto n. 4 in fa min. op. VIII « L'inverno », da « Le Stagioni ». **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66. **G. da Venosa:** Gioite voi al canto, madrigale. **J. Albrechtsberger:** Concerto a cinque in mi bemolle magg., per tr., archi e cemb.

7/INTERLUDIO
J. J. Mouret: « Symphonies », suite n. 2 per vl.i, oboi, e cr. da caccia (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **E. P. Alvars:** Concerto in sol minore per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos). **F. Liszt:** « Festklänge », poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Dodici Valzer Sentimentales (Pf. Jörg Demus). **A. Grecianinov:** Otto Lieder (Anton Diakov, bs.; Petlef Wülbers, pf.). **G. Enesco:** Sonata n. 3 in la min. op. 25, per vl. e pf. (In stile popolare rumeno) (Yehudi Menuhin, vl.; Hephzibach Menuhin, pf.)

9/IL DISCO IN VETRINA
F. Poulenc: Sonata per vc. e pf. (Pierre Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pf.). **J.-P. Rameau:** Castor et Pollux, Suite n. 1 (Realizzaz. di François Auguste Gevaert) (« Les Musicholiers » dir. Aviva Heinhorn) (Dischi ARION)

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: « Julius Caesar », Ouverture dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare op. 128 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti). **J. Brahms:** Variazioni in fa diesis min. su un tema di Schumann, op. 9 (Pf. Georges Solchany). **N. Paganini:** Concerto in si min. op. 7 per vl. e orch. « La Campanella » (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf). **F. Liszt:** Studio trascendentale da Paganini: n. 4 in re minore « Mazeppa » (Pf. France Clidat). **R. Wagner:** « I maestri cantori di Norimberga »: Preludio atto 1° (Orch. New York Philarmonic dir. Leonard Bernstein)

11/FUORI REPERTORIO
E. D'Astorga: Bellissima cagion dei miei voleri (rev. di Gian Francesco Malipiero). **W. Shiled:** « Light as thistledown moving ». **G. Rossini:** L'Armida: « D'Amore al dolce impero ». **V. Bellini:** Adelson e Salvini: « Dopo l'oscuro nembo ». **G. Verdi:** Notturno per 3 voci, fl. e pf. **J. Mislivecek:** Notturno Romano, per sopr., contr. e strumenti (revis. Ladislav Vachulka). **J. J. Rousseau:** « Les deux amies » per soprano, msopr. e pf. (revis. di Gian Luca Tocchi)

11,45/CANTI FOLKLORISTICI IRLANDESI
Anonimo: Lonley Banna strand (canto della resistenza irlandese); Lord Inchiquin; March of the King of Laois

11,55/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
2 Elegie op. 8 B; 3 Canti popolari ungheresi; 15 canti contadini ungheresi: da n. 1 a n. 4 Antiche melodie; n. 5 Scherzo; n. 6 Ballata Tema e variazioni; da n. 7 a n. 15 antiche arie di danza; 8 improvvisazioni su canti folkloristici ungheresi

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Peter Grimes (op. 33a): Quattro interludi marini; **J. F. Zbinden:** « Quatre solitudes ». **O. Messiaen:** « Oiseaux Exotiques », per pf. e orch. **D. Schnebel:** Klavierstimme « aus Glossolalie 61 ». **B. Nilsson:** Irrender Sohn per contr. e strumenti

13,30/PROTAGONISTA: IL CORNO
W. A. Mozart: Concerto in re magg. K. 412 per cr. e orch. **C. M. von Weber:** Concertino in mi min. op. 45 per cr. e orch. **S. Mercadante:** Concerto in re min. per cr. e orch. da camera

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VL. JOSEPH SZIGETI: **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 « La Primavera » (Pf. Claudio Arrau). SOPR. MARILYN HORNE: **W. A. Mozart:** La clemenza di Tito: « Parto, parto » (Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis. CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: **C. M. von Weber:** Gran duo concertante op. 48 per clar. e pf. (Pf. Cyril Preedy). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **B. Smetana:** Blanik n. 6 da « La mia Patria » (Orch. Filarmonica di Vienna)

15/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonata in do magg. per vl. e chit. dal « Centone di Sonate » — Sonata in la magg. per vl. e chit. n. 15 dalle « 18 sonate » — Sonata in la magg. n. 4 per vl. e chit. dalle « 18 sonate »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MESSA DA REQUIEM
per soli, coro e orchestra (In memoria di Alessandro Manzoni). Musica di **Giuseppe Verdi** (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Martti Talvela, bs. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti - M° del Coro Wilhelm Pitz)
Kreutzer: Quartetto per clar., vl., v.la e vc. (« Consortium Classicum »)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. Fogliano: Due Ricercari (da manoscritto del XVI secolo) (Org. Giuseppe Zanaboni). **J. H. Schein:** Verkündigungsdialog (Dialogo dell'Annunciazione) (Margot Guillaume, sopr.; Helmut Krebs, ten. - Compl. strum. « Archiv » e Coro di Amburgo dir. Adolf Detel). **V. Manfredini:** Concerto in si bem. magg., per pf. e orch. (Pf. Felicia Blumental - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Michi Inoue). **B. Crusell:** Quartetto in do min. op. 4 n. 2, per clar. e archi (Quartetto « The Music Party »). **K. Szymanowsky:** Notturno e Tarantella op. 28 (Helga Wahdel, vl.; Werner Genuit, pf.). **G. Holst:** Balletto dall'opera « The perfect fool » op. 39 (London Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
2 Immagini op. 10 — Contrasti, per vl., clar. e pf. — Concerto n. 1 per violino e orch. op. postuma

20/RITRATTO D'AUTORE: GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Quattro canti su testi napoletani, per voce e pf. — Concerto dell'Albatro, su testo tratto da Moby Dick di Melville nella traduzione di C. Pavese, per vl., vc., pf., recitante e orchestra — Sonata da concerto per fl. e orch.

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
L. Couperin: Suite in re min. per clav. **G. Farnaby:** Cinque pezzi per clav. **D. Scarlatti:** Sonata in sol magg. L. 331

21,30/LE PORTRAIT DE MANON
Opera in un atto su libretto di Georges Boyer
Musica di **Jules Massenet**
(Aurora: Dora Carral; Gianni, visconte di Morcerf: Doro Antonioli; Tiberga: Angelo Zanotti; Il cavaliere Des Grieux: Walter Alberti - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Pieralberto Biondi - M° del Coro Giulio Bertola)

22,15/FOGLI D'ALBUM
F. Chopin: Due Notturni op. 62

22,30/CONCERTINO
B. Britten: Matinées musicales: Marche. **I. Paderewski:** Capriccio alla Scarlatti. **N. Paganini:** Capriccio XIII « La risata del diavolo ». **P. Mascagni:** Intermezzo da Guglielmo Ratcliff. **F. Tarrega:** Alborada. **G. Donizetti:** Sonata per fl. e pf. **A. Borodin:** Scherzo dalla Sinfonia n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
E. Chausson: Dalla Sinfonia in si bem. magg. op. 20: I movimento: Lento, Allegro Vivo. **G. Cassadò:** Preambulo e Sardano, per chit. **L. Boccherini:** Quartetto in do magg. op. 22 n. 1. **E. Granados:** Allegro da Concerto, per pf. **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico per piccola orch. **G. Rossini:** Balletto, dall'opera « Guglielmo Tell »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Antes ele do que fu** (Beth Carvalho); **Boranda** (Maria Bethania); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **It's love that sets you free** (P. Lopez); **You've got a friend** (Carole King); **That'll be the day** (Linda Ronstadt); **Tommy seven** (Patrizia Scascitelli); **Ask the Angels** (Patty Smith); **Since I feel for you** (Hodges, James & Smith); **Tanto, tanto teneramente** (Stella Carnacina); **Season of the witch** (B. Auger & J. Driscoll)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob James); **Then never love poor Marcus** (Mighty Diamonds); **Asa branca** (Violado); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Pata pata** (Miriam Makeba); **South Carolina** (Outlaws); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **I'm ready for you baby** (Ezy e Isaac); **Spring affair** (Donna Summer); **(La) Notte è piena** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sognando** (Mina); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Pupetta** (Lando Fiorini); **(Le) Roi soleil** (New Trolls); **Clerici vagantes** (Riccardo Luciani); **Do what you want, be what you are** (Daryl Hall e John Oates)

10/CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kootke); **Michelle** (R. Cocciante); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindi); **Seabirds** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't live me this way** (T. Houston); **Boogie child** (Bee Gees); **I wish** (S. Wonder); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Benson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship)

11/I RE
Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight serenade** (Deodato); **All of these things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Moliendo café** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafanana** (Afric Simone)

12/SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Life is music** (Ritchie Family); **Casablanca** (Steven Schlaks); **La notte che l'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hard luck woman** (Kiss); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fata Morgana** (Perigeo); **Jennifer** (Bulldog); **Remember yesterday** (John Miles); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13/I CANTAUTORI
C'era una volta... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Mai** (Junie Russo); **Er mare è di tutti** (Laura Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Corsetti); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Canta di più** (Silvio Testi); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **I lupi** (Ivan Graziani); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius)

14/TUTTO JAZZ: IL BLUES
Blues (Buddy Collette); **Blues around the clock** (Count Basie); **Blues a volontè** (Baden Powell); **Blues for duane** (Freddy Hubbard); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Blues for Millie's** (Earl Grant); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **Blues for Poland** (Woody Herman); **Blues for Tiny** (Gerry Mulligan); **Blues for trio** (Oscar Peterson); **Blues in C** (Treves Blues Band)

15/COCKTAIL MUSICALE
Theme from King Kong (Love Unlimited); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **So sad the song** (Gladys Knight); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Meno male che adesso non c'è... Nerone** (Edoardo Bennato); **This song** (George Harrison); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Time is movin'** (The Blackbyrds); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Terra rossa** (Perigeo); **Helena** (M'Bamina); **Adriana** (Mario Guarnera); **Where's J. D.** (Eumir Deodato); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni)

16/INTERVALLO
Sophisticated lady (Ted Heath); **Ma baker** (Boney M.); **Ti amo** (Tozzi); **Giorni** (Mina); **Bartender's blues** (J. Taylor); **Vocea bouso** (Maria Creuza); **Touch me in the morning** (Ray Conniff); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Signora Lia** (Baglioni); **Summertime** (Fitzgerald-Armstrong); **Walk on by** (G. Gaynor); **San Francisco** (Paul Mauriat); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **Moody blue** (Elvis Presley); **Al mondo** (Mia Martini); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Don't go breakin' my heart** (Kiki Dee); **So nice** (Morris Albert); **Tu sei tu** (Cugini di Campagna); **Femmina** (Marcelle); **Main title from star wars** (London Simphony); **Rotolando respirando** (Pooh); **Dolcemente bambina** (S. Rocchetti); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Wasted** (Donna Summer); **Solo tu** (Matia Bazar); **Malamore** (Carella); **When the saints go marching in** (Roman New Orleans Jazz Band); **Fata Morgana** (Perigeo)

18/MERIDIANI E PARALLELI
A fifth of Beethoven (Walter Marphy); **Oh happy day** (Edwin Hawkins Singers); **Mocking byrd** (Carly Simon & James Taylor); **Nights on Broadway** (The Bee Gees); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Soul man** (Sam & Dave); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Take my hand** (Staple Singers); **Tom dooley** (Jaggy's Jazz Band); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oye come va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **Desafinado** (Julia De Palma); **Love to love you baby** (Brenda Taylor); **Barrel house shake down** (Keith Emerson); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Open your eyes you can fly** (Flora Purin); **Don't get around much anymore** (Armstrong Ellington); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Something spiritual** (Mahavishnu John & Mc Laughlin); **Kaba's blues** (Lionel Hampton); **The hustle** (The Samson Band); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & Joao Gilberto); **More** (Riz Ortolani)

20/QUADERNO A QUADRETTI
I talk to the wind (King Crimson); **Rain day** (Gwendal); **Songs from the wood** (Jethro Tull); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Solchiaro** (Toni Esposito); **Antes ele do que eu** (Beth Carvalho); **Mirage** (Jean Luc Ponty); **The fez** (Steely Dan); **Person the person** (Average White Band); **Love is all around** (War); **Get a little lovin'** (Walter Murphy Band); **Easy feelin'** (Dino Solera); **Guantanamera** (Salsoul); **Omaggio** (Grosso Autunno); **A hard day's night** (Beatles); **This song** (George Harrison); **Mull of Kintyre** (Wings); **Main title** (London Symphony Orchestra); **Barracuda** (Heart); **Success** (Iggy Pop); **Do anything you wanna do** (Rods); **Dancing the night away** (Motors); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Love Express** (Vince Tempera); **Joyous** (Pleasure); **Arrested for blind driving while** (Z.Z. Top); **Old school yard** (Cat Stevens); **Here comes the sun** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Bella come me non hai avuto nessuna (Le Sorelle Bandiera); **Got to have loving** (Don Ray); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **I just live** (Demis Roussos); **Lady Freud** (Loredana Farnese); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **I wouldn't give you up** (Goldie Alexander); **Un orsacchiotto** (Homo Sapiens); **Dancing queen** (Carol Douglas); **Enigma** (Amanda Lear); **Make me feel alright** (Luisa Fernandez); **Week end** (Dario Baldan Bembo); **Let them dance** (D.C. Larue); **Music drives me crazy** (Ganymed); **Cosa dire di noi due** (Walter Foini); **How wonderful to know** (B & C Limited); **Resta co' l'occhi chiusi** (La Bottega dell'Arte); **Flinstone boy** (Elton John); **Non mi lasciare** (Gil Ventura); **Love dance** (Playmate); **La mano** (Luciano Rossi); **I've had enough** (Wings); **Master of love** (Freda Payne); **We as love** (George Benson); **Coney Island baby** (Lou Reed)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Schöne Melusine, ouverture op. 32. **L. van Beethoven:** Rondò a capriccio in sol magg. op. 129 (« Die Wut über den verlorenen Groschen », collera per un soldo perduto. **F. J. Haydn:** Quartetto in si bem. magg. op. 103 « Incompiuto ». **B. Marcello:** Concerto in do minore per ob. e orch. d'archi. **F. Tarrega:** Estudio de tremolo « Recuerdos de la Alhambra ». **A. Rolla:** Rondò (Presto), dal Duetto n. 3 in do magg. per vl. e v.la. **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Valzer atto II

7/INTERLUDIO

R. Strauss: Serenata in mi bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato. **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 40 per pf., ottoni e due arpe. **I. Stravinsky:** « Jeux de cartes », balletto in tre mani

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Stamitz: Sonata concertante in la magg. op. 1 n. 2 (Concentus Musicus di Vienna). **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 299 per fl., arpa e orch. (James Galway, fl.; Fritz Helmis, arpa - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **J. N. Hummel:** Danze per l'« Apollo-Saal », op. 28 (Adattamento di Max Schoenberr) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

Piccola suite per pf. (1936) (Pf. György Sandor) — Quartetto n. 5 (1934) (Quartetto Vegh)

9,40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 « Der Vogel » (« Mozarteum Quartet » di Salisburgo). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Der Vogelfänger bin ich ja », Canzone di Papageno (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm). **O. Messiaen:** Le merle noir (Severino Gazzelloni, fl.; Frederick Rzewski, pf.) — Oiseaux exotiques, per pf. e piccola orch. (Sol. Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna). **M. Ravel:** Histoires naturelles (Jean-Christoph Benoit, bar.; Aldo Ciccolini, pf.). **O. Respighi:** Gli Uccelli, per piccola orch. (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

11/PINOTTA

Idillio in due atti
Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di **Pietro Mascagni**
(Pinotta: Maria Luisa Cioni; Baldo: Giuseppe Vertechi; Andrea: Lino Puglisi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gennaro D'Angelo - M° del Coro Giulio Bertola)

11,45/OTTO FANTASIE DI TELEMANN

Due Fantasie per clav. (Clav. Mariolina De Robertis) — Due Fantasie per viola sola (V.la Walter Trampler) — Quattro fantasie per fl. solo (Fl. Severino Gazzelloni)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Malipiero: « Concerti per orchestra » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

13/UNA SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE

E. Elgar: Sonata op. 82 per vl. e pf. (1918) (Oliver Colbenston, vl.; Erich Appel, pf.)

13,20/LA CORALITA' DI PETRASSI

G. Petrassi: « Salmo IX » in due parti per coro, archi, ottoni, percussione e due pf. (1934-36) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Giulio Bertola)

14/DALLA BOEMIA

B. Smetana: Polka in mi magg. (Pf. Gloria Lanni) — « Ricordi di Boemia in forma di polka »: Due polke op. 12 in la minore, in mi minore; Due polke op. 13: in mi minore - in si bemolle maggiore (Pf. Gloria Lanni)

14,20/KODALY, CASELLA, WEBERN E SCHOENBERG: TRASCRITTORI

Bach-Kodaly: « Fantasia cromatica » per viola sola (« Fantasia cromatica e fuga in re min. BWV 903) (Vl. Luigi Alberto Bianchi). **Balakirev-Casella:** « Islamey » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin). **Schubert-Webern:** Sei danze tedesche (op. postuma) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache). **Brahms-Schoenberg:** Quartetto in sol minore op. 25 per pf. e archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. James Levine)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550 (Orchestra « New Philharmonia »). **R. Schumann:** Concerto in la min. op. 54, per pf. e orch. (Orchestra Sinfonica di Chicago). **G. Bizet:** da « Jeux d'enfants » op. 22: Marcia - Ninna nanna - Impromptu - Duetto - Galop (Orchestra New Philharmonia). **C. Debussy:** Due Notturni (Orchestra Philharmonia). **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orchestra Philharmonia di Londra)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Roussel: Concertino op. 57, per vc. e orch. (Vc. Giacinto Caramia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **I. Strawinsky:** Le Faune et la Bergère op. 2 da Pushkin (Sopr. Nadeschda Jurenewn - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski). **F. Poulenc:** Sonata per due pff. (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir). **V. D'Indy:** Karadec, suite op. 34 per orch. (dalle musiche di scena per il dramma di André Alexandre) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). **J. G. H. Backofen:** Quintetto in si bem. magg., per clar., vl., due v.le e vc. (« Consortium Classicum »). **P. Locatelli** (attribuzione): Sinfonia funebre in fa min. per archi (Sinfonia per l'esequie della sua donna che si celebrano in Roma - 1725) (Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Due Bagatelle dalle « 14 Bagatelle op. 6 » (Pf. Christoph Eschenbach) — Dodici « Cori » da « 27 cori per voci femminili o bianche a 2 e 3 voci » (Coro della Scuola Superiore di Musica di Györ dir. Miklos Szabò) — Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Vegh) — Scherzo, dalla Sinfonia in mi bem. magg. (1902) (Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lebel)

20/INTERMEZZO

J. Field: Tre Notturni da « Diciotto Notturni » (Pf. Rodolfo Caporali). **J. Suk:** Quattro pezzi op. 17, per vl. e pf. (Ida Haendel, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **A. Dvorak:** Suite in re maggiore op. 39 « Suite Ceka » (Orch. Filarmonica Boema dir. Vàclav Neumann)

21/LIEDERISTICA

N. Rimsky-Korsakov: Due liriche op. 51 per bs. e pf. (Boris Christoff, bs.; Serge Zapolsky, pf.). **J. Brahms:** Zingeunerlieder op. 103 (Graee Bumbry, msopr.; Sebastian Peschko, pf.)

21,20/CONCERTO DEL VIOLISTA DINO ASCIOLLA E DEL PIANISTA ARNALDO GRAZIOSI

F. Schubert: Sonata in la minore, per v.la (arpeggione) e pf. **P. Hindemith:** Sonata op. 25 per v.la sola

22/AVANGUARDIA

Y. Xenakis: Akrata, per sedici strumenti a fiato (Gruppo strumenti di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch). **M. Bortolotti:** Links, divertimento per vl., cb. e archi (Piero Toso, vl.; Leonardo Colonna, cb. - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

22,20/SALOTTO '800 (1716-1796)

F. Giardini: Trio in la magg. op. 20 n. 5 (rev. di Ettore Bonelli). **P. I. Ciaikowski:** Romanza senza parole op. 2 n. 3. **F. Liszt:** Notte di primavera (Da Schumann)

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Marche des Mousquetaires Noirs. **W. A. Mozart:** Così fan tutte: Ouverture. **F. J. Haydn:** Concerto in re magg. per cr. e orch. **L. Delibes:** Dal balletto Coppellia, selezione n. 2. **C. Franck:** Dalla Sonata in la magg. per vl. e pf.: I movimento: Allegretto ben moderato. **E. Elgar:** Sospiri, elegia. **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia in si bem. magg. n. 5: Finale: Allegro giocoso

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Paranà** (Softly Women); **Love song** (Amazing Blondel); **(You make me feel like) a natural woman** (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It's love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard's Original « Savannah » Band); **Cuando calienta el sol** (Momo Yang); **Astor tango** (Ely Neri di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E mo'** (Gianni Davoli); **Villanella di cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Ian Morrison reel** (Alan Stiveil); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma no, no** (M. Barbasa); **Victor Iara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (G. Nash and D. Crosby)

11/I RE

Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled over** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanana** (Afric Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias)

12/SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

13/I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's Lullaby** (Attila Zoller); **Winning the West** (Buddy Rich); **(The) High priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Tylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Trombonology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kaempfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy cool** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C. & the Sunshine Band); **The magic touch** (Platters); **'O prugresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **In the still of the night** (John Davis)

16/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La Moldava** (James Last); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herb Alpert); **Day tripper** (Ramsey Lewis); **Ma** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

18/COLONNA CONTINUA

Farewell Angelina (Joan Baez); **Mr. Tamburin man** (Bob Dylan); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Father and son** (Cat Stevens); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Hey jude** (Beatles); **Confessioni di un malandrino** (Branduardi A.); **Lucie** (C. Aznavour); **Se stasera sono qui** (L. Tenco); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Only you** (The Platters); **Summertime** (Janis Joplin); **Bill's blues** (Woody Herman); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **The pusher** (Steppenwolf); **Southern man** (N. Young); **Hesitation blues** (Hot Tona); **Crown of creation** (Jefferson Airplain); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Pure gold** (Ringo Starr); **Singin' in the rain** (The Platters); **Raincio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dove sta Zazà** (Gabriella Ferri); **Mia mama veul ch'i fila** (Fausto Amodei); **4-3-1943** (L. Dalla); **More fool me** (Genesis); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Dad weather** (Poco); **Easy now** (E. Clapton); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Giù la testa** (E. Morricone)

20/SCACCO MATTO

A horse with no name (America); **Shake your booty** (Freddie King); **Mavin' along - I'm searching for love** (Wes Montgomery); **Nuda** (Mina); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Dancing with Mr. D.** (Rolling Stones); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B. T. Express); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You see trouble with me** (Barry White); **Somebody to love** (Queen); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Baby** (El Tigre); **Isis** (Bob Dylan); **Citylife** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **We've gonna make it** (Billy Preston); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

L.O.V.E. got a hold of me (Demis Roussos); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Sei contento** (Iva Zanicchi); **Diverso amore mio** (Veronique Sanson); **Crocos dance** (parte 1ª) (Revelation); **Aria, acqua, terra e fuoco** (Gli Opera); **No regrets** (Black Devil); **The robots** (Kraftwerk); **Piero va** (Drupi); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's O.K.** (Harmony); **God speed** (Patti Smith Group); **Il dio serpente** (Augusto Martelli); **You and me** (Alice Cooper); **Le trame blu** (Premiata Forneria Marconi); **We do it** (Carol Douglas); **O meu amor chorou** (Herbie Mann); **The boys from Liverpool** (Silver Convention); **Il cappello di panno blu** (Gianni Bonfiglio); **Opera magnifica** (Goblin); **Lose at love** (Fotomaker); **Run man run** (Christy); **Anima** (Ricchi e Poveri); **Short people** (Randy Newman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa magg. **A. Banchieri:** « Capricciata e contrappunto bestiale alla mente », dal Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena. **F. Schubert:** Improvviso in fa min. op. 142 n. 4. **S. Rachmaninov:** Capriccio bohemien op. 12. **N. Paganini:** Variazioni sulla IV corda su « Dal tuo stellato soglio » dal « Mosè » di Rossini. **A. Liadov:** Kikimora, poema sinfonico op. 63. **F. Chopin:** Preludio in do min. n. 2 op 28

7/INTERLUDIO
H. Berlioz: « Aroldo in Italia » op. 16. **R. Strauss:** « Till Eulenspiegel », poema sinfonico op. 28

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **C. M. von Weber:** Concerto in fa magg. op. 75 per fag. e orch. (Sol. George Zukerman - Orch. da Camera del Württenberg dir. Jörg Faerber). **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si min. (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA E IL GRUPPO DEI SEI
E. Satie: Relâche, balletto in due parti (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe). **D. Milhaud:** Quartetto n. 7 in si bem. magg. per archi (« Quartetto Dvorak »)

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: L'Arlesienne, Suite n. 2 (Orch. Filarmonica di Londra dir. Eduard Beinum). **F. Schubert:** Rondò brillante in si min. op. 70 per vl. e pf. (Alexander Schneider, vl.; Peter Serkin, pf.). **C. M. von Weber:** Sei variazioni sull'Aria « Naga woher mag dies wohl Kommen » dall'opera Samori di Vogler (Pf. Hans Kann). **B. Bartók:** Tre Lieder op. 16 (Julia Hamari, m.sopr.; Konrad Richter, pf.). **B. Smetana:** La « Moldava » poema sinfonico (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. « La vita celestiale » (Revisione a cura di Erwin Ratz) (Sopr. Katrine Ott - Dir. Michael Gielen)

12/MUSICA E POESIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Auf Flügeln dees Gesanges » op. 34 n. 2 su testo di Bedrich Heine (Elio Battaglia, bar.; Antonio Beltrami, pf.). **R. Schumann:** « Der Handschuh » op. 87, ballata, su testo di Friedrich von Schiller (Ester Croll, sopr.; Mario Caporaloni, pf.). **F. Liszt:** Mignon, lied su testo di Wolfgang Goethe, per voce e pf. (Alice Gabbati, m.sopr.; Piero Guarino, pf.). **C. Cui:** da « Vingt poèmes » de Jean Richepin: « Le ciel est transi » - « Berceuse » - « Le Hun » (Boris Christoff, bs.; Jeanine Reiss, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
R. L. Finney: Variazioni per orchestra. **L. Kirchner:** Music for orchestra. **M. Gould:** da « Spiritual » in cinque movimenti per orch.: Proclamation - Sermon - A little Bit of Sin - Jubilee. **M. Babit:** Due sonetti per bar., clar., v.la, vc.: « Spelt from Sybil's leaves » - « That Nature is a Heraclitean fire »

13,15/SOLISTA: HEINZ HOLLIGER
W. A. Mozart: Concerto in do magg. per oboe e orch. K. 314 a (Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair). **L. Berio:** Sequenza VII per oboe

13,45/IL MADRIGALE
G. Gabrielli: « Sacri di Giove » madrigale a 12 voci con strumenti. **A. Banchieri:** La pazzia senile: « Se nel mar del mio pianto », madrigaletto a 4 voci. **G. Caccini:** « Udite, udite amanti » madrigale a 4 voci e basso continuo (rev. Rolf Rapp)

14/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore (Trompeten ouverture) op. 10 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento). **G. Verdi:** « Non t'accostare all'urna » romanza (su testo di Vittorelli) per voce e pf. (Virginia Gordoni, sopr.; Loredana Franceschini, pf.). **F. Schubert:** 11 scozzesi (Pf. Alfred Brendel). **C. M. von Weber:** Variazioni sulla romanza « A peine du sortir de l'enfance » dall'opera di Joseph Di Etienne Mehul (Pf. Hans Kann). **G. Rossini:** Andante, tema e Variazioni in si bem. magg. per clar. e piccola orch. (Sol. Franco Pezzullo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo)

14,45/CONCERTO BAROCCO
M. R. Delalande: « Symphonies pour les soupers du Roy » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Albert). **Federico II:** Sonata n. 8 in re min. (Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, clav.). **F. Durante:** Concerto n. 8 in la magg. per orch. d'archi « La Pazzia » (trascr. e interpret. di Adriano Lualdi) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO RAINA KABAIWANSKA E DEL TENORE JOSE' CARRERAS
G. Verdi: Il Corsaro: Preludio, coro, scena e aria dall'Atto I (Ten. José Carreras - Orch. New Philharmonia e Coro Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli). **G. Puccini:** Le Villi: « Se come voi piccina » (Sopr. Raina Kabaiwanska - Orch. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Rossini:** Elisabetta regina d'Inghilterra: « Sposa amata » (Ten. José Carreras - Orch. London Symphony dir. Gianfranco Masini). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Sopr. Raina Kabaiwanska - Orch. del Teatro di Verona dir. Bruno Martinotti). **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: « Angelo casto e bel » (Ten. José Carreras - Orch. Royal Philharmonic dir. Roberto Benzi). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Sopr. Raina Kabaiwanska - Orch. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. José Carreras - Orch. Royal Philharmonic dir. Roberto Benzi) — Otello: « Ave Maria » (Sopr. Raina Kabaiwanska - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Bruno Martinotti). **G. Puccini:** Tosca: « E lucean le stelle » (Ten. José Carreras - Orch. Royal Opera House, Covent Garden dir. Colin Davis) — Madama Butterfly: « Tu, tu piccolo Iddio » e finale dell'opera (Sopr. Raina Kabaiwanska - Orch. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni)
D. Sciostakovic: Concerto n. 2 op. 126, per vc. e orch. (Vc. Mstislav Rostropovitch - Orch. Sinf. di Milano della RAI diri Piero Bellugi)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 2 in fa magg. (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl). **W. A. Mozart:** « Aspri rimorsi atroci », recitativo e aria K. 432 (Bs. Hermann Schey - Orch. « Wiener Symphoniker » dir. Bernard Paumgartner). **L. van Beethoven:** « No, non turbarti », scena e aria per voce e orchestra d'archi (Msopr. Janet Baker - « English Chamber Orch. » dir. Raymond Leppard). **F. Berwald:** Quartetto in la min. n. 2, per archi « Quartetto di Copenhagen). **F. Schubert:** Fantasia « Graz » (Pf. Ulrich Sandmeier). **J. Ireland:** Concertino pastorale per orch. d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Sei Danze in ritmo Bulgaro (Pf. Bruno Canino) — Sonata n. 2 per vl. e pf. (Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.) — Quattro canti popolari Slovacchi (« Quintetto Handt ») — Kossuth, Poema sinfonico op. 2 (Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel)

20/RUSALKA
Opera in tre atti su libretto di Jaroslav Kvapil
Musica di **Antonin Dvorak**
Il principe: Ivo Zidek; La principessa straniera: Alena Mikova; Rysalka, la Naiade: Milada Subrtova; Lo spirito dell'acqua: Eduard Haken; Jezibaba, la strega: Marie Ovacikova; Il guardiacaccia: Jiri Joran; Lo sguattero: Ivana Mixova; I[a] Driade: Jadwiga Wyzoczansi; II[a] Driade: Eva Hlobilova; III[a] Driade: Vera Krilova - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala)

22,30/CONCERTINO
M. Ravel: A la manière de Chabrier. **P. I. Ciaikowski:** Dicembre. **F. Sor:** Variazioni su un tema di Mozart. **M. Reger:** Pastorale. **F. Lehar:** Oro e argento

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do min.: Finale: Allegro con fuoco. **J. Brahms:** Dal Quartetto n. 2 op. 26 in la magg., per pf. e archi: Scherzo. **L. Marenzio:** Solo e pensoso, madrigale. **L. Janacek:** Ballata di Blanik. **J. Massenet:** dall'Opera La Navarraise: Intermezzo. **M. De Falla:** El sombrero de Tres picos, suite n. 2, dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Lady love** (Michael Holm); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Wizard man** (Procol Harum); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Don't stop the music** (Supermax); **A little rich girl** (Mike Winter); **Adagio** (Ronnie Aldrich); **Love me** (Yvonne Elliman); **Boogie nights** (Heatwave); **Risveglio** (Renato Brioschi); **Funky and Kool** (I Paco Andorra); **Alcool** (Andrea Antonelli); **He's misstra know-it-all** (Stevie Wonder); **Sexi cola** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Fata Morgana (Perigeo); **Diverso** (Snakes); **Fantasia** (Gianna Nannini); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **(La) papera** (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); **Reach up** (Santana); **Paseando por la sabana** (Los Machucambos); **Dedication** (Bay City Rollers); **The pretender** (Jackson Browne); **I'm on fire** (The Airbus); **Angie** (Rolling Stones); **You're my best friend** (Queen); **That's me** (Abba); **Berimbau** (Stanley Black); **Mexico** (James Taylor); **Brazilian love song** (Love Unlimited)

10/CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kottke); **I let you walk away** (R. Crawford); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Innamorata io** (P. Pravo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Cavalcata solare** (I parte) (Agorà); **Reach up** (Santana); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Long train runnin** (Doobie Brothers); **Hand of fate** (Rolling Stones); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Johnny be good** (C. Berry); **Lady** (G. Benson)

11/I RE
Love's theme (Norman Candler); **Having my baby** (Paul Anka); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Attenti a quei due** (John Barry); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Blues in the valley** (Count Basie); **Memories don't leave like people do** (Tom Jones); **Vasija de barro** (Inti-Illimani); **Triki-trak** (Renato Carosone); **Pregherò** (Adriano Celentano); **Something** (Shirley Bassey); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Bells of the mission** (Velvet Glove); **Turn around** (Harry Belafonte); **Monica** (Stelvio Cipriani); **Fly robin fly** (Bert Kämpfert); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole)

12/SCELTI PER VOI
Solo (Claudio Baglioni); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Spring affair** (Donna Summer); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Revelation** (Santana); **Hotel California** (Eagles); **My life (Scene of love)** (Steven Schlaks); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Ancora dolcemente** (Mina); **Più** (Ornella Vanoni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Velasquez** (Roberto Vecchioni)

13/I CANTAUTORI
Il vero amore (Andrea Zarrillo); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tutto subito** (Eugenio Finardi); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Cowboy** (Edoardo De Angelis); **This in tomorrow** (Bryand Farry); **I remember yesterday** (Jonh Miles); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Keep my crying** (Al Green); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Love in C minor** (Cerrone); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato); **Non gioco più** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ
Locomotiva (De Paula Urso Vieira); **Fire** (Lee Morgan); **Carousel** (Chuck Mangione); **Boomerang** (Blue Mitchell); **For the love of Kali** (Herbie Man); **San Jacinto stomp** (George Lewis); **Russell and Eliot** (Yuseef Lateef); **Blues of Sinesio** (Lee Konitz); **So in love** (Harold Land-Kenny Dorham); **Love you madly** (Duke Ellington); **Tricrotism** (Julian Cannonball Adderley); **How about me** (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE
La bamba (Chocolat's); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Guabi guabi** (Arlo Guthrie); **Scettico blues** (Mina); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Disco magic** (Connection); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **How long will it last** (Stuff); **Piccola** (I Grimm); **Mandolin serenade** (Michel Villard); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Disco play** (Ashantis); **Roma com'eri bella dentro a quattro mura** (Lando Fiorini); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Skyliner** (Bert Kaempfert)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); **The house of the rising sun** (W. Guthrie); **Carless love** (Pete Seeger); **Silver dagger** (J. Baez); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Exilada del sur** (Inti-Illimani); **Duerme duerme negrito** (V. Iara); **Palmeras** (Los Guayaki); **La bamba** (Los Muchachos); **Lady midnight** (L. Cohen); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Mr. Gibb Stuff** (J. Knight); **Sugares** (Jerri Garcia); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Angela Re** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Michelemmà** (Marina Pagano); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Forse sto capendo** (Napoli Centrale); **O dia em que eu morrer** (Mandrake Som); **Mr. Broadway** (D. Brubeck); **Pratt's city blues** (Bertha « Chippie » Hill); **Jim** (Woody Herman); **La fata** (E. Bennato); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Figlia** (R. Vecchioni); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Teddy boy** (P. McCartney); **Across the univers - How?** (J. Lennon); **We love you** (Rolling Stones); **E' la pioggia che va** (The Rockes); **Lontano lontano** (L. Tenco); **Il poeta** (B. Lauzi); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Just for love** (parte 1[a]) (Quick Silver); **Everybody knows this is now here** (N. Young & Crazy Horse); **Father and son** (C. Stevens)

18/INTERVALLO
Never never say goodbye (Love Unlimited); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Little children** (Billy J. Kramer); **San Francisco** (Scott McKenzie); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Sara** (Antonello Venditti); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Era il tempo delle more** (Mino Reitano); **L'amore è una colomba** (Marisa Sannia); **Bitter fingers** (Elton John); **My way** (Frank Sinatra); **Your auntie Grizelda** (The Monkees); **Without you** (Harry Nilsson); **Canzone per un'amica** (I Nomadi); **Bada bambina** (Little Tony); **Zig zag**; **When I stop dreamin'** (Ray Charles); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Mr. Blues Sky** (Electric Light Orchestra); **Che cosa pazza l'amore** (Sergio Leonardi); **What you got** (John Lennon); **Tu (domani)** (Umberto Tozzi); **Sour milk sea** (Jackie Lomax); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Chissà come farà** (Quartetto Cetra); **San Bernardo** (Christie); **L'amore è un attimo** (Massimo Ranieri); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **May be tomorrow** (Badfinger)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno (Tramps); **Every thing must change** (Billy Paul); **Grande grande grande** (Mina); **Sandman** (America); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Fourtops); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Benny and the jets** (Elton John); **Fading away** (James Taylor); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Memphis underground** (Herbie Mann); **I wanna funk with you night** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love baby** (Barry White); **The sphynx** (Blacksoul); **Seven stones** (Genesis); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Reach up** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Summer fever** (Donna Summer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Una donna per amico (Lucio Battisti); **Follow me** (Amanda Lear); **Quanto sei bella Roma** (Laura Troschel); **World of today** (Supermax); **You belong to me** (Carly Simon); **Tahiti** (Piero Piccioni); **Follia** (Enrico Montesano); **The man machine** (Kraftwerk); **Limousine arancio** (Limousine); **Theme from the last waltz** (The Band); **Vivo** (Brunello Tavernese); **Brick house** (Commodores); **The money song** (Coco); **Sconosciuto amore mio** (Bruno Lauzi); **Sag warum** (Eddie John); **Amara** (Enzo Carella); **This you can believe** (Aretha Franklin); **Metti una sera a cena** (Ennio Morricone); **Mellow lovin'** (Judy Cheeks); **Dance** (Trax); **You really got me** (Eclipse); **Strani fili** (Dik Dik); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **I was only joking** (Rod Stewart)

Euro-Advertising

RADIOCOMANDATI Reel 45

AMERICAN POLICE
RE-EL 45 cm.44x20

FIAT ABARTH 131
ALITALIA cm.36x13

ti presentiamo i nuovi grandi amici di tuo figlio, ad un patto: lascia giocare anche lui !

Intervista a...

Rossana Podestà:

È protagonista di una crisi matrimoniale in tre puntate con Philippe Leroy, «Giorno segreto», da un romanzo di Doni. Dopo anni di successo al cinema, esordisce in TV e ha paura

Foto di RICCIOLINO

TV 1 ore 20,40 martedì 19 dicembre

La televisione mi scopre soltanto oggi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

È vero. E' la prima volta che lavoro per la televisione. Ma devo riconoscere che in passato avevo ricevuto altre offerte. Non le ho accettate per ragioni diverse dal denaro. La televisione, certo, paga meno del cinema, ma offre una contropartita che non ha prezzo: la popolarità ». A parte il « contenuto » delle proposte passate, la verità è che a Rossana Podestà non piaceva per nulla la televisione com'era sino a due anni fa. « Oggi è un'altra cosa. E' migliorata. Fa programmi molto seri, importanti ». Rossana Podestà ha interpretato trentasei, trentasette film. Non ricorda. « Sommando gli spettatori di tutti i miei film », dice, « non si arriverebbe al pubblico televisivo di una sola serata. E le par poco, per chi vive di que-

LUI TENTERÀ IL SUICIDIO. POI...

« Giorno segreto » è uno sceneggiato televisivo in tre puntate, diretto da Raimondo Del Balzo e interpretato da Rossana Podestà e Philippe Leroy. Tratto dal romanzo di Rodolfo Doni « Muro d'ombra », racconta la crisi matrimoniale di un piccolo industriale fiorentino che in un passaggio delicatissimo della sua esistenza privata cerca di rimettere ordine nei suoi rapporti con la moglie, con i figli adolescenti, con l'amante e con il figlio avuto da lei. Si sforza anche di trovare un diverso rapporto con la fabbrica, con gli operai. Nel tentativo di « fare verità » intorno a sé si trova a doversi confrontare con tutti i problemi che aveva lasciato deteriorarsi durante vent'anni. Crisi dell'uomo, oggi, soprattutto, che obbliga anche gli altri alla ricerca di una propria identità. Ma per quanti sforzi faccia non riesce a stabilire con tutti un dialogo che lo aiuti. Come se gli altri parlassero un linguaggio diverso dal suo. Di qui alla disperazione il passo è breve. Tenta il suicidio, infatti. Alla fine tutto si ricompone in un nuovo sofferto equilibrio con se stesso e con gli altri.

La televisione mi scopre soltanto oggi

sto? ». E' felice di essere stata chiamata a interpretare *Giorno segreto*. Non lo nasconde. Tuttavia vorrebbe che lo sceneggiato fosse già stato trasmesso. Prova la stessa angosciosa emozione di quando debuttò nel cinema. Aveva poco più di quindici anni. « Diversa è l'attesa per Philippe Leroy », si diverte. « Lui, in televisione, è di casa. Con *Leonardo* poi ha raggiunto più successo di chiunque altro. E lo merita. Come attore e come uomo. E' una delle persone più civili, più squisite e più care che abbia conosciuto ». *Giorno segreto*, insomma, è un esame che l'attrice non è più così sicura di superare come lo era quando accettò di affrontarlo.

« E dire che dal giorno del mio debutto nel cinema ne sono passati di anni ». Infatti. Non è più una ragazzina. Ma è sorprendente, una gradevole sorpresa, come una donna della sua età (42 anni? di più?) abbia conservato intatta tutta la sua bellezza. Una bellezza più matura, meno appariscente, più vera. E senza « intonaci ». Agile, elegante nelle fattezze, femminile sempre, si muove come se di anni ne avesse

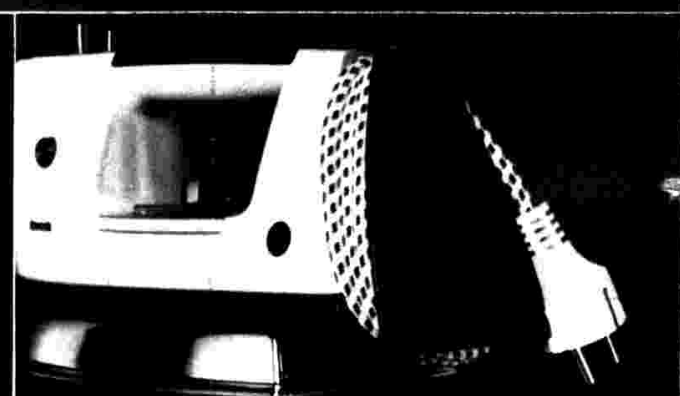
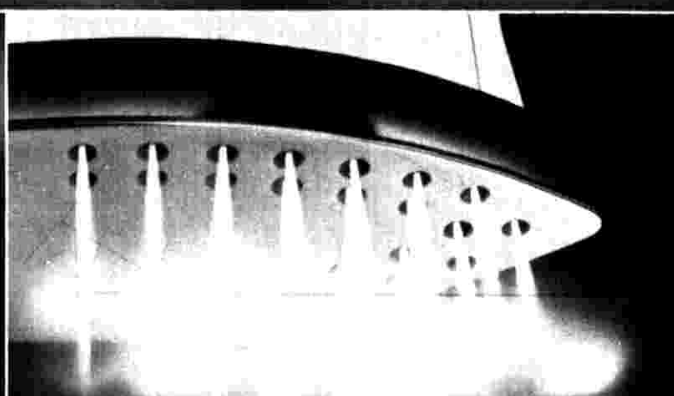
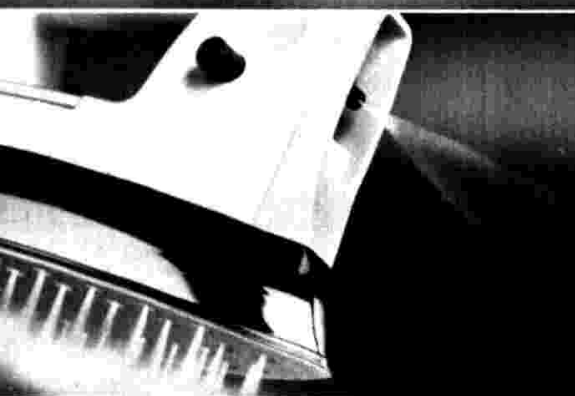
II/13894/S

Qui sopra: Rossana Podestà (Clara) e, in piedi, Philippe Leroy (l'industriale Marco) tra i figli, interpretati da Cristiana Borghi e Danilo Mattei. E' ancora una famiglia felice. A fianco: i due protagonisti durante una pausa della lavorazione. A destra: ancora Leroy e la Podestà in una scena « chiave » di Giorno segreto: *un momento di sincerità dopo vent'anni di silenzio*

almeno quindici di meno. Dopo ventitré anni di matrimonio, due anni fa, si è separata dal marito Marco Vicario, un tempo attore, oggi produttore e regista. Che la separazione le abbia fatto bene? « Forse, perché no? ». E nel sorriso franco, aperto, accattivante c'è, credo, una intenzione di rimprovero. S'aspettava che il discorso cadesse lì. E non voleva. Dice che è un'ossessione. Non c'è giornalista (« oggi ancora », si meraviglia) che non voglia conoscere il più possibile del suo matrimonio andato a monte.

« E vuol sapere una cosa? », si ostina, con visibile disappunto. « Il protagonista principale di *Giorno segreto*, interpretato da Philippe Leroy, si chiama proprio Marco. Sicché, anche quando volessi parlare solo dello sceneggiato televisivo, il riferimento alla mia situazione privata sarebbe inevitabile ».

Una donna sola, le domando, avvenente, giovanile, di buone letture, ottima conversatrice, priva di qualsiasi inibizione, incontra più difficoltà a stabilire rapporti con gli uomini o con le donne?

Aggrotta la fronte, strizza gli occhi. Lunga spiegazione per chiarire che non c'era

Ma anche mentre lo usi è tutta una novità.
Guarda per esempio il supervapore: un getto potente da azionare quando vuoi tu, per avere facilmente la meglio nei punti e sui tessuti più difficili. O il tasto del vapore, che ti dà tutto il vapore necessario per stirare perfettamente qualsiasi capo, in breve tempo.

MADE IN GERMANY

E ancora quello della stiratura a secco, se hai qualcosa di particolarmente delicato, e lo spray per far sparire in un batter d'occhio quelle fastidiose piegoline.
Ma non è finita qui. In ultimo, quando finalmente metti via tutto, trovi un'altra sorpresa: il triangolo salvafilo per arrotolare il cavo.
Così non lo rovini e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi.
Perché Rowenta DA-15 non ti aiuta solo a fare meno fatica, ma dura anche di più, visto che non si rovina neanche dopo che l'hai usato.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc. ecc.

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

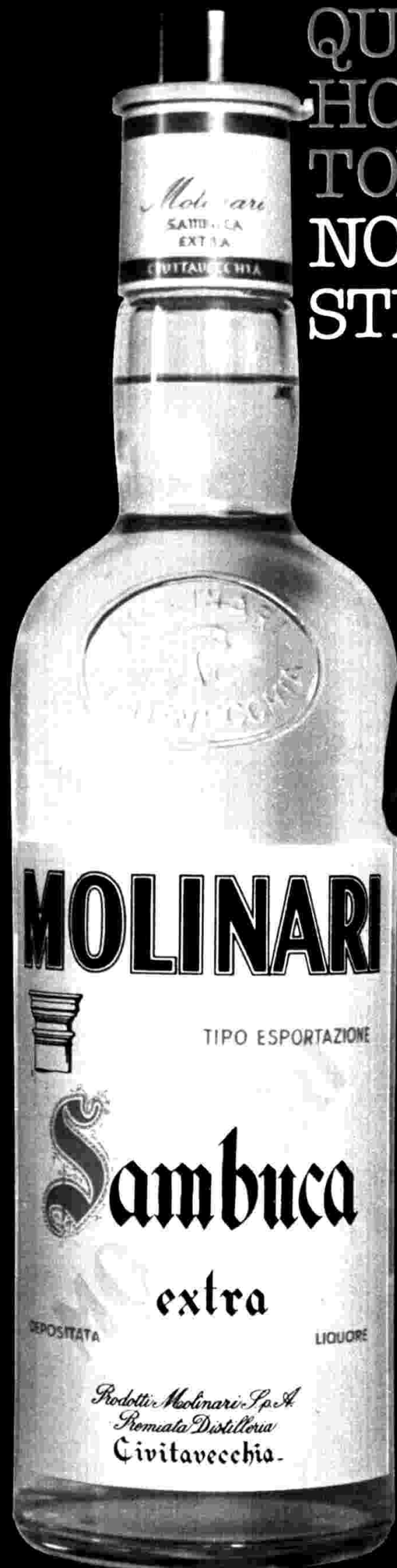
CPV Kenyon & Eckhardt

La televisione mi scopre soltanto oggi

nessuna ambiguità, nessun sottinteso nella domanda. « Allora vuol sapere se sono femminista? ». No, avrei voluto interromperla. Ma non me ne dà il tempo. Si accuccia sulla poltrona, come a raccogliersi, anche fisicamente, e: « Sono una persona... " persona ", non " donna ", che rivendica il diritto di disporre totalmente, liberamente della propria vita. Ma, detto questo, non mi va nemmeno di calare qualsiasi cosa, anche il sesso, nel grande calderone della politica ». Non aspetta né replica né consenso. Ripone i piedi sulla soffice moquette. Gli stivaletti accompagnano il disegno perfetto delle gambe. Congiunge le mani in grembo e domanda se per caso non voglio sapere di qualche uomo in particolare. Non c'è. Dice che sta bene così. « Almeno per il momento », si affretta a precisare con aria maliziosa. Una situazione non facile la sua. Lo riconosce. « Da sposata ero meno esposta alle tentazioni. Conosce Marco: guai se qualcuno... Anche quando lavoravo, lui mio marito, lui regista, lui produttore, era come se non mi muovessi da casa, dalla famiglia ». E oggi? « Tutti gli

IL REGISTA: SÍ, DEBUTTO ANCH'IO

« Giorno segreto » è ambientato a Firenze. Come « Muro d'ombra », il romanzo di Rodolfo Doni dal quale il regista Raimondo Del Balzo, lo stesso autore e Aglauco Casadio hanno tratto lo sceneggiato televisivo. Marco, protagonista della storia, è socio in una fabbrica di mappamondi. A Firenze esiste realmente una fabbrica del genere, unica. E si dà il caso che il proprietario sia amico personale dello scrittore. Non si può però dire se Doni nel tratteggiare il protagonista di « Muro d'ombra » si sia effettivamente ispirato all'amico. Nessuno tuttavia toglierà di mente ai fiorentini che vedranno lo sceneggiato in TV che si tratti proprio di lui. Anche il regista Del Balzo aveva pensato di offrirgli d'interpretare il ruolo di Fulvio, socio di Marco; ma all'ultimo momento vi ha rinunciato. Per pudore. Ed anche, forse, perché c'era il rischio che oltre a rispondere di no gli negasse l'autorizzazione a girare alcune scene indispensabili all'interno della fabbrica.

Storia di un uomo, di una crisi matrimoniale. Un rapporto che il tempo ha deteriorato. Colloquio impossibile « con gli altri ». Lo stesso tema che lo svedese Ingmar Bergman ha affrontato in modo forse irripetibile in « Scene da un matrimonio ». « E' vero », riconosce Del Balzo. « Sono molti i punti in comune. Lontano da me l'idea di competere con Bergman con questo mio primo impegno televisivo. Devo aggiungere però che, mentre quella di Bergman è una storia tutta laica, " Giorno segreto " è più legato al modo cristiano di vedere la vita, dunque più problematico ». Emozionato per il debutto? « Niente affatto. Però da mesi vado chiedendomi: piacerà? non piacerà? Attuale, viva, coinvolgente la storia. Magnifici gli attori. Se non andrà, la colpa sarà mia ». Prima di « Giorno segreto » Del Balzo ha diretto « L'ultima neve di primavera » e « Bianchi cavalli d'agosto ».

La televisione mi scopre soltanto oggi

uomini, tranne rare eccezioni, si sentono autorizzati a tentare. E' incredibile, persino osceno come pensino tutti solo a quello. Ed io? Come persona che pensa, che giudica, con una vita propria, con le sue idee, non conto? ». La sua voce è gradevole. Credo proprio che sia sincera. L'argomento l'appassiona. Lo sente vivo, dentro. « Ho perduto degli amici cari a causa di questo », riprende, con malcelato tono di rimpianto. « Tenevo tanto alla loro amicizia. Ma sa qual è la cosa più stupefacente? Che anche gli uomini più colti, più intelligenti, che si dicono anticonformisti, " nun ce vonno stà ", come dicono a Roma. Se ne fanno un punto d'onore ».

Ma non c'è proprio nessuno-nessuno?

« Per piacere ». Si lascia spegnere la voce sulle labbra. « Non me lo chieda. Se proprio ci tiene, posso dire che dal lato sentimentale non ho chiuso completamente

II|13894|S

Maria (Cristiana Borghi), « figlia » di Leroy, incontra Maurizio (Christian Borromeo), l'altro figlio che il padre ha avuto da una relazione extraconiugale. In basso, a sinistra: Erna Schurer, « l'altra donna ». Sotto: Marco e Carla a colloquio con il socio, l'industriale Fulvio (Luigi Casellato)

II|13894|S II II|S

le porte ». Lei e Vicario. Separati, non divorziati. Non ci pensano nemmeno. Potrebbero voler raccogliere i cocci? « No. E' un piatto ormai rotto. Marco ed io siamo abbastanza seri e onesti per pensare anche solo di provarci. Sono stata felice con lui. Non si vive accanto a un uomo per ventitré anni senza amarlo profondamente. Ma oggi apprezzo di più la mia libertà ».

Si sentiva prigioniera? « Sì. Una prigione dorata, la mia, ma prigione era. Non mi mancava nulla. Mi mancava la vita che vivo ora. Il guaio è che ci si accorge " dopo " degli sbagli commessi ». Si alza, di scatto. S'accorge che la osservo. Sembra imbarazzata. Mi accompagna sul terrazzo. Eccolo lì, il Campidoglio. Si può toccarlo con un dito. Più in basso le rovine dei Fori Imperiali. Dietro, il Colosseo, l'Arco di Tito, la Basilica di Massenzio, Santa Francesca Romana. La parte più storica, più bella di Roma. Dentro, tutto ha una personale eleganza, una spontanea sobrietà. E' scelto, « cercato », non casuale. I rumori della città frenetica giungono che sono già silenzio. Un appartamento così, che si sviluppa in altezza su tre piani, scale ripide, per gambe lunghe, un americano del Texas lo cambierebbe a occhi chiusi con un grattacielo al centro di New York. L'attrice lo condivide con i figli: Stefano (23 anni) e Francesco (18).

Chiedo ancora: Rossana, si riconosce, anche solo in parte, nel personaggio di Clara in *Giorno segreto*?

« No, assolutamente. Però l'ho capito, l'ho sofferto. Credo di averlo reso credibile al pubblico ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

PHILIPS

40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colore perfetto, naturale, stabile nel tempo

coloreSemp

Philips

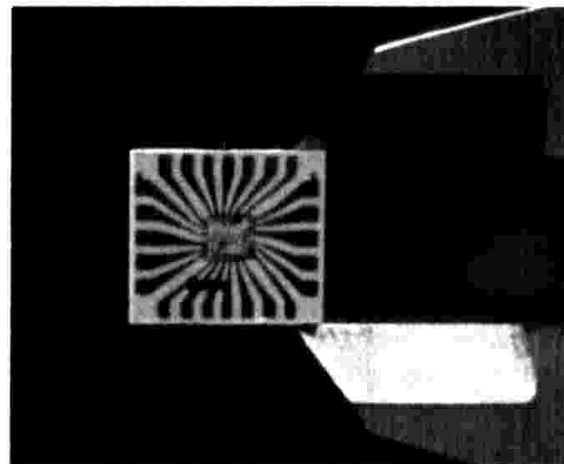
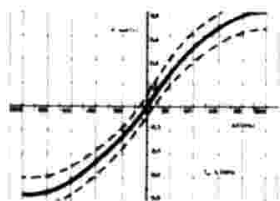
PHILIPS

16 CANALI

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata nel tempo la qualità/colore dell'immagine.

Alta qualità del suono.

Superiore qualità e maggiore potenza audio (fino a 20 watt musicali) sono una caratteristica dei nuovi TV Color Philips.

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TV Color Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

IX\C ERI

Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Sede in Torino, via Arsenale n. 41

Capitale sociale L. 100.000.000 interamente versato
Tribunale di Torino - Uff. Soc. 802 - Fasc. 802/49

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 della legge 6 giugno 1975 n. 172 — « Provvidenze per l'editoria » — pubblichiamo lo stato patrimoniale della nostra Società e il Conto perdite e profitti riferito alla testata « Radiocorriere TV » alla data del 31 dicembre 1977

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

N.	Voce	Parziali	Importi
1	CAPITALE FISSO		
	a) fabbricati		—
	b) impianti, macchinari e attrezzature varie		41.827.536
	c) elementi complementari attivi		
	testata, brevetti e licenze	—	
	spese d'impianto	—	—
	d) automezzi e autoveicoli industriali		12.409.915
	e) mobili, arredi e macchine d'ufficio		55.799.861
			110.037.312
2	CAPITALE CIRCOLANTE		
	Scorte		
	a) carta		271.873.843
	b) inchiostri ed altre materie prime		—
	c) materiale vario tipografico		—
	d) diverse		48.382.052
			320.255.895
3	INVESTIMENTI MOBILIARI		
	a) titoli a reddito fisso		—
	b) partecipazioni		7.461.000
	c) crediti finanziari		
	a breve termine	—	
	a medio termine	—	
	a lungo termine	—	—
	d) crediti verso società collegate e controllate		1.395.995.375
			1.403.456.375
4	DISPONIBILITA' LIQUIDE		
	a) cassa		2.900.000
	b) conti correnti e depositi bancari		—
	c) conti correnti postali		9.687.666
			12.587.666
5	CREDITI		
	a) verso clienti		225.684.538
	b) contro cambiali		2.000.000
	c) diversi		605.195.773
			832.880.311
6	RATEI ATTIVI		397.239.682
7	RISCONTI ATTIVI		10.040.377
	Totale attivo		3.086.497.618
	PERDITA ESERCIZIO PRECEDENTE		—
	PERDITA D'ESERCIZIO		657.268
	Totale a pareggio		3.087.154.884
8	BENI DI TERZI		
	a) depositi a garanzia	1.072.460	
	b) depositi a cauzione amministratori	2.000.000	3.072.460
	Totale		3.090.227.344

PASSIVO

N.	Voce	Parziali	Importi
1	FONDI DI AMMORTAMENTO		
	a) di beni immobili e mobili		
	fabbricati	—	
	impianti, macchine e attrezzature	41.496.868	
	automezzi e veicoli industriali	9.475.253	
	mobili, arredi e macchine d'ufficio	45.799.284	96.771.405
	b) di elementi complementari attivi		
	testata, brevetti e licenze	—	
	spese d'impianto	—	—
			96.771.405
2	FONDI DI ACCANTONAMENTO		
	a) per rischi di svalutazione		
	titoli a reddito fisso	—	
	crediti	38.959.234	
	scorte	—	38.959.234
	b) per liquidazione dipendenti		466.008.810
	c) per previdenza		54.721.927
	d) per imposte e tasse maturate		4.000.000
			563.689.971
3	DEBITI DI FINANZIAMENTO		
	a) a breve termine		—
	b) a medio termine		—
	c) a lungo termine		—
	d) verso società collegate o controllate		37.212.158
			37.212.158
4	DEBITI DI FUNZIONAMENTO		
	a) verso fornitori		1.248.925.252
	b) verso banche		—
	c) diversi		718.564.195
			1.967.489.447
5	RATEI PASSIVI		264.148.674
6	RISCONTI PASSIVI		—
	Totale passivo		2.929.311.655
7	*Netto* Capitale al 1° gennaio 1977		100.000.000
	Riserve		
	legale	3.383.892	
	straordinaria	18.589.051	
	libera	15.777.330	
	tassata	20.092.956	57.843.229
	Totale a pareggio		3.087.154.884
8	BENI DI TERZI		
	a) depositi a garanzia	1.072.460	
	b) amministratori c/cauzione	2.000.000	3.072.460
	Totale		3.090.227.344

CONTO PERDITE E PROFITTI - RADIOCORRIERE TV

COSTI

N.	Voce		Importi
1	**ESISTENZE INIZIALI**		
	a) carta		178.896.494
	b) inchiostri ed altre materie prime		—
	c) materiale vario tipografico		—
	d) diverse		—
			178.896.494
2	**SPESE PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME**		
	a) carta		2.314.820.520
	b) inchiostri ed altre materie prime		—
	c) materiale vario tipografico		—
	d) energia elettrica, acqua, gas e acclimazione		1.876.499
	e) fotoservizi e fotoincisione		80.274.683
	f) diverse		9.357.727
			2.406.329.429
3	**SPESE PER GLI ORGANI VOLITIVI**		
	a) emolumenti agli amministratori		15.516.363
	b) emolumenti ai sindaci		732.400
	c) rimborsi spese		408.400
			16.657.163
4	**SPESE PER IL PERSONALE DIPENDENTE**		
	a) stipendi e paghe		
	giornalisti	278.845.854	
	poligrafici	—	
	amministrativi	266.422.827	545.268.681
	b) contributi		270.844.817
	c) accantonamenti al fondo		
	liquidazione	59.072.170	—
	previdenza	1.786.835	60.859.005
	d) assicurazione redattori, inviati speciali, ecc.		—
	e) lavoro straordinario		
	giornalisti	—	
	poligrafici	—	
	amministrativi	28.304.154	28.304.154
			905.276.657
5	**SPESE PER LA DIFFUSIONE** (1)		198.674.763
6	**SPESE PER ACQUISIZIONI DI SERVIZI**		
	a) collaboratori e corrispondenti non dipendenti		163.533.188
	b) agenzie di informazione		—
	c) lavorazioni presso terzi (2)		5.431.545.913
	d) rimborso spese reportages, viaggi e diversi		7.816.136
	e) trasporti		36.162.815
	f) postali e telegrafiche		33.548.559
	g) telefoniche		28.069.950
	h) prestazioni varie		12.427.240
	i) fitti passivi		44.445.627
	l) noleggi passivi		5.799.131
	m) diverse		—
			5.962.023.322
7	**SPESE GENERALI**		
	a) di amministrazione		50.410.481
	b) di redazione		12.045.715
	c) di pubblicità		2.910.554
	d) per relazioni pubbliche		—
	e) varie		9.541.384
			74.908.134
8	**ONERI FINANZIARI**		
	a) interessi passivi		
	su obbligazioni	—	
	su mutui	—	
	su debiti a breve termine	—	
	su debiti a medio termine	—	
	su debiti a lungo termine	—	
	verso banche	—	
	verso fornitori	—	
	per debiti verso società collegate	18.961.993	
	diversi	—	18.961.993
	b) quote dell'esercizio di spese pluriennali		—
	c) sconti, abbuoni ed altri oneri finanziari		160.519
			19.122.512
9	**ONERI TRIBUTARI**		
	a) imposte e tasse dell'esercizio		165.508.245
	b) imposte e tasse dell'esercizio precedente		—
			165.508.245
10	**ONERI STRAORDINARI**		
	a) sopravvenienze ed insussistenze passive		33.929.789
	b) minusvalenze da cespiti ammortizzabili		—
			33.929.789
11	**QUOTE DI AMMORTAMENTO**		
	a) di beni immobili e mobili		
	fabbricati	—	
	impianti, macchine e attrezzature	4.116.682	
	automezzi e veicoli industriali	770.833	
	mobili, arredi e macchine d'ufficio	2.436.931	7.324.446
	b) di elementi complementari attivi		
	testate, brevetti e licenze	5.000.000	
	spese d'impianto	—	5.000.000
			12.324.446
12	**QUOTE DI ACCANTONAMENTO**		
	a) per rischi di svalutazione		
	titoli	—	
	crediti	7.010.814	
	scorte	—	7.010.814
	b) per imposte e tasse maturate		—
			7.010.814
13	**RATEI PASSIVI**		—
14	**RISCONTI PASSIVI**		—
	Totale costi		**9.781.987.005**
	Utile d'esercizio		—
	Totale		**9.781.987.005**

RICAVI

N.	Voce		Importi
1	**RICAVI DALL'ATTIVITA' EDITORIALE**		
	a) vendite (3)		2.813.001.497
	b) abbonamenti		171.957.596
	c) pubblicità		5.685.129.189
	d) diritti di riproduzione		—
	e) vendita resa e scarti		66.046.097
			8.736.134.379
2	**RICAVI DIVERSI**		
	a) lavori tipografici per conto terzi		—
	b) contributi e sovvenzioni		
	dello Stato	83.630.484	
	di Enti pubblici	—	
	di privati	—	83.630.484
	c) sottoscrizioni		—
	d) diversi		480.355.306
			563.985.790
3	**PROVENTI PATRIMONIALI**		
	a) fitti attivi		—
			—
4	**PROVENTI FINANZIARI**		
	a) dividendi da azioni o partecipazioni azionarie		273.39
	b) interessi attivi		
	su obbligazioni	—	
	su titoli a reddito fisso	—	
	su conti correnti, depositi bancari e postali	885.524	
	su crediti verso clienti	—	
	su crediti a breve termine	—	
	su crediti a medio termine	—	
	su crediti a lungo termine	—	885.524
			1.158.914
5	**PROVENTI STRAORDINARI**		
	a) sopravvenienze ed insussistenze attive		1.102.761
	b) plusvalenze da cespiti ammortizzabili		20.777
			1.123.538
6	**RIMANENZE FINALI**		
	a) carta		251.346.484
	b) inchiostri ed altre materie prime		—
	c) materiale vario tipografico		—
	d) diverse		—
			251.346.484
7	**RATEI ATTIVI**		—
8	**RISCONTI ATTIVI**		—
	Totale ricavi		**9.553.749.105**
	Perdita d'esercizio		**228.237.900**
	Totale		**9.781.987.005**

(1) Escluse le percentuali ai rivenditori e distributori.

(2) Le imprese che stampano presso terzi o che comunque non effettuano in proprio alcune delle attività previste dal conto perdite e profitti indicheranno la spesa relativa all'appalto del quale si valgono.

(3) Al netto delle percentuali ai rivenditori e distributori.

I nostri lettori e il leoncino

Charlie, il leoncino di *Domenica in...*, sta organizzando la sua nuova vita. Col '79 la vedremo in TV. Nell'attesa continuiamo a pubblicare altri nomi che i nostri lettori, bambini e no, avevano proposto per lui.

FEDERICO FELIN, Fabrizio Fornasari, 4 anni, Milano. ARTIGLIO LEONIN, Marco Fornasari, 3 anni, Milano. OCOTTINO, Stefania e Daniele Paolucci, 9 e 5 anni, Roma. LEONE CAGIOLONE, Anna Camera, Napoli.

Molti bambini hanno accompagnato la proposta di un nome con un disegno. Questo è di Guido Alfani di Roma, che ha suggerito TOMMY

FULVETTO o VIBRIS, Giovanna Squarzoni Rossi, una nonna di Bologna. DOMENICO FA' TUTTO (nome e cognome), Serena Mariotti, Firenze. BAFFUTELLO, Mauro Salvatore, Calenzano (Firenze). EPIFANIO, Alessandro Beaugeon, 5 anni, Firenze. SFIMARIA BORDO', Rosalia Accolla, 6 anni, Palermo. CHIMBA, Francesco Maruffi, Milano. NERONE, Marina Cavallo, Brescia. KALU', Federico Alini, 9 anni, Cremona. PATAFLO', Francesco Locci, III media, Pisa. NERINO DEI DUCHI D'ALBINO IN SALSA TARTARA, e se è troppo lungo PAOLINO, Giuliana Calzamatta, 6 anni, Selvazzano (Padova). MYLORD, « per il modo impettito con cui cammina », Guglielmo Nardulli, Cisterna di Latina. TELEONE, Milena Pedotti, 11 anni, Comerio (Varese). MENELICCHE, Francesca Tonini, 5 anni, Scansano (Grosseto). UNGHIA, Daniela Bianchi, 9 anni, Pavia. NELSON, Davide di Lallo, 6 anni, Paglieta (Chieti). PRINCISLEO, Cesare e Giovanna Pes, 7 e 6 anni, Oristano. GUERRIERO, Federica Battifora, Genova Pegli. PLUP o MILLI, Michele Burli, 6 anni, Ariccia (Roma). SPILLA, Stefania Campana, 4 anni, Castrovillari (Cosenza). VENTURINO, Anna Giuffrè, 18 anni, con il babbo, la mamma e la nonna, Molino del Piano (Firenze). CHERUBINO, Arturo Politi e famiglia, Sciacca (Agrigento). TEMISTOCLE, Debora Tosti, Ascoli Piceno. COCIABAMBA, Lorenzo Giordani, 10 anni, Murano (Venezia). CORMANTINO, Gianluca Presutti, 4 anni, Pescara. POMPONIO o RIFICOLONE, Debora e Alessandro Favilli, Roma.

DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

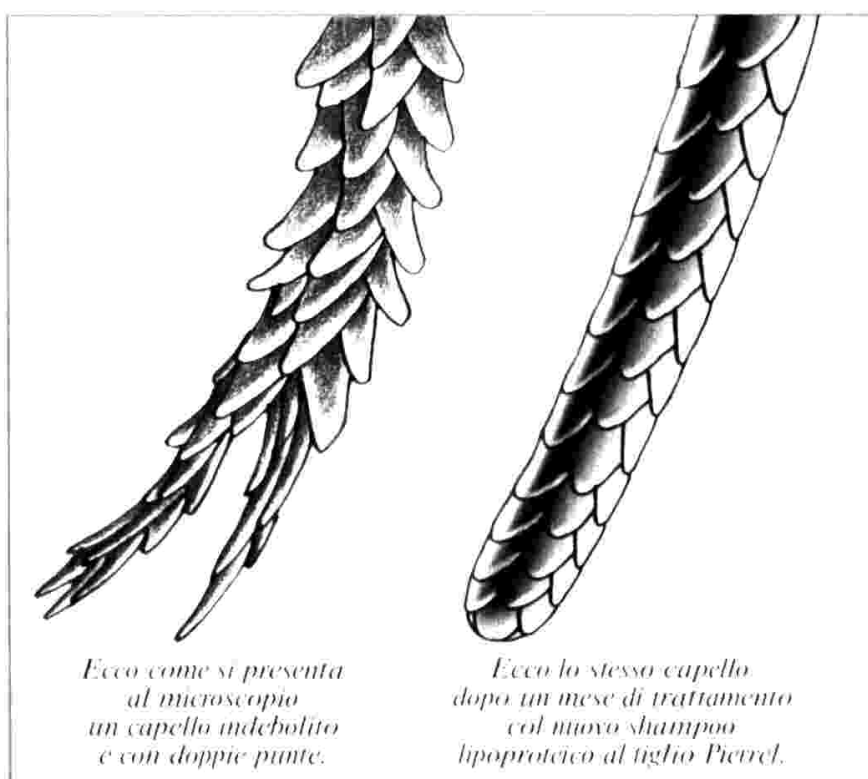
❶ L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.

❷ Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.

❸ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.

❹ L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.

Ecco come si presenta al microscopio un capello indebolito e con doppie punte.

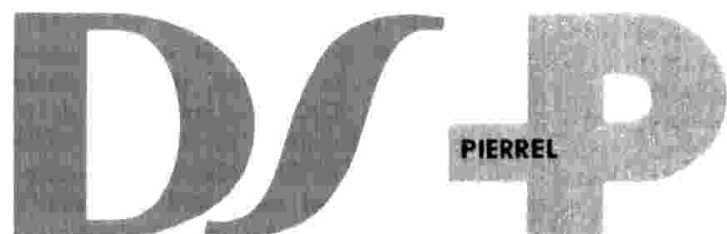
Ecco lo stesso capello dopo un mese di trattamento col nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel.

❺ Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.

❻ L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

CONSORZIO TUTELA LAMBRUSCO MODENA

Ditte Associate

1. CHIARLI C. & FIGLI
Modena
2. INA MARIA PELLERANO
Bomporto
3. CANTINA SOC. S. CROCE
Carpi
4. CANTINA SOC. LIMIDI E SOZZIGALLI
Soliera
5. CANTINA SOC. SETTECANI
Castelvetro
6. CANTINA SOC. PIOPPA
Carpi
7. CANTINA SOC. SORBARA
Sorbara
8. CANTINA SOC. CARPI
Carpi
9. CANTINA SOC. SASSUOLO
Sassuolo
10. CANTINA SOC. CONCORDIA
Concordia
11. CANTINA SOC. NONANTOLA
Nonantola
12. CAVICCHIOLI U. & FIGLI
Sorbara
13. UNIONE CANTINE SOCIALI
Modena
14. CANTINA SOC. S. POSSIDONIO
S. Possidonio
15. CANTINA SOC. FORMIGINE
Formigine
16. CANTINA SOC. SOLIERA
Soliera
17. CANTINA SOC. CAMPOGALLIANO
Campogalliano
18. C.I.V. - CONSORZIO INTERPROV. VINI
Modena
19. GAVIOLI LUIGI & FIGLI
Bomporto
20. IMM. AGR. NAVIGLIO S.p.A.
Ravarino
21. SEVERI-VINI
Modena
22. CANTINA SOC. LA VINICOLA
Motta di Cavezzo
23. CANTINA SOC. CASTELFRANCO EMILIA
Castelfranco Emilia
24. CANTINA SOC. LA PEDEMONTANA
Braida di Sassuolo
25. CANTINA DEI CASTELLI MODENESI
Savignano sul Panaro
26. F.LLI SOFFRITTI
S. Prospero
27. CANTINA AZIENDALE GIACOBAZZI
Nonantola
28. ASSOCIAZIONE PRODUTTORI UVA
Casinalbo di Formig.
29. COMM. TELESFORO FINI S.p.A.
Modena
30. CANTINA SOC. RAVARINO
Ravarino
31. F.LLI BELLEI
Ravarino
32. LA PERGOLA
Castelfranco Emilia
33. F.LLI MINGARELLI
Sassuolo
34. COLOMBINI SERGIO
Castelvetro
35. CAVAZZUTI LINO
Sorbara
36. LA VINICOLA VAL PANARO S.p.A.
S. Cesario
37. F.LLI BONI S.p.A.
Castelvetro
38. CUCCHI PROSPERO
Bomporto
39. CASTEL MIRANDOLA S.r.l.
Mirandola
40. SOFFRITTI TIZIANO & C. S.a.s.
S. Prospero

IL CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO DI MODENA

Il CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO di Modena, costituitosi nel 1961, ha lo scopo di difendere e tutelare la produzione ed il commercio del LAMBRUSCO DI SORBARA, del LAMBRUSCO SALAMINO DI S. CROCE e del LAMBRUSCO GRASPAROSSA DI CASTELVETRO, i tre vini A DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA che vengono prodotti nelle zone tipiche della Provincia di Modena.
Aderiscono al Consorzio viticoltori singoli ed associati, cantine sociali, industriali e commercianti vinicoli, cioè tutti gli operatori economici del settore che sono tenuti, per Statuto, a sottoporre al preventivo esame degli Organi del Consozio ogni partita di Lambrusco D.O.C. che viene da loro immessa al consumo.
Il marchio numerato del Consorzio, applicato sul collo di ogni bottiglia, è garanzia di qualità del prodotto.
Il Lambrusco col marchio del Consorzio Tutela di Modena, oltre ad essere prodotto nelle zone iscritte all'Albo dei Vigneti ed avere le caratteristiche ed i requisiti previsti dai disciplinari approvati con Decreti del Presidente della Repubblica, deve rispondere all'esame di degustazione dei tecnici dell'apposito Comitato del Consorzio.
Compiti fondamentali del Consorzio sono la tutela ed il miglioramento della qualità, oltre all'azione promozionale e di valorizzazione dei vini Lambrusco D.O.C. per il loro collocamento su tutti i mercati mondiali.
Il Consorzio esercita inoltre un'attiva vigilanza sulla produzione e sul commercio dei vini Lambrusco, intesa a salvaguardare la tipicità ed a migliorare la qualità del prodotto.

questo è il marchio
che garantisce il:

LAMBRUSCO DI SORBARA

dall'omonimo vitigno
coltivato nei terreni sabbiosi
formati dal Secchia e Panaro,
a Nord di Modena,
rubino e secco;
dal leggero profumo di viola

LAMBRUSCO DI S. CROCE

dal vitigno Salamino
di Santa Croce,
coltivato nei fertili terreni
del carpigiano
e della bassa modenese,
sapido e vivace.

LAMBRUSCO DI CASTELVETRO

dal vitigno Grasparossa
di Castelvetro
coltivato nei terreni asciutti
dell'alta pianura e della collina
modenese, morbido e vellutato
nel tipo dolce,
vinoso e pieno nel tipo secco

*vini a denominazione
di origine controllata
(V.A.P.R.D.)*

IL LAMBRUSCO ALLA CONQUISTA DEL MONDO

Le esportazioni italiane di vino sono in continuo aumento su tutti i mercati del mondo ed hanno raggiunto, nel 1976, i 400 miliardi di lire.
I mercati verso i quali si dirige la nostra esportazione vanno dall'Europa all'America al Giappone, e rappresentano in volume oltre il 20 % dell'intera produzione vinicola nazionale.
Un particolare rilievo merita la nostra esportazione verso gli Stati Uniti, il Canada e il Venezuela che, negli ultimi anni, hanno acquistato quantitativi sempre maggiori dei nostri vini in bottiglia.
Nel 1976 l'Italia ha esportato negli Stati Uniti 665.000 ettolitri di vino, insediandosi al primo posto fra i Paesi fornitori con una partecipazione del 40 %, seguita a distanza dalla Francia con il 22 %.
Il Lambrusco rappresenta il 54 % dell'esportazione del vino italiano in USA.
Il progresso dell'Italia è stato costante negli ultimi anni, con un aumento dell'84 % dal 1974 al 1976.
Il merito principale di tale incremento va al Lambrusco. E' motivo di compiacimento constatare che da Modena, dove si producono i tre classici D.O.C.: Lambrusco di Sorbara, Lambrusco Salamino di S. Croce, Lambrusco Grasparossa di Castelvetro, sono state esportate nello scorso anno oltre 30 milioni di bottiglie, per cui può dirsi che il Lambrusco è diventato un ambasciatore della vitivinicoltura italiana per molti mercati e per molte categorie di consumatori.

IL NOCINO DEL MODENESE

Tra le prestigiose specialità della Provincia di Modena che l'hanno resa famosa nel mondo (come il lambrusco, lo zampone, i tortellini, il prosciutto ed altre perle dell'enogastronomia) emerge un liquore di larga rinomanza: il NOCINO.
E' antichissimo, è squisito, è modenese, è il liquore delle noci.
Si beve come digestivo, come tonico, come dissetante e aperitivo.
Ha una ricca storia che si lega alla ricorrenza di S. Giovanni Battista, il 24 giugno: questo giorno è designato per la raccolta delle noci ancora verdi e tenere.
La creazione del NOCINO richiede particolari capacità e delicati accorgimenti per l'opera importantissima della macerazione del mallo e la susseguente delicata trasformazione della materia base originaria.
Il processo per giungere alla produzione non è né semplice né breve. Consta di quattro diverse fasi: raccolta delle noci, processo di infusione, aggiunta di alcool e zucchero in dosi ben determinate, invecchiamento.
Con il NOCINO siamo di fronte ad una tradizione popolare modenese e italiana, che vanta secoli di esperienza e permette di ottenere un liquore originale, con ottimo aroma, ben noto per i pregi qualitativi e le virtù digestive.
E' nota l'importanza dell'invecchiamento del NOCINO, che lo rende pregiato e gradito non solamente in Italia ma in Europa.
L'invecchiamento non è mai inferiore ai dodici mesi, allo scopo di ottenere un prodotto finito, robusto e gradevole, con un « bouquet » caratteristico.
Nel periodo estivo il NOCINO viene offerto anche con ghiaccio, ed è ottimo sul gelato.

DISTILLERIA BENVENUTI
Via Vignolese, 594 - Tel. 36 22 49
41100 MODENA

DISTILLERIA GALDINO CASELLI
Via Fenuzzi, 6 - Tel. 88 11 39
41049 SASSUOLO (Modena)

RISTORANTE FINI
Rua Frati Minori, 54 - Tel. 22 33 14
41100 MODENA

DISTILLERIA GORFER
Via Pacinotti, 2 - Tel. (0535) 51 1 56
41037 MIRANDOLA (Modena)

DISTILLERIA GAVIOLI GIUSEPPE & FIGLI
Via Ravarino - Carpi, 110 - Tel. 90 92 27
41030 BOMPORTO (Modena)

Fabbricanti aderenti al Consorzio Nocino Tipico del Modenese

Viale Martiri della Libertà, 28
MODENA
Telefono 21 91 85

DISTILLERIA GILBERTO ROTEGLIA
Via Mazzini, 22 - Tel. 88 10 49
41049 SASSUOLO (Modena)

DISTILLERIA CARLO STAMPA
Via Barozzi, 6 - Tel. 88 11 50
41049 SASSUOLO (Modena)

AZIENDA AGRICOLA - DISTILLERIA AGGAZZOTTI DR. PIETRO
Piazza Grande, 33 - Tel. 23 04 42
41100 MODENA

DISTILLERIA TOSCHI & C.
Via Comunale di Mezzo - Tel. 77 12 27
41058 VIGNOLA (Modena)

COMPAGNIA FABBRICAZIONE LIQUORI
Via Venezia - Tel. (0535) 98 0 46
41034 Finale E. (Modena)

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Mi era sembrato di vedere un gatto

LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO, Rete 2 ore 18,50 lunedì e mercoledì C

Sylvester, cioè in italiano Gatto Silvestro, fa parte della popolosa famiglia (o piuttosto dello zoo) della Warner Bros., disegnata da Robert McKimpson, Charles Jones e Fritz Freleng. Silvestro è nato nel 1944, evocato dalla frase celebre del canarino Titti: « mi sembrava di aver visto un gatto! ». Da allora gatto e canarino fanno coppia fissa, capovolgendo la realtà, ossia le leggi naturali, che nell'eventualità d'uno scontro tra i due vorrebbero il gatto vincente, o per lo meno persecutore. Nei cartoni animati americani, invece, il gatto si trasforma in vittima, ha sempre la peggio. Della famiglia, oltre a Silvestro e Titti, fanno anche parte il coniglio Bugs Bunny (che in Italia è chiamato Lollo Rompicollo), il papero nero Daffy, Vil Coyote, il velocissimo Speedy Gonzales, il pollastro Bip-bip, Pallino e Cirillo porcellini, il pirata Vecchio Sam, e, infine, Taddeo e Petunia. Li conoscete tutti? A Gatto Silvestro, Bugs Bunny e Speedy Gonzales la Vallecchi dedica un volume per ciascuno, con i fumetti a colori e notizie sull'ideazione del personaggio. I giornalini, invece, sono dell'editrice Cenisio.

"SYLVESTER"

Una favola di Andersen

LA PICCOLA FIAMMIFERAIA Rete 1 ore 17 sabato C

E' una delle fiabe più famose e più tristi di Andersen, quella della piccola fiammiferaia che passa in strada al freddo la notte di Natale. E' celebre la versione con i burattini di Otello Sarzi, in TV per il Natale del 1976. Ora la vediamo in un telefilm inglese con attori in carne ed ossa.

V/F Varie Rag. 17-6

Un albero di Natale carico di...

AUGURI A MANI PIENE, Rete 1 ore 17 venerdì C

L'uso di scambiarsi regali per il Natale è antico, ogni paese ha le sue tradizioni in proposito. Da noi i doni arrivano con il Bambino Gesù o con la Befana. In Svezia, come in Friuli, li porta Santa Lucia il 13 dicembre. In Spagna sono invece i Re Magi ad arrivare coi cammelli carichi. Negli Stati Uniti c'è Santa Klaus, cioè Babbo Natale, che in Russia si chiama Babbo Gelo e nei Paesi di lingua tedesca Nikolaus. Per aiutarvi a fare da Babbo Natale, Biggi Gabrini e Guzzardi hanno pensato a un programma speciale. Vi possiamo anticipare che si orienteranno verso regali che abbiano una certa durata, che i libri avranno un buon spazio, e tra i libri quelli che sono di guida ad attività creative, anche da fare con le proprie mani. Ma non mancheranno i dischi, né i riferimenti ai programmi cinematografici per bambini. Se dovete ancora scrivere la letterina a Babbo Natale (o chi per lui) approfittatene. Sarà divertente come andar per negozi, e avrete il parere di esperti, editori o scrittori per ragazzi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 12 anni, vedo molto la televisione e mi accorgo che ci vorrebbe qualche cambiamento. Infatti vorrei che le due Reti trasmettessero i film di « Stanlio e Ollio », di « Totò », di « Macario », di « Rascel », specialmente quelli comici che a me piacciono molto e che non fanno ridere da molti anni. Inoltre si dovrebbero eliminare molte rubriche noiose e aumentare i documentari che sono molto istruttivi. (Gerardo Cantelmo, Avellino).

Sono una ragazza di 14 anni. Trovo che il *Radiocorriere TV* sia un giornale poco obiettivo perché spesso ci sono servizi che non possono interessare e che sono in bianco e nero. Io proporrei, per fare qualcosa di più attraente: *1)* pubblicare settimana per settimana un servizio su ogni squadra di calcio alternando la serie A con la serie B; *2)* prendere in considerazione ogni giocatore dedicandogli una foto, ecc.; *3)* lasciare una pagina esclusivamente per la formazione della squadra di calcio, a colori (tipo poster ridotto). Poi, voglio dire un'ultima cosa: « Dite la Vostra », lo spazio che il *Radiocorriere TV* ci riserva, è troppo piccolo. Mi sembrerebbe più interessante se ci fosse dedicata una pagina intera (Sabrina Sabatini, Livorno).

Mi chiamo Mariapia e ho 13 anni; vorrei che sul *Radiocorriere TV* si parlasse di più degli attori e cantanti moderni e che nel *Radiocorriere TV* venissero messi dei manifesti di complessi, cantanti, attori sportivi (Agostinelli, Cabrini, ecc.) di oggi. Ve ne sarei molto grata. (Mariapia Pellizzari - Monfalcone, Gorizia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

A proposito di Atlas Ufo Robot

BUONASERA CON..., Rete 2 ore 18,50 o 19,05 dal lunedì al venerdì C

Tutti contenti, finalmente, in compagnia — prima di cena — dei cartoni animati di Atlas Ufo Robot. Ma c'è ancora qualche dubbio da chiarire su questa intricatissima storia che viaggia verso le 50 puntate. Goldrake è il nome dell'Ufo Robot incorporato nella navicella Atlas con cui Actarus è approdato sul nostro pianeta. Ma Goldrake diventa anche il nome di battaglia dello stesso Actarus quando trae fuori l'Ufo Robot dalla navicella nascosta in una caverna. Altro dubbio: la fattoria dove Actarus vive e lavora sta proprio nel Texas? Sembra di no, dal momento che Venusia e suo fratello prendono l'autobus per andare a scuola a Tokio...

V/F Varie Rag.

Roma e Frosinone

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI! Rete 1 ore 17,35 martedì e mercoledì

Martedì i bambini di una scuola elementare di Roma, mercoledì quelli di una scuola elementare di Frosinone, interpreteranno se stessi guidati da Luca Vitali. La sceneggiatura nasce dai loro temi: Domenico Volpi e Alberto Manzi, scrittori per ragazzi, hanno fornito soltanto delle idee a Luca, il conduttore.

Scoprire e fantasticare.

(PMS)

Giochi Prescolaris

Il giocattolo è il loro mondo dei sensi, delle scoperte, delle fantasie.
Un mondo pieno di interessi, di sorprese, di sorrisi, di approvazioni per le piccole conquiste di ogni giorno.
Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione.

Prime percezioni

In questa fase il bambino è attratto dai colori e dai suoni e manifesta le sue prime reazioni ricercando la fonte per impossessarsene, toccarla, conoscerla. Sono i suoi primi rapporti col mondo.

Coordinamento psico-motorio

E' il momento in cui il bambino si rende conto di ciò che lo circonda. Gioca e impara a coordinare i movimenti, a sistemare gli oggetti con una certa logica. Ogni giorno fa progressi nuovi, vuole imitare gli adulti e questo stimolo lo spinge ad imparare molto e in fretta.

Azione e fantasia

Ora il bambino è indipendente. Cammina e si muove più sicuro. Esprime ciò che vuole e ama scoprire da solo le cose: le traina, le dispone a suo piacimento e gioca con esse anche con la fantasia.

prescolaris chicco®

Crescere, gioco per gioco.

prescolaris:

240 giochi del
Metodo Pediatrico
Chicco

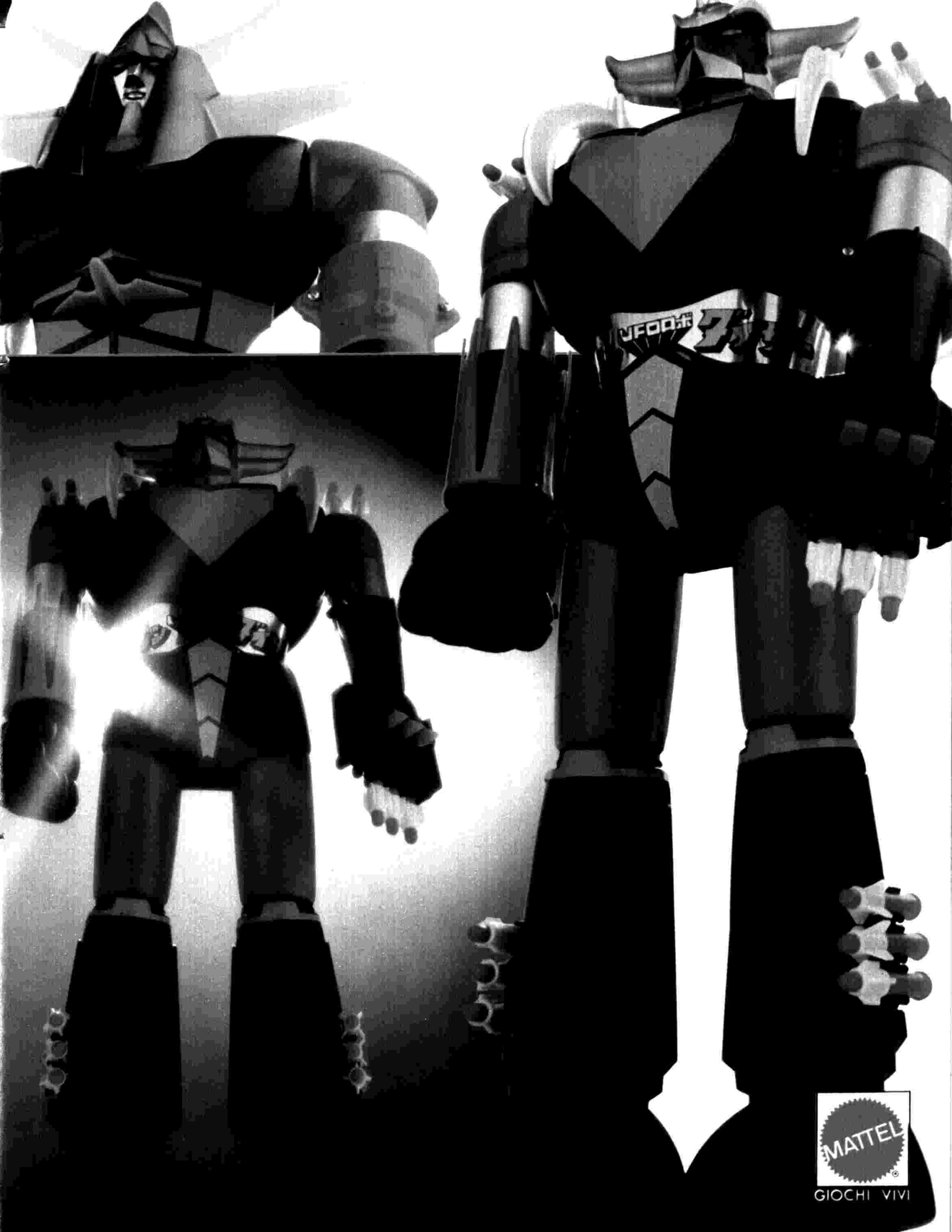
Tulipano sonoro

Orsetto box

Cantatreno

V/F Varie TV Ragazzi

GLI EROI DELLO SPAZIO SONO TRA NOI

Raydeen e Goldrake sono pronti per difendere la terra dai nemici giunti dallo spazio.
Come nelle appassionanti avventure televisive di Atlas Ufo Robot, questi pacifici robots-samurai, al primo pericolo spaziale, si tramutano in sofisticate ed invincibili macchine con armi micidiali per affrontare il nemico così come i bambini vedono fare sullo schermo televisivo.
Come tanti Actarus, potranno anche loro comandare i robots: Raydeen e Goldrake.
Alti 60 centimetri, hanno le braccia roteanti con tanti pulsanti su cui basta fare una leggera pressione perchè partano razzi, missili delta alari, alabarde spaziali, pugno appuntito e pugno volante armato di scure.
Per tutti i ragazzi saranno battaglie entusiasmanti contro i nemici dello spazio: piccoli eroi che si misureranno con gli eroi televisivi in un unico grido «Goldrake avanti!» e... «forza Raydeen!».
Come già lo furono per noi in passato gli eroi di cappa e spada, i cow-boys e i samurai, oggi sono questi i modelli che animano i cuori dei ragazzi.
La Mattel ha colto nel futuro, ha saputo scegliere i due personaggi più cari ai ragazzi, perchè anche nei loro giochi potessero riconoscere il bene ed il male. Goldrake e Raydeen della Mattel, sono due buoni robots-samurai, che funzionano senza bisogno di pile o di elettricità, si possono dare anche ai bimbi più piccoli, di cui diverranno fedeli compagni nei giochi.

MATTEL
GIOCHI VIVI

Tutto Beatles

di RENZO ARBORE

Con il Natale arriva come di consueto la tradizionale informata di novità discografiche in più o meno pregiati cofanetti-dono o anche in particolari confezioni-regalo che spesso sono abbastanza convenienti, specie se si tiene conto degli attuali prezzi dei dischi che ormai costano pressappoco come il caviale, a parità di peso. Il periodo natalizio è probabilmente il più florido per il mercato discografico: l'album e la raccolta di long-playing, fra il pubblico giovane, corrispondono alla cravatta firmata, alla sciarpa di cashmere o al libro riccamente illustrato di una volta, e quindi le grosse etichette non si lasciano cogliere impreparate alla vigilia delle feste.

Resta il fatto, però, che stiamo attraversando un momento non troppo generoso in fatto di rock e pop-music: a parte il monotono successo della disco-music tratta dai film di Travolta, si registra in Inghilterra come in altri Paesi una notevole scarsità di album appetibili come dono natalizio. Ecco quindi tornare, come succede in questi casi, la sempre valida proposta del revival. La palma, qui, spetta tanto per cambiare ai Beatles: dalla scorsa settimana infatti è stata messa in vendita un'opera omnia del quartetto di Liverpool, un cofanetto (ovviamente pregiato) che contiene ben 13 long-playing con la collezione completa di tutto il materiale inciso da Lennon, McCartney, Harrison e Starr. I long-playing originali, per essere precisi, sono dodici (« Please please me »; « With the Beatles »; « A hard day's night »; « Beatles for sale »; « Help »; « Rubber soul »; « Revolver »; « Sgt. Pepper's lonely hearts club band »; « Beatles double »; « Yellow submarine »; « Abbey road »; « Let it be »), ma la Apple ne ha aggiunto un tredicesimo che contiene « cose rare », inedite, strane e così via.

I Beatles

Ci sono, per esempio, due pezzi in tedesco (*Gib mir deine Hand*, ovvero *I wanna hold your hand*, e *Sie liebt dich*, ovvero *She loves you*) e tutta una serie di canzoni sconosciute o pubblicate in 45 giri scomparsi dalla circolazione: *Across the universe, Yes it is, This boy, The inner light, I'll get you, Thank you girl, You know my name, Rain, She's a woman, I call your name, Bad boy, Slow down, I'm down* e *Long tall Sally*. Sedici brani, in tutto, che faranno la felicità dei collezionisti e degli appassionati dei Beatles (che per inciso, com'è noto, sono alla riscossa: in Italia il nuovo Beatles Fan Club ha registrato 12 mila iscritti in un mese e mezzo). La raccolta costa 51 sterline e mezzo e da noi verrà messa in vendita, sempre sotto Natale, sulle 90 mila lire: più del doppio del prezzo, fanno notare i giornali inglesi, che fu pagato ai tempi in cui i dischi vennero pubblicati per la prima volta.

Fra le altre strenne che stanno invadendo il mercato britannico figurano i primi tre album della Electric Light Orchestra (in confezione Natale a 15 mila lire), un doppio album sempre della ELO (« Out of the blue », ristampato per l'occasione su speciale vinilite di color azzurro scuro) e il best-seller di Mike Oldfield *Tubular bells*, del quale sono state importate 25 mila copie dagli Stati Uniti (e probabilmente si troveranno anche da noi) in un'edizione particolare: il disco è una grossa fotografia rotonda, insomma un microsolco di vinilite stampata come la copertina. Per quanto riguarda l'Italia, iniziative del genere finora non sono segnalate: come sempre le grosse etichette aspettano Natale solo per buttare sul mercato l'ultimo LP del nome di successo. Anche perché, a parte pochissimi nomi nazionali, da noi di revival non è il caso di parlare.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Matisse a Roma

Questa settimana anche in previsione delle vacanze natalizie vi proponiamo due importanti appuntamenti artistici oggetto di interesse e meritevoli di gite appropriate ambedue: la mostra di Matisse a Roma e quella del Canova a Venezia.

L'opera di Matisse, con l'eccezione di una sala piuttosto modesta nel padiglione della Biennale di Venezia del 1950, trasferita poi a Milano per tre settimane che gli valse il primo premio, non è stata mai esposta in Italia. E' per questo motivo che dal 25 novembre, giorno della inaugurazione della mostra, è quasi impossibile, se non in orari particolarmente scomodi, avvicinarsi ai saloni di Villa Medici dove le opere di Matisse sono esposte. Ma niente paura, la mostra rimarrà aperta fino al 28 gennaio.

Ma perché così tanto interesse per una mostra di dipinti quando, si sa, in Italia i musei non sono stati mai molto affollati? Perché Matisse è un genio dalla genialità accessibile a tutti. Così, infatti, Matisse amava definire la sua arte: « Il mio sogno è un'arte di equilibrio, di purezza, di tranquillità, senza soggetti inquietanti e preoccupanti, un'arte che sia per ogni uomo che lavora con il cervello, per l'uomo d'affari come per il letterato, un lenimento, un calmante cerebrale, qualcosa di simile a una buona poltrona che lo riposi delle sue fatiche fisiche ».

Un'arte che esprime, aggiungiamo noi, « joie de vivre », come il titolo di uno dei suoi quadri più famosi che vedrete esposti a Villa Medici. Le opere raccolte a Roma non sono molte, soltanto quarantadue tra dipinti, disegni, sculture e gouaches, ma tutte ugualmente importanti e rappresentative dei vari momenti pittorici del grande artista. L'orario di apertura è il seguente: 10-13/16-18.

Un autoritratto di Matisse

Canova a Venezia

Diversamente strutturata, invece, è la mostra « Venezia nell'età del Canova » presso l'Ala Napoleonica e le sale del Museo Correr a Venezia. Come dice il titolo stesso la mostra, nata all'insegna dell'interdisciplinarietà e della didattica, tende ad inquadrare l'opera del Canova nel periodo che lo ha visto operare a Venezia, periodo particolarmente importante per l'arte e la storia italiana che va dal neoclassicismo al romanticismo, dall'amministrazione francese a quella austriaca. Sarà, per chi visiterà la mostra, un excursus storico-artistico di due secoli fondamentali della nostra storia dell'arte. La mostra resterà aperta fino alla fine dell'anno.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.
Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.

il panettone col gelatoooh...

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il punto sulla sperimentazione

Ma che cos'è la sperimentazione teatrale in Italia? Chi fa veramente ricerca e cosa sono i laboratori che pare stiano diventando la formula nuova e diffusissima per un'attività che, ormai uscita dagli spazi clandestini, è entrata nell'ufficialità delle strutture e impegna buona parte dell'intero settore del teatro nuovo che si fa in Italia? Queste sono solo alcune delle domande preliminari che conviene porsi e che richiedono una risposta abbastanza elementare se si vuole impostare una nota informativa su questo settore di teatro che conta ormai un numero consistente di gruppi e alcune punte decisamente incisive del panorama della nostra scena. Dunque: la ricerca e la sperimentazione teatrale sono il frutto dell'inevitabile movimento di riforma delle forme, dei linguaggi, dei rapporti che lo strumento di comunicazione teatro si porta connaturato come sua imprescindibile natura. Il teatro, di per se stesso, è ricerca, è movimento, è evoluzione, è contraddizione. Perciò è impensabile che, in un momento di vitalità, com'è stato quello del teatro degli anni Sessanta, il teatro non esprimesse l'esigenza di sperimentare forme e linguaggi nuovi.

Coloro che si sono posti questo problema innovativo e affascinante di percorrere strade anche non battute, sono gli antesignani del movimento dell'avanguardia teatrale degli ultimi anni, e sono quelli che del fenomeno hanno studiato tecniche, metodologie, espressioni oggi già abbastanza superate. Quanto di questa ricerca è passato nel teatro ufficiale? Parecchio, a mio avviso, e questo è già un fatto estremamente positivo. Ma la novità non sta solo in questo: col passare del tempo, le compagnie, i gruppi più significativi tra quelli impegnati nella ricerca hanno man mano dilatato gli interventi e hanno ipotizzato, come formula magica per la loro attività, l'installazione di un «laboratorio», sorta di officina, luogo di lavoro dove progettare, studiare, organizzare, produrre non necessariamente uno spettacolo, ma spezzoni di ricerca, tentativi, fare veri e propri esperimenti come quelli che gli scienziati fanno in provetta proprio nei laboratori.

Sull'esempio di Luca Ronconi, precursore assoluto di questo tipo di lavoro a Prato, altri hanno seguito questa metodologia: da Nino De Tollis a Valentino Orfeo, da Carlo Quartucci a Lisi Natoli, da Mario Ricci a Gennaro Vitiello, Pier'Alli, Sepe, Vasilicò. Il teatro di sperimentazione, vale a dire, non si esprime quasi più in una proposta in qualche modo finita, ma scopre una tendenza verso il lavoro scientifico, sovvertitore di ogni e qualsiasi formula spettacolare. Chissà che la nuova avanguardia dei prossimi anni non passi attraverso questi tentativi, dichiaratamente non destinati alla ricerca più pura: ma allora occorre stare bene attenti a chi esperimenta e a cosa si ricerca, perché al chiuso dei loro laboratori questi novelli maghi non facciano scoppiare le provette. ●

Luca Ronconi

Carlo Quartucci

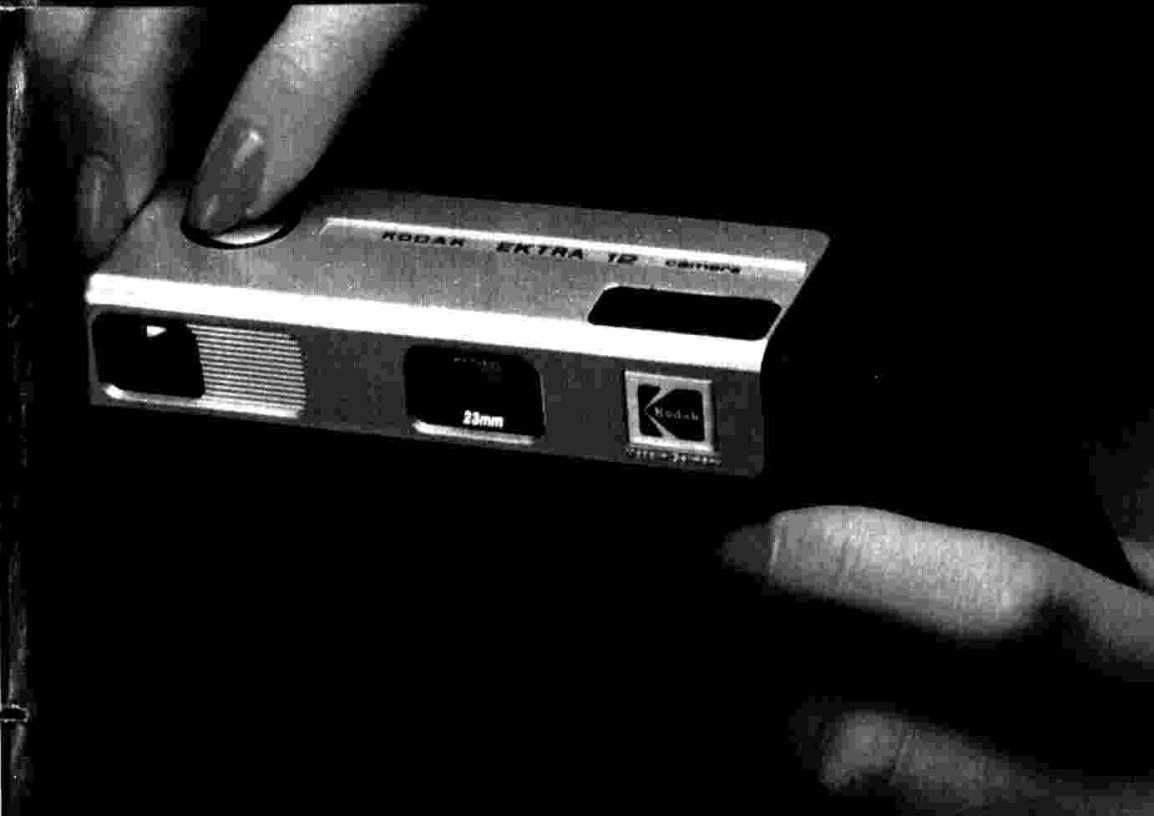
La batteria secondo Art

di S. G. BIAMONTE

«La batteria sta perdendo molto della sua arte. Oggi i batteristi sembrano in gara con i solisti e cercano di far più rumore di loro per farsi notare. La musica è soverchiata dal rumore del batterista. Io non faccio quasi mai assoli, perché penso che la gente non ne tolleri molti». Lo dice Art Blakey, 59 anni, generalmente considerato uno dei pochi veri maestri della batteria nel jazz moderno. E' tornato in Italia per un giro di concerti col suo gruppo «Jazz Messengers» (era già venuto la primavera scorsa) e ha detto che, se non fosse per le scritture in Europa, in Giappone e in Africa, dovrebbe cambiare mestiere. In America, secondo Blakey, non c'è più spazio per il jazz autentico, soppiantato dalla musica funky o dal jazz-rock. Forse esagera, ma è un fatto che gli ultimi dischi li ha incisi in Olanda.

Per una curiosa coincidenza, è arrivato da noi quasi a ruota, dopo altri tre batteristi di gran nome: Kenny Clarke, Louis Hayes e Max Roach. Nel discorso di Art Blakey sul ruolo della batteria qualcuno ha visto una punta polemica nei riguardi dei colleghi, specie di Roach del quale non condivide nemmeno le idee in tema di «negritudine». Dice infatti Blakey: «La nostra musica è americana, né bianca né nera. Non vedo perché si debbano fare distinzioni. Quello che noi facciamo è semplicemente jazz, è musica, e la musica è un'idea. Ebbene, io penso che quando un'idea viene presentata al mondo non appartiene più ai singoli, ma all'umanità e nessuno può rivendicarla come esclusiva di questo o quel gruppo». ●

Art Blakey

A Natale regala Kodak Ektra. È una sorpresa anche senza il pacchetto.

Eccola...

Cosí nuova, cosí tascabile,
cosí elegante. E, soprattutto, cosí misteriosa.
Finché non viene aperta.

Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, si scopre
una tascabile sorprendentemente nuova.

Kodak Ektra!

E' un importante passo avanti
della tecnologia Kodak per assicurarti foto
sempre piú nitide
(e per farti fare bella figura a Natale).
Primo, perché il suo guscio diventa una salda
impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra
è la tascabile predisposta per accettare
anche la nuova pellicola ultra-sensibile
Kodacolor 400. In piú, cambia
automaticamente esposizione secondo il tipo
di pellicola che usi, si regola da sola quando
metti il flash ed ha uno scatto leggerissimo.
Regala uno dei quattro modelli Kodak Ektra,
tutti garantiti 3 anni,
in confezione corredo. A partire
da sole 30.500 lire (piú I.V.A.).

Kodak

dischi

LEGGERI

Caccia alla volpe

Molti ricorderanno *Samarcanda*, la canzone guida del suo ultimo album. Ora in «Calabuig, Stranamore e altri incidenti» (33 giri, 30 cm - Philips -) Roberto Vecchioni torna a proporre una storia fantastica: quella di sette cavalieri impegnati in una caccia alla volpe dalla quale uno non tornerà. E' questa la canzone più convincente del long playing insieme ad *A te*, un brano autobiografico in cui la partecipazione del cantautore stabilisce una particolare tensione. Basterebbero questi due motivi per contribuire ad una nuova affermazione di questo autore che si sta sforzando di lasciare progressivamente le posizioni ermetiche per un discorso più comprensibile in cui si accresce l'attenzione per le musiche, un tempo totalmente trascurate ed ora invece messe in luce da curati arrangiamenti.

Porta in musica

Elide Siligoj qualche mese fa era una debuttante di lusso. Oggi si è già buttata in un'impresa che Giovanni Testori definiva impossibile: quella di mettere in musica i versi di Carlo Porta, il grande bardo milanese. C'è riuscita? Sarebbe esagerato pretendere un giudizio immediato che spetta soprattutto agli esperti di cose milanesi, ma è certo che ascoltando *Il mio Porta* (33 giri, 30 cm, «Discorso») non si può fare a meno di accorgerci che siamo di fronte a un tentativo meditato, condotto con ostinata volontà e con perizia professionale. E di constatare come la voce della Siligoj si confermi di eccezionale colore ed incisività.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Rock nero

Quello del Festival di Montreux è un appuntamento importante per il mondo del jazz: si danno convegno i grossi nomi di questa musica ma anche i grossi nomi del blues e della tradizione popolare americana. Da qualche tempo, un po' in sordina, l'appuntamento è anche goloso per gli appassionati del rock. Ne è conferma la pubblicazione di un disco doppio registrato dal vivo appunto a Montreux e nel quale sfilano una nutrita serie di musicisti che oggi militano nelle file del rock. L'album s'intitola «The Atlantic Family live at Montreux», dove la «famiglia» è quella dell'etichetta discografica Atlantic, da tempo specializzata, oltre che nel jazz, in un certo rock d'ispirazione jazzistica o, più in particolare, «nera». Del resto il connubio tra queste due musiche è oggi diffusissimo e — crediamo noi — producente perlomeno in fatto di nuovi proseliti da conquistare al jazz. Tantissimi i nomi: dal non dimenticato Ben E. King ai fratelli Michael e Randy Brecker. Etichetta a parte, comunque, questa musica è fresca e viva, anche se strizza l'occhio ad un pubblico disimpegnato e alla ricerca del «divertimento in musica», che poi, quando questo è fatto con buon gusto e sapienza, non è certo un delitto. «Atlantic» W numero 60136.

Amalia in teatro

Il folk portoghese è conosciuto da noi grazie alla voce vibrante di Amalia Rodriguez. Tuttavia questa grande interprete ha recentemente e troppe volte proposto al pubblico italiano brani di tipo «turistico», un repertorio insomma un po' stantio e molto facile. Così «Amalia in teatro», nuovo disco «dal vivo» di questa interprete, ce la propone finalmente così come l'applaudono i suoi connazionali: sensibile e appassionata ma anche gioiosa e comunicativa, maestra di quel «vibrato» imitato da tante colleghe anche in altre lingue. «Emi» numero 40469.

RENZO ARBORE

JAZZ

Carter a Montreux

I nastri del Festival di Montreux '77 sono una miniera. Norman Granz ne aveva già ricavato una dozzina di album per la sua etichetta «Pablo». Ora ne pubblica un altro, «Benny Carter 4», che presenta il vecchio sassofonista-trombettista di New York (classe 1907) in condizioni eccellenti. Benny Carter ha ripreso l'attività di solista negli ultimi tempi. Negli anni Sessanta sembrava si fosse consacrato al ruolo di musicista dietro le quinte: ha scritto, infatti, molta musica per film, televisione (compresa la serie dei gialli di Hitchcock), teatro, orchestre di studio.

Nel disco di Montreux è in quartetto con il pianista Ray Bryant, il contrabbassista Niels Pedersen e il batterista Jimmie Smith (quasi omonimo dell'organista). Suona come ha sempre suonato, senza tentare aggiornamenti frettolosi di stile, da antico maestro del sassofono contralto. I brani che ha scelto sono quasi tutti legati al suo passato: da *Three little words* a *Body and soul*, da *Undecided* a *In a mellow tone*.

L'unico che abbia pochi anni sulle spalle è *Wave* di Antonio Carlos Jobim, e si spiega: è un pezzo che piace a tutti i jazzisti e che non tarderà ad entrare nel novero dei «classici». Tra gli accompagnatori è Pedersen a farsi particolarmente onore.

S. G. BIAMONTE

SINGOLI 45 giri

	Titolo	Interprete
1	Una donna per amico	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	Triangolo	Renato Zero (RCA)
3	Grease	Frankie Valli (Phonogram)
4	Summer nights	Olivia Newton John-J. Travolta (Phonogram)
5	Le freak	Coic (Atlantic)
6	Meteor man	Dee D. Jackson (Durium)
7	Dedicato	Loredana Bertè (CGD)
8	You're the one that I want	J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
9	Rasputin	Boney M. (Durium)
10	Tu semplicità	Matia Bazar (Ariston)

ALBUM 33 giri

	Titolo	Interprete
1	Una donna per amico	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	Grease	Original Sound Track (Phonogram)
3	Zerolandia	Renato Zero (RCA)
4	Calabuig stranamore e altri incidenti	R. Vecchioni (Phonogram)
5	Café	D. D. Sound (Baby Record)
6	Boomerang	Pooh (CGD)
7	Saturday night fever	Original Sound Tranck (Phonogram)
8	Cosmic curves	Dee D. Jackson (Durium)
9	Cerrone IV	Cerrone (CBS)
10	Inner secrets	Santana (CBS)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

IN DISCOTECA

STRANIERI

	Titolo	Interprete
1	Je suis musique	Cerrone
2	You make me feel	Sylvester
3	Istant replay	Dan Hartman
4	Café	D. D. Sound
5	I'm a man	Macho
6	Meteor man	Dee D. Jackson
7	Mc Arthur park suite	Donna Summer
8	Grease	Frankie Valli
9	You are the one that I want	J. Travolta & O. Newton
10	Y.M.C.A.	Village People

ITALIANI

	Titolo	Interprete
1	Una donna per amico	Lucio Battisti
2	Triangolo	Renato Zero
3	Ciao	Pupo
4	Dedicato	Loredana Bertè
5	Tu semplicità	Matia Bazar

Un coro per Mendelssohn

Molto Mendelssohn, quest'anno, nelle stagioni concertistiche della RAI. Non possiamo che rallegrarcene, anche perché per troppi anni questo musicista (il Mozart del XIX secolo, diceva Schumann) è stato al bando, in Europa, per motivi che fa vergogna, persino, dire: ossia per fatti razziali legati alla bestialità nazista. A Roma, per esempio, ben cinque concerti sono dedicati, in parte o interamente, a Mendelssohn. Uno, il 16 dicembre, comprende due pagine del compositore amburghese, una delle quali (il *Salmo 42*) con voci soliste, orchestra e coro. Siccome troppe volte capita di leggere commenti critici in cui i giudizi sulla prestazione del coro denotano una scarsa conoscenza dei problemi che gravano sulla vita e sull'attività delle masse corali, ci è sembrato opportuno assaggiar l'acqua alla fonte, domandare cioè al maestro Gianni Lazzari, l'eccellente direttore del Coro della RAI, a Roma, di farci lume su alcuni tra questi problemi.

Gli organici. « I nostri cori radiofonici », dice il maestro Lazzari, « sono composti, più o meno, da una sessantina di elementi mentre gli altri cori che hanno il nostro tipo di programmazione vanno da cento a centoventi e più elementi. Ora non è vero che un coro radiofonico debba essere meno numeroso di altri per il fatto che esistono possibilità di amplificazione attraverso gli strumenti tecnici. Noi lavoriamo in equilibrio sonoro con una normale orchestra, e non ridotta; facciamo i concerti, inoltre, con il pubblico, come tutti gli altri cori. Abbiamo la fortuna di avere voci generose, ma certamente se avessimo anche un numero di elementi adeguato potremmo ottenere altri risultati: non si dimentichi che la stessa qualità del suono sarebbe diversa non solo nei " forti " ma anche nei " pianissimi ". Talvolta i nostri cantori forzano i suoni proprio perché, con la loro istintiva musicalità, avvertono il bisogno di adeguarsi al livello sonoro dell'orchestra (spinta, magari, da una bacchetta che eccede in esuberanza). Da qui, per noi, molti dispiaceri ».

Il maestro Gianni Lazzari che dirige attualmente il Coro di Roma della RAI

L'impatto del coro con l'orchestra e con il direttore d'orchestra. Ecco un altro non lieve problema. Gianni Lazzari, lo sappiamo, riesce a intendersi con i direttori ed è anzi un musicista che, per capacità e per finezza d'intuizione, si è sempre accordato magnificamente con le più celebri bacchette, da Bernstein a Sawallisch, a Zubin Mehta, a Riccardo Muti e ad altri che sarebbe lungo nominare qui.

« Il coro », dice Lazzari, « studia accuratamente il lavoro in programma: dalla pronuncia del testo (poiché cantiamo tutto nelle lingue originali) alla parte musicale e stilistica. Nella settimana che precede il concerto ci uniamo all'orchestra. E' una fase, questa, tremendamente delicata. Infatti, quando un complesso di esecutori fa musica, mette in moto le proprie energie che devono essere, con l'aiuto e la guida del direttore, regolate in funzione della composizione da interpretare. Purtroppo, a volte, lo stesso nocchiero, preso dall'entusiasmo dell'esecuzione viva, perde il controllo, eccede, stravolgendo i piani lungamente e pazientemente studiati dal coro. D'altra parte non tutti i cantori hanno la capacità di resistere a questo scatenamento incontrollato e, presi nel vortice, perdono il controllo del loro organo vocale. Il coro, insomma, è uno strumento delicatissimo che, se tenuto da mano sensibile e capace, riesce a mantenere quella straordinaria sonorità che è solo della voce umana sia nel " piano ", nel " forte " e sia nel " fortissimo ", fino a quel limite entro il quale il suono è ancora bello ». Se lo ricorderanno, tutto questo, i critici? C'è da augurarselo.

MICROSOLCO

« Fidelio » con « Leonora III »

Un avvenimento dell'annata discografica, non c'è dubbio, il *Fidelio* che la « Deutsche Grammophon » pubblica come « strenna '78 ». Un'interpretazione perfetta, dunque? Prima di riferire ai lettori le mie impressioni parliamo del « cast ». Sul podio dei Wiener Philharmoniker Leonard Bernstein. In palcoscenico Gundula Janowitz, Lucia Popp, René Kollo, Dietrich Fischer-Dieskau e, inoltre, Dallapozza, Jungwirth, Sotin. Un gruppo di musicisti, a incominciare dal direttore d'orchestra, di primissimo rango. Bernstein ci dà una versione del capolavoro beethoveniano assai « libera », con stacchi di tempo che farebbero tremare le vecchie parrucche, tanto si allontanano dalla tradizione, con effetti timbrici e curve di fraseggio che per altro verso colgono la straordinaria modernità della concezione musicale del sublime misantropo di Bonn. Dice giustamente Harry Halbreich, un critico sempre acuto e profondo, che l'iniziativa più audace di Bernstein, quella che concerne la difficile integrazione dell'*Ouverture Leonora III* tra la quinta e la sesta scena del secondo atto (dopo il duetto Leonora-Florestano « O namenlose Freude! »), è una soluzione « perfetta, nella sua evidente semplicità, come l'uovo di Colombo ». Straordinaria « lettura » del *Fidelio*, dunque, quella che ci offre in questi dischi Leonard Bernstein: una interpretazione, peraltro, di cui si è già molto parlato nel mondo musicale.

Qualche appunto negativo meritano, invece, i cantanti. Gundula Janowitz non ha la stoffa « eroica » della sposa di Florestano. La sua voce, educata e limpida (un po' meno di una volta, però!), resta quella della Peri schumanniana. Leonora, invece, non le sta. Incarnazione della fedeltà coniugale e della fedeltà tedesca (quella di cui, così bene, ha parlato Heine nei suoi *Reisebilder*). Leonora è ardimentosa, ha fegato e, nel medesimo tempo, astuzia e dolcezze femminili. Ed è proprio questo equilibrio tra forza e delicatezza che la Janowitz non è riuscita a cogliere. René Kollo ha emissioni vocali forzate, inaccettabili. Fischer-Dieskau, ormai, non si discute. Quale, perciò, il finale suggerimento ai lettori? Eccolo: acquistate il *Fidelio* diretto da Bernstein. Lui, il direttore, lo merita.

« Ars Nova » e antichi strumenti

Un disco « Ars Nova » (VST 6097) reca pagine dei Bach: il *Concerto in mi maggiore WQ 14* e il *Concerto in sol maggiore WQ 43 n. 5* di Carl Philipp Emanuel, e il *Concerto in re maggiore* di Johann Christian nell'orchestrazione di Mozart. Gli esecutori sono il clavicembalista Trevor Pinnock e il complesso da lui formato nel '73, l'English Concert. Artisti dei quali non sai se ammirare di più la scioltezza con cui « parlano » la lingua della musica o il rigore filologico con cui si accostano agli antichi testi. Non sono, per solito, una strenua ammiratrice degli strumenti originali e questo perché nella storia nessun compositore ha mai rifiutato gli « aggiornamenti » tecnici degli strumenti. Ma, in questo caso, farei una eccezione. Il clima è così puro, il colore del suono così bello, che si resta completamente soddisfatti. Come se fossimo ascoltatori del XVIII secolo!

(Dis)ordine della Giarrettiera

I bresciani, si sa, hanno un debole per Puccini e ne vanno giustamente orgogliosi. E' infatti dal loro teatro che il 28 maggio 1904, tre mesi dopo il capitombolo scaligero, prese il volo, per non più fermarsi, « Madama Butterfly ». Entusiasmo quindi più che legittimo, la sera del 28 ottobre, per l'inaugurazione della stagione lirica nel restaurato Teatro Grande (un gioiello!), affidata ancora a Puccini e destinata a proseguire, in collaborazione con il Donizetti di Bergamo, con il « Ratto dal serraglio », « Lucia », « Giselle » e due « leccornie » rossiniane (« Stabat Mater » e « Petite Messe Solennelle »).

Opera scelta la « Fanciulla del West », non popolare come altre che l'hanno preceduta e seguita, ma pur sempre recante il segno indelebile dell'ingegno e della « scienza » pucciniani: l'uno e l'altra avvertibili tanto nel taglio teatrale quanto nella eccezionale abilità di strumentatore che il compositore esibisce senza infingimenti di sorta, arrivando a toccare nel secondo atto uno dei vertici dell'intera sua produzione.

Di grande impegno in sede esecutiva, questa « Fanciulla » si giovò della regia, molto scrupolosa, di Lamberto Puggelli. Neppure lui, però, poteva prevedere che un capriccioso gancetto del vestito di Minnie, nonostante i ripetuti tentativi dell'interessata, avrebbe rischiato di rivelare più di tanto la formosa esuberanza di Orianna Santunione. Calamity Jane più che autentica « girl », essa fa sfoggio tanto di aggressiva vocalità quanto della peccaminosa giarrettiera alla gamba sinistra, dove ha nascosto gli assi che, nel corso di una drammatica partita straordinariamente « giocata » da Puccini, le consentiranno, barando, di salvare il romantico bandito Ramerrez di cui si è follemente invaghita. Accanto alla Santunione, incline al fervido temperamento più che alle finezze interpretative, c'erano Giuseppe Giacomini, tenore da non sottovalutare per un certo repertorio, e Antonio Boyer, volonteroso nello sforzo di fare da terzo incomodo. Grande beneficiata dei comprimari, capeggiati da un Nick d'eccezione, l'insostituibile Piero De Palma. Ferruccio Scaglia non aveva un compito facile nel tenere in pugno l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. A Brescia, essendo già sera inoltrata, ci è riuscito.

Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.

PARMA

(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).

2 ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, siete rimasti col dubbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno di identificazione preciso: il marchio a fuoco applicato dal Consorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal Parlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del prosciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere di applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile. Per questo la legge è così severa e punisce qualunque imitazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle regioni padane.

Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli stabilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e tradizionali.

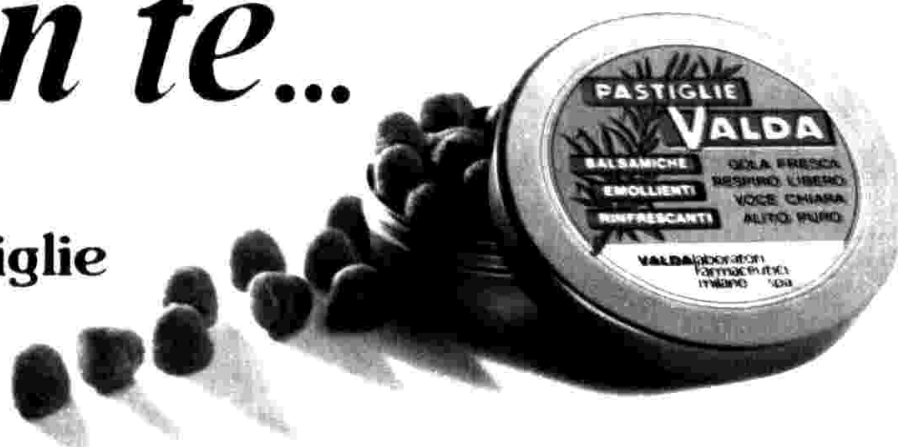
La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a seconda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge siano rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche prescritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".

Un marchio che significa "prosciutto di Parma" per gusto e per legge.

(*) Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Calestano, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Lesignano Bagni, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Arduini, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano Val Parma, Traversetolo, Varano Melegari.

Solo con questo marchio è vero prosciutto di Parma.

PARMA

OTTAVA NOTA

I tenori e le bretelle

« *In un suo passato articolo, " Dottore sono giù di corde " dell'estate scorsa, lei riportava l'opinione del maestro Alfredo Conti secondo cui bisognerebbe che i cantanti tenessero su i pantaloni con le bretelle. Io sono un giovane studente di canto (tenore) e la questione m'interessa di persona, oltre che incuriosirmi. Infatti io credevo che la normale cintura, contenendo maggiormente l'addome, facilitasse il giusto esercizio respiratorio diaframmatico. Vorrei sapere perché, fisiologicamente, è invece preferibile ricorrere alle bretelle* » (Joe Fallisi - Milano).

E a me lo chiede? Io sono semplicemente un giornalista-critico musicale e non m'intendo di bretelle o di cinture per tenori. Nel mio ormai vecchio servizio mi sono solo divertito a riportare teorie e pratiche di maestri e di allievi. Lei faccia un po' come le pare. Fondamentale resta che non le caschino i pantaloni mentre solfeggia.

La risposta su Venuti

« *In merito al rebus anagrafico di Joe Venuti (*Radiocorriere TV*, n. 47, pag. 155) dico subito che il celebre violinista ha sempre sostenuto di essere nato a Lecco nel 1898 e di avere smentito pochi anni fa la sua nascita a bordo di una nave che lo portava in America: " ... una invenzione di mio padre per facilitare la mia registrazione come cittadino americano ", ripeteva ultimamente. Da ricerche effettuate anche da me, la nascita del nostro non risulta all'anagrafe di Lecco. Si deve supporre che, essendo nato in qualche località dei dintorni, poi assorbita dall'espansione del capoluogo, si sia perduta ogni traccia per lo stato o per l'inesistenza attuale di quegli archivi. Non sono passati soltanto tanti anni ma anche la guerra. C'è di più. Nel 1971 Venuti era a Lecco e caparbiamente si mise in giro per riconoscere il luogo dov'era nato. Si dovette arrendere. Non ci riuscì. Stando così le cose, auguro col tempo di poter fare luce sull'ingarbugliata matassa. Nel frattempo è bene leggere* il Giornale di Lecco *del 20-10-'69 e del 4-10-'71, nonché il n. 389 di* Sipario *del 1978, oltre a* Musica jazz, *fascicolo n. 10 del '78* » (Alfredo Giovine - Bari).

Un grazie di cuore all'amabilissimo professor Giovine. C'è da precisare che grazie a lui anche i casi anagrafici più ingarbugliati, prima o dopo, si chiariscono come per miracolo. Attendiamo fiduciosi.

Le sinfonie delle « private »

« *Leggo sul n. 42 del* Radiocorriere TV *una lettera strana e ambigua del signor Carlo Bertelli di Legnano. Siamo tutti d'accordo che la RAI non fa nulla o quasi per la musica classica ma che cosa significa lo sfogo contro lo Studio 93 la cui unica colpa è proprio quella di rimediare, nell'ambito locale e nei limiti del possibile, a questa situazione insostenibile? Ci sono inoltre alcune inesattezze e contraddizioni nelle parole del signor Bertelli. Anzitutto non è assolutamente vero che Studio 93, unica radio in Italia che trasmette musica classica 24 ore su 24, abbia chiuso i battenti. Basta ascoltarla per rendersene conto. In secondo luogo, se davvero il signor Bertelli seguisse questa emittente dall'aprile 1977, saprebbe meglio di me che vi sono stati alcuni guasti al trasmettitore (me ne sono più volte interessato personalmente presso i responsabili): guasti peraltro segnalati alla ripresa dei programmi. Forse i "lunghi periodi" sono riferiti ai 20 giorni di ferie in agosto. Anche in tal caso però il fatto fu segnalato con abbondante an-*

IX C

OTTAVA NOTA

ticipo. E ancora: se una radio si dovesse sentire in tutta Italia, oltre che trasgredire una futura legge sulle radio private, non sarebbe più un'emittente locale. Giusto? » (Mario Pellegrini).

Giusto.

I capricci di Michelangeli

« *Ho letto sui giornali che Arturo Benedetti Michelangeli si è di nuovo permesso a Parigi di prendere in giro i propri fans con l'andarsene a metà concerto. Per lui, la sala non era sufficientemente riscaldata. Io le chiedo: non è ora che le istituzioni concertistiche la smettano di invitare il capriccioso maestro? E non capisco come lei non dia ragione in una recente* Ottava nota *ad un discofilo che trova legnoso il suono di un'incisione del pianista* » (Luisa Dionisi - Trento).

Ci risiamo: Michelangeli « legnoso », Michelangeli « freddo », talvolta stravagante e che non rispetta gli impegni, che manca agli appuntamenti, che fugge a metà recital, e avanti di questo passo. Ma lei mi pone precise domande: certo, il rischio per una società di concerti esiste, ma non solo chiamando Michelangeli, bensì qualsiasi altro artista, con la differenza che il primo si presenta al pubblico solo quando si sente perfettamente a posto; l'altro, diciamo così, se ne frega e suona come viene viene. E' capitato a personalità della tastiera insospettabili. Con tutto il rispetto ad esempio per Wilhelm Kempff, io lo ricordo bene una sera di quattro-cinque anni fa al San Leone Magno a Roma, disinvoltamente seduto al pianoforte nonostante che si fosse fatto male non so più a quale dito. E sonò malissimo. Incidenti del genere non succedono a Benedetti Michelangeli, che in questi giorni è pure presente sul campo discografico internazionale con una squisita novità, ossia con il *Primo Libro* dei *Preludi* di Claude Debussy. E' impossibile trovare le parole giuste per dire tutta la bontà di quest'impresa datata giugno 1978.

LUIGI FAIT

IX C

CONCERTI RAI

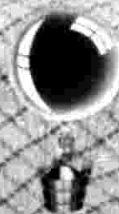
Questa settimana

in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 22 dicembre, ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Wilfried Boettcher
Violinista Jean-Jacques Kantorow
Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra
Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - mercoledì 20 dicembre, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Hans Zender
Pianista Antonio Ballista
Strawinskij: *Chant du Rossignol*
Gorli: *Flottaison Blême* per pianoforte e orchestra
Nono: *Composizione per orchestra n. 2 (Diario Polacco '58)*
Webern: 6 *pezzi op. 6*

ROMA - Teatro Brancaccio - venerdì 22 dicembre, ore 17 e Auditorium del Foro Italico - sabato 23 dicembre, ore 17
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Massimo Pradella
Recitante Luigi Proietti
Concerto natalizio dedicato ai bambini
Prokofiev: *Pierino e il lupo op. 67*
Prokofiev: *Cinderella*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 22 dicembre, ore 19
Orchestra Sinfonica di Napoli della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Pianista Aldo Tramma
Saint-Saens: *Concerto n. 5* per pianoforte e orchestra
Bizet: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Sveglia, esercenti

C'è chi, per certi film, alza il prezzo del biglietto. E c'è chi propone agli spettatori forme di abbonamento. E c'è chi mugugna. Il cinema affonda nella noia e loro — gli esercenti — se ne stanno con le mani in mano. Il mondo cambia, il cinema si appresta a fare la sua rivoluzione (ve ne accorgerete fra qualche anno, non lo riconoscerete più) e loro zitti e buoni, la paura addosso e gli occhi levati al cielo.

Oggi hanno un nuovo presidente, che è uomo dinamico e saggio. E' torinese, si chiama Renzo Ventavoli. Sa, lui per primo, che occorre svegliarli, gli esercenti delle sale cinematografiche e visto che lo sa, ed ha la testa aperta, mandiamogli questa letterina d'incitamento.

« Amico mio, a nome degli spettatori in cerca di cinema (cosa sempre più difficile da trovare) vorrei invitarti a riflettere su un fatto banale. Se tu oggi vuoi vedere i film di Max Ophuls devi andare a Monticelli Terme (Parma), dove si sta allestendo una apposita rassegna. Se vuoi vedere i film di Anghelopulos devi trasferirti a Rapallo, dove alcuni volonterosi hanno organizzato una personale del regista greco. Se vuoi vedere i film dei fratelli Marx devi inseguire le programmazioni dei cineclub in mezza Italia. Se vuoi vedere recenti e meno recenti film nipponici devi frequentare l'Istituto Giapponese di Cultura a Roma. Se vuoi conoscere l'opera di Ottokar Runze devi seguire l'attività del Goethe Institut. Se vuoi informarti sul cinema nazista devi spostarti a Torretta Terme, per la Mostra del cinema libero. Insomma, mi dici che cosa aspettano, gli esercenti, a comprendere questa chiara lezione? Mi dici perché non entrano nel gioco, che è anche un gioco economico? ».

I fratelli Marx

II|4784

Un ritratto

Sir Laurence masochista

Da quando ha finto di incanaglirsi ed ha accettato parti che i catoni giudicano obbrobriose (un personaggio di contorno in un film erotico, comprimario in una riedizione di *Dracula*), Sir Laurence, l'insigne dello spettacolo inglese, sembra come cancellato dagli annali del teatro e del cinema, quasi non fosse mai esistito, e solo esistesse questo vecchio scaltro e brillante che può concedersi il piacere di irridere le fobie puritane dei suoi compatrioti.

Ci dev'essere, nel timido Laurence Olivier ultrasettantenne, un filo di masochismo perverso. Non fu un caso, a ripensarci, che la cosa più personale fosse quel l'*Amleto* freddo e carogna cui volle affidare (più ancora che per *Enrico V* e *Riccardo III*) la sua fama cinematografica. Né fu un caso che fra le interpretazioni non shakespeariane gli venissero meglio quelle ironiche (*Il principe e la ballerina*, l'incantevole *Discepolo del diavolo*, *Gli sfasati*), dove emergeva la pochezza umana di personaggi falliti, inconsistenti.

Che uno splendido attore sappia far questo, con raffinato e tenace impegno, vorrà pur dire qualcosa. Il teatro inglese degli ultimi quarant'anni gli deve (quasi) tutto; il cinema, non solo inglese, moltissimo. E può darsi che altro ancora gli debbano oggi che ha deciso di sfottersi, e sfottere.

II|3078

Laurence Olivier

I FILM PIÚ VISTI

		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 980	1.254.591
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 11 città, gg. 352	416.910
3)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 15 città, gg. 901	406.840
4)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 14 città, gg. 508	401.044
5)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic.) 16 città, gg. 654	376.137
6)	ZOMBI (americano - Titanus) 16 città, gg. 580	367.115
7)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città, gg. 589	337.323
8)	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 565	320.068
9)	EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 464	316.419
10)	ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER (italiano - Medusa) 16 città, gg. 517	311.566
11)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 12 città, gg. 287	291.235
12)	SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus) 15 città, gg. 469	282.958

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

		Spettatori
1)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 11 città	82.272
2)	CORLEONE (italiano - Cineriz) 11 città	67.887
3)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 9 città	54.166

Un'idea

Bravi questi sociologi

Il dipartimento di scienze sociali dell'Università di Trento ha condotto — sotto la guida di Giorgio Braga, Patrizia Garganese ed Emanuela Renzetti — una ricerca sul tema: « La mercificazione dell'immagine femminile nel cinema italiano (1960-'71) ». Da essa si apprende che « il pubblico ha il torto di lasciarsi ancora ingannare » e la produzione quello, « entro la logica stessa del profitto, di perpetuare questa tendenza con una scarsa offerta di film di qualità e una eccedenza di film scadenti », e che perciò il cinema « non solo è raramente cultura in senso innovativo » ma favorisce anche « la persistenza di valori tradizionali in opposizione a valori nuovi che risultano ambigui ».

Sarebbe interessante sapere quanto tempo e quanto denaro è costata una ricerca che sfocia in una simile sagra del luogo comune. L'università è in crisi? Se ricerca così, è morta.

Imparano il tedesco

cominciando a familiarizzarsi con parole semplici, come schokolade e marzipan. Col tempo, naturalmente, progrediranno. Tutti sanno, infatti, che la Germania è la patria dei dolci speciali, dal gusto prelibato e caratteristico. Ve n'è un'infinità, dal cioccolato alle confetture, dal marzapane ai biscottini al burro, dal panforte al croccante, al pan melato, ai christstollen natalizi, e potremmo continuare all'infinito. Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

La follia nel passato

La Storia della follia nell'età classica (ed. Rizzoli), pubblicata per la prima volta in Francia nel 1963, ha costituito una precoce anticipazione degli sviluppi della psicoanalisi e della psichiatria degli anni successivi. Foucault vi affronta il problema della follia in termini di storia della emarginazione, delineando un quadro delle varie forme in cui la cultura occidentale, dalla fine del Medioevo fino all'età contemporanea, ha recepito e, allo stesso tempo, rimosso il pazzo dal proprio orizzonte. Il libro analizza nei primi capitoli il processo della progressiva separazione dei folli dalla società — fino all'internamento, nel XVII secolo, nelle grandi case appositamente costruite — e « le forme di conoscenza celate dietro questa usanza ». Nel resto del suo lavoro l'A. esamina « il territorio della conoscenza e del riconoscimento della follia nell'età classica » e, cioè, nel XVII e nel XVIII secolo e, successivamente, gli orientamenti assunti dalla cultura del XIX secolo nei confronti della follia.

E' nel XV secolo, nel clima di inquietudine che pervade la cultura europea alla fine del Medioevo, che il tema della follia irrompe nella letteratura e nell'iconografia. Secondo Foucault ciò si spiegherebbe con una sorta di sostituzione, per cui la follia avrebbe preso, nell'orizzonte psicologico degli uomini del tempo, il posto che fino ad allora vi aveva occupato il tema della morte: « la derisione della follia prende il posto della morte e della sua serietà. Dalla scoperta di quella necessità che fatalmente riduceva l'uomo a niente, si è passati alla contemplazione sprezzante di questo nulla che è l'esistenza stessa ».

Nel secolo successivo la follia, che avrebbe esercitato, a livello di immaginazione, un fascino immediato sugli uomini della fine del '40, viene discussa dai maggiori pensatori dell'epoca — basti pensare ad Erasmo da Rotterdam — con particolare sensibilità « all'indefinita reversibilità tra la ragione e la ragione della follia ». Nel '600, invece, ha luogo la « separazione »: la follia diviene oggetto di denuncia e di esclusione. Ciò che è più significativo in proposito — e, dunque, ai fini della comprensione degli atteggiamenti della società e della cultura del tempo nei confronti del problema — è che l'internamento non fu inteso come pratica medica e non determinò alcuna conoscenza positiva. La separazione del folle viene allora ad assumere un significato più complesso, che investe la concezione politica, giuridica ed economica che si aveva dell'individuo e della società, una concezione che finisce col dar luogo alla criminalizzazione del folle, nella misura in cui egli, con la sua diversità e la sua insubordinazione, mette in pericolo il sistema. Solo nel XIX secolo, a seguito di un complesso processo che provocò la fine del silenzio e dell'isolamento in cui la follia era stata confinata per circa due secoli, si assisterà alla nascita della psichiatria positiva e del grande movimento di riforma che aprirà la via alla scienza medica della follia.

Erasmo da Rotterdam, autore dell'« Elogio della pazzia »

CARLA RUSSO

Cinque storie di F & P

Proprio in questo numero di Radiocorriere TV *ci parlano del loro sceneggiato più recente, quel* Tecnica di un colpo di Stato *che rievoca (Rete 2) l'avvento del fascismo. Di questo tipo di spettacolo, che unisce l'impegno della ricerca storica e il gusto della drammatizzazione, Felisatti e Pittorru sono autentici e riconosciuti specialisti. Non meno che di « gialli » tuttavia, come ha dimostrato il successo di* Qui Squadra Mobile. *E proprio i protagonisti di quella serie tornano ora nelle pagine d'un libro — l'editore è Garzanti — che raccoglie cinque romanzi brevi dell'ormai celebre coppia. Il tratto originale dei « gialli » di F & P sta nell'abilità con cui i due scrittori sanno radicare saldamente le loro storie « inventate » in una plausibilissima realtà dei nostri giorni: sicché ai tradizionali ingredienti del genere s'accompagna una lucida attenzione critica alio sfondo sociale e politico, ai mali profondi della nostra attuale condizione. Spicca, in questi romanzi, la figura di Fernando Solmi, personaggio riuscito, « a tutto tondo », un umanissimo credibile simpatico « antieroe ».*

p.g.m.

RAGAZZI

LIVIA GODZEK BELLOMO: « Gesti e parole ». Una divertente introduzione, per bambini, alle tecniche della comunicazione. Vi si scopre come in un gioco che cosa sia un « codice » o un « messaggio » e come esista una comunicazione gestuale altrettanto efficace che la parola. Il libro fa parte di una nuova collana diretta da un esperto di questi problemi, Gioacchino Petracchi (Ed. Marino Fabbri, 80 pagine, 3900 lire).

NARRATIVA

BRUNO TACCONI: « Il medico di Gerusalemme ». Personaggio singolare nel panorama letterario italiano, Tacconi torna a immergersi nella realtà di un lontano passato ambientando nella Gerusalemme assediata dalle tribù israelitiche — dieci secoli e più prima della nascita di Cristo — l'affascinante storia d'amore fra un medico ateo ed una giovane ebrea travolta dalla guerra. (Ed. Mondadori, 333 pagine, 6000 lire).

GUIDE

BARTOLOMEO CARDINALI: « Vini d'Italia ». Tempo di festa, il buon vino è all'ordine del giorno. Ma sanno veramente bere gli italiani? Negli ultimi anni, è indubbio, il gusto per la buona bottiglia si è andato diffondendo: ecco dunque un'utilissima guida che insegna a conoscere, trovare, acquistare, conservare e — ovviamente — a gustare i tanti vini di cui è ricco il nostro Paese. (Edagricole, 150 pagine, 3500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Shaw:** Mendicante ladro (Bompiani)
3) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo
   Tacconi: Il medico di Gerusalemme (Mondadori)
4) **Tolkien:** Il silmarillion (Rusconi) ed ex aequo
   Singer: Shosha (Longanesi)
5) **Robbins:** 79 Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
   Cassola: Il superstite (Rizzoli)
   Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

SAGGISTICA

1) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio)
2) **Chiara:** Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
3) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
4) **Biagi:** Francia (Rizzoli) ed ex aequo
   Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
5) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo
   Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)
   Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)

RAGAZZI

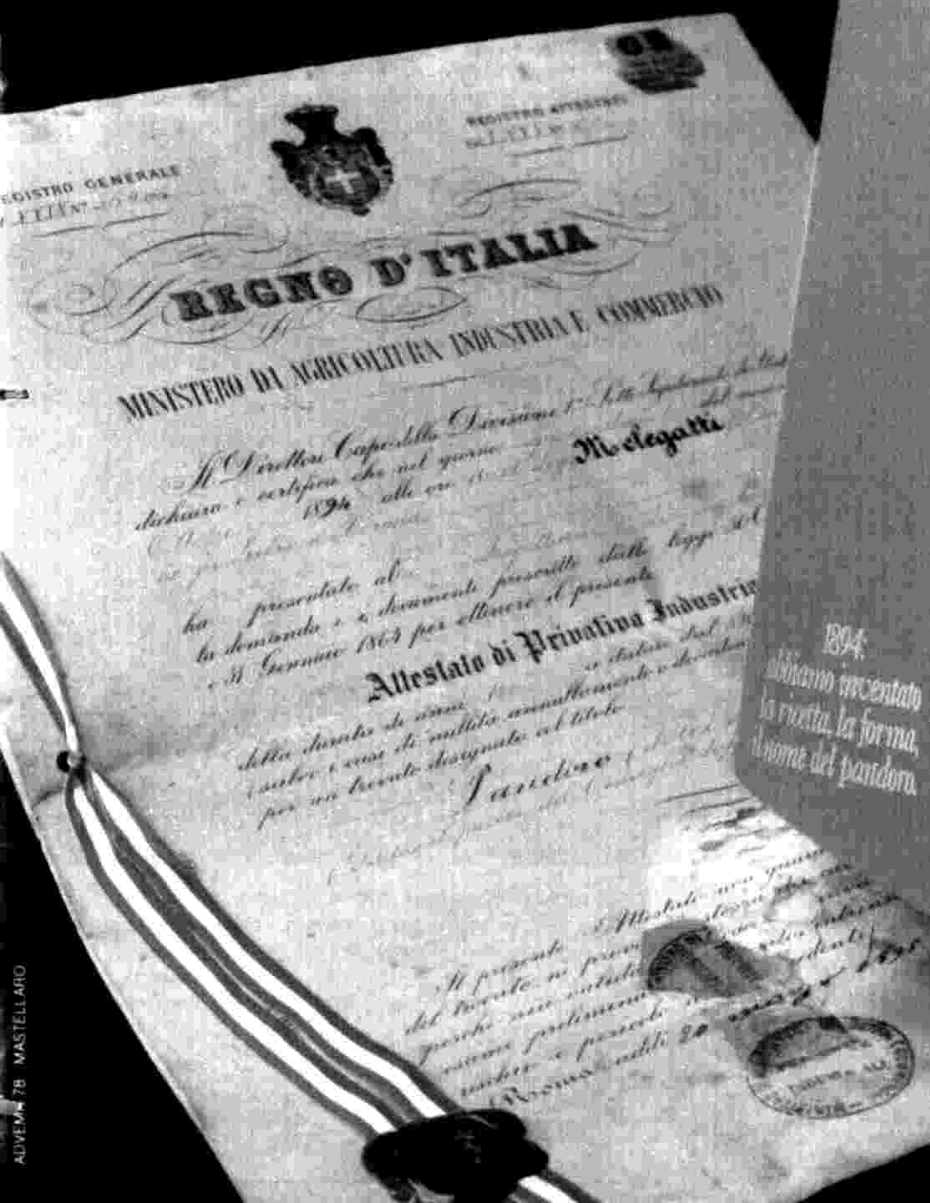
1) Il super quiz di Charlie Brown (Rizzoli)
2) Almanacco di Yoghi (Mondadori)
3) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
4) Tex contro Mefisto (Cepim)
5) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo
   Gnomi (Rizzoli)
   Woobinda (Malipiero)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

Melegatti augura Buon Natale a tutti con un dolce di sua invenzione.

Il Pandoro.

Verona 1894.
Domenico Melegatti inventa e brevetta il Pandoro. Precisa la ricetta, ne caratterizza l'aspetto in una elegante forma a stella, e conia un nome di suggestiva semplicità: Pandoro. A questo nome lega il proprio cognome: ed è Pandoro Melegatti. Il primo, l'originale, l'inconfondibile. Ancora oggi un inimitabile augurio di Buon Natale.

REGNO D'ITALIA
MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO
Attestato di Privativa Industriale

Melegatti
l'origine del pandoro

ADVEM 78 MASTELLARO

MODA di ELSA ROSSETTI

Sfida al freddo

Morbida, piumosa, vellutata o vaporosa, traboccante di invitante calore, la pelliccia, insostituibile partner della donna nella sfida al freddo, non soltanto vince la partita del rigore invernale ma domina da sempre incontrastata in cima alle ambizioni femminili che per antico istinto cedono facilmente alle tentazioni del languoroso tepore di un manto pregiato.

Nella lussuosa parata delle pellicce siglate dalle grandi firme emergono le nuove tecniche di lavorazione, le coloriture inedite studiate per rinnovare l'identità della pelliccia. Si riaffermano le formule classicheggianti aggiornate nelle dimensioni delle spalle squadrate, nella linea fluida e nell'ampiezza delle maniche enfatizzate dagli « attacchi » a raglan, a chimono, a giro largo.

Senza mai tradire il suo inconfondibile stile improntato a temi classici, Rivella, considerato un fuori classe nel campo della pellicceria, ha sublimato la pelliccia con la puntigliosa scelta delle pelli di altissima qualità concretizzate in superbi modelli siglati dalla perizia sartoriale del taglio di gran classe, personalissimo, che ha reso famoso questo abile pellicciaio torinese. Avvincente è la bellezza dei visoni in un'ampia gamma che va dai privilegiati selvaggi agli scurissimi Blackglama, a quelli luminosi dai riflessi lunari o ambrati per arrivare fino alle sorprendenti sfumature dell'azzurro.

L'effetto vaporoso e soffice degli attualissimi giacconi a pelo lungo è raggiunto dall'alleanza delle volpi, dei lupi siberiani e delle linci con il calibro misurato dei volumi distribuiti con maestria lungo la silhouette. Le pellicce tradizionali quali il castoro, il persiano, la lontra sono interpretate da Rivella con spirito giovanile senza cadere negli eccessi inutili. La naturale, raffinata eleganza è sottolineata in ogni modello, dal più sontuoso da gran sera a quello agile e sportivo da mattino, per confermare che il valore della pelliccia pregiata e firmata non vive soltanto lo spazio di una stagione.

Il tema del giaccone con cappuccio « antigelo » interpretato nello splendido esemplare di lupo siberiano (a sinistra) e nella soffice, vaporosa volpe color ambra

Nella suggestiva, inedita e preziosa tonalità azzurra, rubata agli zaffiri, l'insostituibile visone proposto in due versioni: sportivamente elegante il blouson profilato in tessuto scamosciato Alkantara; sontuoso il mantello di gran linea doppiato internamente in Alkantara

Il morbidissimo, sempre attuale castoro per i due giovanili giacconi: con cappuccio il confortevole modello di linea ampia color sabbia dorata; di stile classico l'altra creazione dai riflessi preziosi del mogano

Questo servizio è stato realizzato al « Muscatel » di Cinzano a Santa Vittoria d'Alba. Tutti i modelli sono della Pellicceria Rivella

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)

VIOLETTA
(tenue, garbato)

GELSOMINO
(forte, inebriante)

MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

LAVANDA
(aromatico, antico)

ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET
PARIS

intha. 107

DSE — DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

La storia: un coro di grandi in contrasto

L'uno contro l'altro i grandi della storia hanno sempre aperto polemiche, in cui si univano senza distinzione cultura e privato. Ancora una volta saranno di fronte in un programma radiofonico

Che Freud e Jung non andassero proprio d'accordo è un fatto che ormai tutti sanno. I carteggi poco cordiali, le accuse accademiche sul modo di intendere la psicanalisi e le sue « verità » sono diventati, oltre che tema preferito di studiosi, anche una specie di cronaca pettegola fatta a distanza di anni. E così fra Voltaire e Rousseau: ma che il filosofo di Ginevra avesse nemici non è poi strano. Il carattere permaloso e la debolezza « affettiva » che lo stesso Jean-Jacques confessa nel suo libro autobiografico lo hanno sempre portato a punti di rottura con i suoi amici. Diderot da amico fraterno è stato il suo bersaglio preferito; Hume che lo accolse esule in Inghilterra ebbe la stessa sorte. Insomma nella sua vita si trovano sempre questi continui spostamenti di fronte: ma con Voltaire la cosa è stata più plateale. La polemica fu violenta e soprattutto i due non si conoscevano affatto. Un altro caso è stato ancora quello fra Nietzsche e Wagner. Il filosofo tedesco e il grande musicista « raffreddarono » presto i rapporti: eppure ambedue rivalutavano il carattere germanico contro ogni classicità che imperversava nella cultura. Il « dionisiaco » nietzschiano combaciava perfettamente con il creatore musicale del *Crepuscolo degli dei*. Ma poi... E si potrebbe continuare all'infinito. La storia è sempre stata ad accordi contrastanti. Ma forse questa è la ragione del suo andare avanti. Un programma del Dipartimento, *La storia raccontata dai protagonisti*, ha messo di fronte proprio alcuni di questi (in 7 puntate in onda fino al 25 dicembre il lunedì alle 17 a Radiotre).

L'elenco continua con i nomi di Davide Lazzaretti contro Lombroso: il primo fondatore di un movimento ascetico, il secondo antropologo criminale a cui risale quella teoria positivistica che identifica con le caratteristiche fisiche la delinquenza. Poi il pittore Giorgione contro Leone Ebreo; e infine i fratelli Mann, ambedue scrittori. A ognuno la voce di un attore fra i più noti. Fra questi Riccardo Cucciolla che ha sempre partecipato a tutte le puntate della serie. L'11 dicembre è andata in onda una puntata-incontro fra Hemingway e Fitzgerald, i due grandi scrittori americani della crisi e degli anni del New Deal (almeno Hemingway). La trasmissione ha avuto la particolarità di essere realizzata in una scuola (questa volta al Mameli di Spinaceto a Roma) coinvolgendo poi in un dibattito studenti, attori, autori.

L'attore Orazio Orlando nell'incontro con gli studenti romani del Mameli. E' un momento della trasmissione dedicata a Hemingway e Fitzgerald

Medicina dell'infanzia risponde

E' possibile prevenire le tonsilliti recidivanti? Ricordiamo che le complicazioni più frequenti sono dovute allo streptococco betaemolitico di gruppo A. Per avere complicazioni in genere è necessaria la presenza più duratura del germe nella faringe oltre ad avere una predisposizione naturale. La più nota fra tutte è la malattia reumatica: si manifesta dopo un certo intervallo dalla tonsillite acuta (1 o 2 settimane). I sintomi sono febbre, dolori e tumefazioni delle articolazioni, segni vaghi di interessamento del cuore (soffi, frequenza alterata, ecc.). In seguito all'attacco acuto, la malattia reumatica si spegne ma può riprendere con modificazioni permanenti delle valvole del cuore che si rivelano spesso in età adulta. Altre conseguenze più rare sono infiammazioni particolari del rene che si manifestano con maggior frequenza nei bambini in età scolare, dopo un intervallo di circa due settimane dalla tonsillite acuta. I sintomi possono avere una gravità variabile. La prevenzione va condotta prima che queste complicazioni si manifestino attuando come precauzioni l'individuazione con il tampone faringeo del TAS (individuando cioè i bambini a rischio, quelli che continuano ad ospitare il germe nelle vie respiratorie anche al di fuori dell'attacco acuto) e una terapia antibiotica per sterilizzare il focolaio infetto. Anche in questi casi non è sempre utile togliere le tonsille: va fatto solo se rimangono infette in permanenza e danno disturbi respiratori.

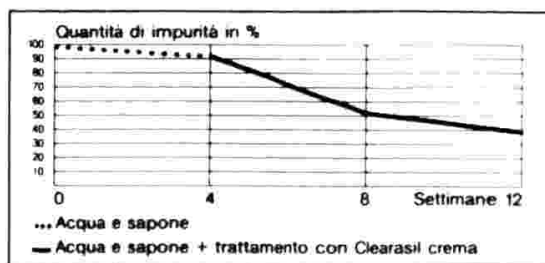
“Brufoli. Prima o poi se ne vanno da soli. Meglio prima che poi.”

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un’accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema, due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.

Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12.12.75 - Aut. Min. San. N° 4384 del 23.11.77

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

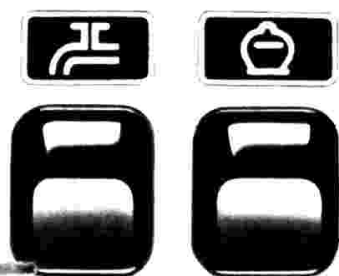
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

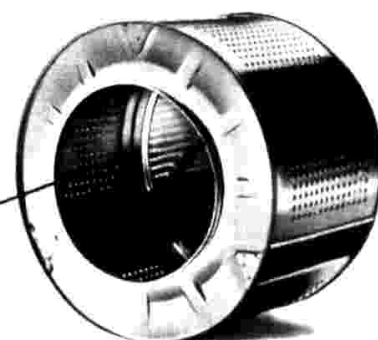
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Il bello di Ariston...

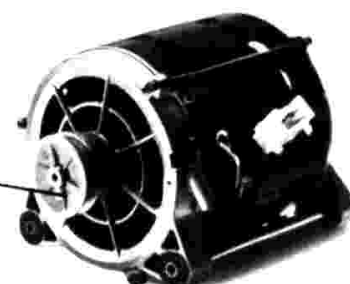
40% di risparmio sull'elettricità!

L'Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato,
riduce del 17%
i consumi d'energia.

Il Programma HC
preleva l'acqua calda
dall'impianto centrale
e riduce del 23%
i consumi d'energia.
Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%.

15 programmi
di lavaggio, di cui
2 biologici e
Programma Pura
Lana Vergine.

Il bello di Ariston:
DUE 2 ANNI DI GARANZIA

Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato.

Il bello di Ariston:
DUE 2 ANNI DI GARANZIA

2 anni di garanzia
sui modelli 1978:
cerca questo cartello.

Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più
con sistema a impulsi,
fa "riposare" la biancheria
durante le varie fasi.

2 anni di garanzia

su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

Associati

Presentazione del reparto HI-FI GBC a Cinisello

Cento più duecentocinquanta più dodici. Totale trecentosessantadue metri quadrati accolgono il visitatore nel ricco e moderno centro di alta fedeltà. Visitiamo uno per uno quegli spazi. Nella prima parte si vedono i compatti, gli apparecchi « tutt'uno » riuniti in un solo mobile. Si ammira il GBC System 330, poi Philips, Thomson, Nytec, ecc. Vastissima è l'esposizione degli accessori, che danno all'amatore una somma di prestazioni e di servizi atti a migliorare o garantire le condizioni per il miglior godimento della musica: bracci, puliscidischi, contenitori per dischi, cassette, cuffie. Le cuffie sono la parte nobile dell'impianto, nel cuore degli amatori più consapevoli e raffinati.

Nella sala maggiore c'è un'autentica accademia di apparecchiature. Qui, a differenza dei compatti, vi sono gli apparecchi separati e le loro combinazioni. Tre sistemi di commutazione danno la possibilità di confrontare, ascoltandole una dopo l'altra, audizioni di uno stesso brano su apparecchi diversi. I tecnici presenti non si limitano a spiegare tutti i misteri dell'HI-FI: offrono all'ascolto le diverse esecuzioni. I nomi delle marche presenti garantiscono il visitatore di essere nell'élite. Eccone alcuni: Marrantz, Kenwood, Akai, Revox, Hirtel, Rotel, Quad, Mac Intosh, Phase Liner, Indiana Line, RCF, Music Air, Nikko, Garrard, AR, NAD, Celestion, Lenco, Magnat, Jensen, Isophon.

La terza sala è il gioiellino. Tutto materiale SONY. Per l'alta fedeltà sono esposti i due coordinati TAF4 e TA313 che comprendono: giradischi, amplificatore, sintonizzatore, piastra di registrazione, due casse acustiche a 3 vie. C'è un giradischi professionale per sale di audizione, il preamplificatore e il finale di potenza e, a completare il quadro SONY, c'è il Betamax, registratore video a colori. Per le dimostrazioni del Betamax si sono introdotti due televisori SONY a colori da 22''. Non avrebbero diritto di starci i televisori con l'HI-FI, ma per i SONY si concede tutto.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Niente miracoli in TV

« Mentre tanti riescono a ricevere 5-6-7 canali TV noi fra le montagne riceviamo male il 1° e peggio il 2° canale. Vi è chi approfitta con vendite per corrispondenza di miniantenne miracolose fasulle; ma sembra che veramente vi sia un'apparecchiatura capace di poter ricevere i debolissimi segnali dai satelliti. Per cortesia come si chiama la ditta che li vende? » (Delicio Antonio - Demonte, CN).

Miniantenne fasulle. Certo che gli abitanti di molte nostre vallate montane sono, televisivamente parlando, poco fortunati poiché non fanno mercato, cioè non sono appetiti dagli operatori delle TV private, che si interessano delle zone molto popolose ove la pubblicità telediffusa rende di più. Inoltre parecchi nuclei sono difficilmente raggiungibili dalle reti della RAI per grosse difficoltà logistiche che comportano lunghi tempi d'attesa per la realizzazione degl'impianti. Alcuni, nella speranza di migliorare la ricezione si affidano a miracolose antenne, quasi sempre fasulle. Altri sperano in un satellite che, dall'alto della sua orbita, potrà illuminare con segnali sicuri le località montane più isolate. Purtroppo il satellite di diffusione diretta non è tanto prossimo: i Paesi europei stanno ancora discutendo sulla realizzazione di un satellite sperimentale che dovrebbe cominciare a funzionare solo verso il 1984.

La posizione assegnata al futuro satellite italiano sull'orbita equatoriale è di 19 gradi ovest e perciò avrà la stessa inclinazione del sole ai primi di marzo verso le tre del pomeriggio. Se il tetto e il giardino della sua casa in tale momento sarà illuminato dal sole, lei potrà essere servito dal satellite. L'antenna consigliata sarà una parabola dal diametro inferiore a un metro, munita di un sensibile amplificatore e convertitore: infatti il satellite funzionerà su frequenze circa 15 volte più elevate di quelle usate per la terza rete.

Il sogno del satellite rimarrà tale per molti anni ancora: il problema non sta alla parabola, ma nel delicato amplificatore associato ad essa, che deve poter funzionare bene in condizioni climatiche certamente più severe di quelle del televisore che condivide col padrone la protezione da sbalzi di temperatura, e da avversità atmosferiche. Lasciando da parte il futuro, i problemi attuali della ricezione televisiva non si risolvono con le miniantenne miracolose vendute per corrispondenza; un'antenna per essere veramente efficiente deve soddisfare ad uno dei seguenti requisiti o addirittura a entrambi: avere dimensioni più grandi possibili rispetto alla lunghezza d'onda ricevuta, avere un amplificatore incorporato a basso « rumore » cioè in grado di amplificare segnali deboli senza aggiungere rumore proprio che si traduce sullo schermo nell'effetto neve. Le due caratteristiche sono costose e non surrogabili da pensate casereccie. La RAI che non crede a tali trovate e non rimanda la soluzione al satellite, provvederà con nuovi impianti nel limite del possibile a estendere il servizio nelle zone carenti.

P.R.

GIOCHI MATTEL IN COMPUTERS

La Mattel Electronics Italiana lancia per il Natale 1978 quattro nuovi giochi che hanno già conquistato adulti e ragazzi in America.
Si tratta di computers tascabili che permettono di giocare una vera partita di calcio, di simulare realisticamente gare di Formula 1, di giocare al basket ed infine di inventare il salvataggio di una nave aerospaziale.

NATALE PERUGINA CON IL NUOVO PANETTONE

Quest'anno Perugina unendo la sua lunga esperienza di pasticceria con la sua esclusiva competenza in fatto di cioccolato ha voluto creare qualcosa di diverso, il Panettone al cioccolato farcito dal famoso cioccolato fondente « Luisa ».

Solo un Natale ogni mille può nascere una tradizione, e solo Perugina poteva riuscirci perché da sempre contribuisce con amore a tenerla viva e piena di creatività.

NATALE: UN'IDEA-REGALO

La Gillette, sempre all'avanguardia nella ricerca di nuove idee, ha preparato per quest'anno una simpatica confezione-regalo con il suo dopobarba.

Vuole soddisfare il gusto degli sportivi con la fragranza « Nautique » e incontrare l'esigenza dei più con la nuova fragranza « Caraibes ».

« DURELLO » SPUMANTE BRUT

Tra i vini pregiati che i Dogi di Venezia custodivano gelosamente nelle loro cantine, spiccava uno spumante ottenuto dalla lenta fermentazione, a bassa temperatura, delle migliori « Uve Durella ».
Questo spumante brut a fermentazione naturale si chiama DURELLO ed è prodotto dall'Azienda Vinicola Zonin, di Gambellara.
Il suo perlage è finissimo, perché la spumantizzazione viene fatta come si deve, cioè lenta e graduale.
Il gusto è secco quanto basta per lasciare la bocca pulita e asciutta.
Solo centomila bottiglie, per ora, sono prodotte dalla ZONIN, che conta di arrivare ad un massimo di 300 mila nei prossimi anni.
Comunque, chi volesse gustare il Durello può scrivere o telefonare a ZONIN, Gambellara (VI), Tel. 0444 75031 - 75131.

Una garanzia che vale

perchè significa certezza
di qualità, durata e design
ai più alti livelli. In tutto il mondo.

Modello DILOS cuoio / Design G. Faleschini

Via S. Antonio
22060 Perticato/Mariano C. (Como)
tel. (031) 746204/Telex 38308

studio A. Abbate

IX | C

Con un romanzo inedito

I protagonisti dell'omonima serie televisiva, interpretata tra gli altri dallo scomparso Vannucchi, ritornano nei 5 romanzi (uno inedito) raccolti in questo volume. Violente, ambigue, amare, queste storie di delitti romani sono altrettanti esempi di un incalzante e perfetto «congegno» narrativo e poliziesco

608 pagine, 8500 lire

FELISATTI E PITTORRU

QUI SQUADRA MOBILE

GARZANTI VALLARDI

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Se ti comprimono la gola...

« Seguo il dibattito alla Camera sulla RAI. Insomma, non si finisce mai di riformare un Ente che, destinato a servire il pubblico, bene o male, avrebbe bisogno di periodi di continuità. Democraticamente, proprio i destinatari di questo servizio dovrebbero esercitare il controllo sulla sua gestione. Ma come può la gente portare il suo contributo se le si cambiano continuamente le carte in tavola e le si dimostra che, da ultimo, essa non conta proprio niente? » (Renzo Bellini - Milano).

Se riformare significa perfezionare, le riforme non dovrebbero finire mai. Certe strutture, come quelle dei mezzi di informazione, sia perchè è difficile adeguarle allo scopo specifico per cui son nate, sia perché son destinate ad un pubblico che realmente cambia di esigenze, di gusti, di costume, vivono di riforme. Se poi riformare è un pretesto per tenere una realtà in ebollizione nonostante la sua oggettiva efficienza, perché ciò può far comodo a chicchessia, questa è una cosa diversa. Ma anch'essa umanamente spiegabile con quella metafora del Manzoni, per cui il malato che si agita sul suo letto indurito, se vede altri letti ben rifatti accanto al suo, si illude chissà come starebbe meglio sopra uno di quelli. Ma fatto il trasloco, dopo un po' avverte che anche il nuovo capezzale è già duro e continua ad agitarsi sopra ad esso e ad illudersi ancora che avrebbe quiete sopra un altro. Bisogna dunque accettare di essere uomini, questa congenita scontentezza delle situazioni che magari noi stessi abbiamo create, quest'amore delle novità e cercare di contenere il tutto, per quanto si può, con la saggezza di quanti è possibile mettere d'accordo. Quanto a non contare niente, non credo che si possa ridurre a niente chi ha voglia di combattere e di fare.

Mi ha colpito, a questo proposito, una pagina del *De tranquillitate animi* di Seneca: « Tu non vorresti far la guerra se non come generale? Ma anche se altri saranno schierati in prima linea e la sorte avrà relegato te nelle retrovie, combatti di lì con la voce, con le tue esortazioni, con il tuo esempio e con il tuo coraggio. Può ancora sostenere il suo partito, anche dopo che gli siano state troncate le mani, colui che tuttavia sta al suo posto e aiuta gli altri magari gridando. Fa qualcosa di simile. Se la fortuna ti avrà tenuto lontano dalle prime cariche dello Stato, tieni duro e aiuta gli altri con le tue grida. E se qualcuno ti comprime la gola, resisti e aiuta gli altri con il tuo silenzio. Non è mai inutile l'opera del buon cittadino: lo si ode, lo si vede. Come alcune medicine hanno la loro efficacia mediante l'esalazione, senza che siano gustate o toccate, così la virtù esercita la sua influenza anche a distanza e senza che sia riconosciuta ». Il generale o l'ultimo soldato sono sconfitti da una sola cosa: dal loro scoraggiamento. Il Natale è il sentiero umile per cambiare il mondo.

Giornata della Pace

« Sarà celebrata ancora la Giornata della Pace? » (Adelaide Cappelli - Roma).

Certamente! L'annuncio della pace è l'essenza del messaggio cristiano. « Pace » dissero gli angeli ai pastori nel primo natale del Signore. Il tema definito da Paolo VI per il 1979 è: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». « Se l'idea della pace guadagnerà veramente il cuore degli uomini », egli scrisse, « la pace sarà salvata, o piuttosto essa salverà gli uomini ».

IL CHIODO FISSO DI NATALE

questa sera lo vediamo da vicino

ore 18,30

RETE 1

(23 dicembre)

LA NAZARENO GABRIELLI DIVENTA S.p.A.

Come logica conseguenza del sempre crescente successo della sua politica produttiva e commerciale, la Nazareno Gabrielli — l'azienda di Tolentino che ha imposto nel mondo il suo segno particolare nella lavorazione della pelle e nella creazione di borse, valigie, accessori di moda — si è trasformata da società in nome collettivo a società per azioni (capitale di 2 miliardi interamente versato).
Presidente del Consiglio di Amministrazionne è Clara Gabrielli Brandi, figlia del fondatore, Vice Presidente e Consigliere Delegato il dottor David Passini, gli altri membri sono Gabriella Brandi Martorelli, Maria Grazia Brandi Passini, Isabella Brandi Moschini; il Collegio Sindacale è composto dal dottor onorevole Giuseppe Sposetti, presidente, l'avvocato Sergio Cappelletti ed il dottor Ezio Gismondi, sindaci, il dottor Gianni Ornelli e l'avvocato Carlo Magnalbò, sindaci supplenti.

BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
se pensate
a un regalo...
pensate Bulova.
Ref. 8517001
Uno dei modelli Accutron Quartz Ultrapiatti della collezione Bulova 1978.
"Slim" oro 18 kti, vetro zaffiro, anche con quadrante argentée
Garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.
BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Dovrete impegnarvi a vivere in pace se vorrete raccogliere ciò che la vita è in grado di darvi. Allaccerete una nuova amicizia, che sarà di temporaneo ostacolo ma anche da questo ne trarrete insegnamento. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

21 aprile-21 maggio
Discussioni sterili da troncare per evitare perdite di tempo e di denaro. Alleggeritevi del peso morale che vi opprime e condiziona i vostri slanci con una efficace confessione. Doni e inviti piacevoli. Fortuna. Giorni buoni: 17, 19, 21.

22 maggio-21 giugno
Dovrete fare affidamento esclusivamente sulle vostre stesse risorse. Non avrete appoggi ma nemmeno avversari, quindi la strada è aperta. Sappiate pilotare con intelligenza la vostra nave. Dedicatevi all'arte. Giorni ottimi: 18, 22, 23.

22 giugno-23 luglio
Sole, Luna e Marte vi apriranno più strade per muovervi e svolgere con più intensità e dinamismo i vostri lavori. Momento adatto per cercare appoggi nelle alte sfere del comando. Lavorate in silenzio e in profondità. Giorni fausti: 21, 22.

24 luglio-23 agosto
La settimana sarà dinamica e fruttuosa. I progetti saranno sotto i buoni auspici, purché sappiate togliervi dalla testa certe idee vecchie e sfruttate. Tuttavia avrete il modo di convincere i vostri amici. Giorni favorevoli: 18, 19.

24 agosto-23 settembre
Lentezza nell'ingranare ma pronta ripresa in tutte le vostre funzioni. Datevi da fare più che potete, il momento è adatto. Gli affetti sono indeboliti ma potrete ricomporre presto i vincoli spezzati. Giorni fortunati: 19, 20.

24 settembre-23 ottobre
Fate di tutto per apparire morbidi e comprensivi. Curate la corrispondenza e siate mansueti a tempo e luogo. Mercurio e Luna vi aiuteranno per essere fortunati nei diversi campi dei vostri interessi. Giorni ottimi: 17, 22, 23.

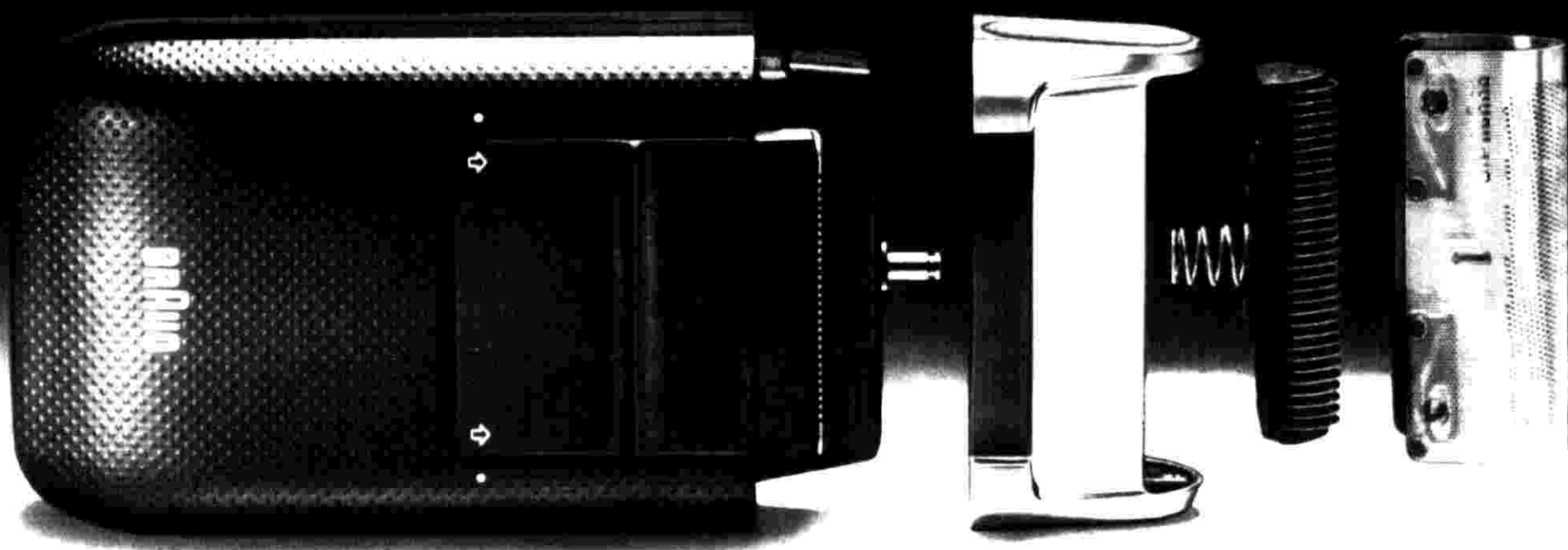
24 ottobre-22 novembre
Dovrete violare certi regolamenti, altrimenti non potrete trovare la via libera che vi fa comodo. Non lasciatevi sfuggire le occasioni più interessanti e utili. Esuberanza rischiosa. Non fatevi prendere dall'impazienza. Giorni fausti: 17, 20, 21.

23 novembre-21 dicembre
L'arrivo di una sincera amicizia gioverà al vostro avvenire immediato. Usando dei mezzi drastici potrete cogliere dei frutti saporiti. Sogni significativi. In campo lavorativo le vostre forze saranno centuplicate. Giorni ottimi: 17, 18, 19.

22 dicembre-20 gennaio
Osservate meglio con chi avete a che fare. La mancanza di senso pratico e la troppa franchezza rischiano di mettervi allo sbaraglio. Cercate di usare prudenza e di moderare le espressioni troppo spinte. Giorni buoni: 17, 20, 22.

21 gennaio-18 febbraio
Crolleranno tutte le falsità e le gelosie e vedrete i fatti a nudo come in un microscopio, così come sono in realtà. Potrete contare su delle alleanze sincere. Le noie ci saranno ma qualcuno vi caverà d'impaccio. Giorni fausti: 18, 19, 23.

19 febbraio-20 marzo
Spolverate meglio i vostri progetti per capirli, modificarne i lati negativi, quindi sfruttarli a pieno regime. Se perdete un solo minuto di tempo rischiate di dover fare i salti mortali dopo. Siate preparati. Giorni favorevoli: 20, 21.

Se cerchi una rasatura veramente a fondo, ecco qualcosa di veramente diverso.

Nuovo Braun micron.

Braun micron rade piú a fondo.
La lamina di Braun micron è sottile, flessibile per aderire perfettamente al blocco radente. Questo significa una rasatura piú a contatto della pelle, per la massima efficacia di taglio anche nei punti difficili.

Braun micron è piú veloce.
Ogni foro della lamina di Braun micron è disegnato con angoli speciali che catturano piú peli per tagliarli subito alla radice. La rasatura di Braun micron, quindi, non è solo piú a fondo, ma anche piú veloce.

Braun micron è piú dolce.
Braun micron rade a fondo piú velocemente: cosí non dovrai piú passare sulla stessa zona del viso e potrai goderti una rasatura piú dolce e confortevole.

Braun micron.
In Braun micron ogni elemento ha la sua funzione: il sistema per darti una rasatura piú a fondo, la lamina per una rasatura piú veloce, la testina stretta per rendere la rasatura confortevole e a fondo in ogni punto del viso.
Per tutte queste cose oggi Braun micron ti sfida a raderti meglio.

Braun micron ti sfida a raderti meglio.

PUOI PROVARLO PER 15 GIORNI

Accetta la sfida Braun micron: compralo, provalo per 15 giorni e se non sei soddisfatto della sua rasatura (ma sarà molto difficile) riportalo al negozio dove l'hai acquistato e sarai immediatamente rimborsato. Se Braun micron lancia questa sfida, è perché è sicuro di poterti convincere.

Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Disonora il padre ❶		I diamanti del presidente ❶	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica Rigoletto ❷ Che combinazione
L	Nero Wolfe: circuito chiuso ❷	Via dalla pazza folla ❶	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Con un colpo di bacchetta ❶ Buonasera con... Quartetto Cetra
M	Giorno segreto ❶	Girando intorno al cespuglio di more ❷	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... Quartetto Cetra
M	Sam & Sally ❶ Dopo un lungo silenzio ❷		Woobinda ❶ La rivolta delle ragazze ❷ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... Quartetto Cetra
G	Sette storie per non dormire ❷		Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷ Un amico come Luke ❷	10 Hertz ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Quartetto Cetra
V	Tecnica di un colpo di Stato ❷	Una storia milanese ❶	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Portobello ❷ Buonasera con... Quartetto Cetra
S	Tempo di valzer ❷	I pascoli dell'odio ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Macario più ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

I fabbricanti di mobili, di frigoriferi e di gelati hanno puntato anche sul rugby e lo vanno finanziando ma con molta discrezione. Non sono spese folli. Lo spirito dilettantesco nel rugby ancora impera. Non si esibiscono in Italia giocatori strapagati, come avviene col calcio e la pallacanestro. E poi esiste ancora il Petrarca di Padova, le antichissime Parma e Amatori degli anni Trenta. Del rugby italiano ci si accorge in vista di qualche incontro internazionale, settimane fa Italia-Russia e adesso Italia-Spagna a Treviso. Le immagini entrano in casa, bellissime, surreali. I grandi in Europa si chiamano Inghilterra, Galles, Scozia, Francia. In quei Paesi il rugby è una religione, un modo di pensare e di vivere. Ci sono stadi fatti apposta per questo gioco: tra sabato e domenica appaiono pieni come uova. In Italia il rugby è giocato su campi anacronistici, oppure chiede ospitalità a vecchi stadi costruiti per il calcio. C'è ne uno, il Flaminio, dove abitualmente gioca l'Algida Roma, che si mostra già fatiscente anche se costruito meno di vent'anni fa, in vista delle Olimpiadi. Eppure, in tutto il mondo, il rugby è in pieno rilancio. Nei colleges americani si riscopre la purezza del vecchio gioco inventato in Inghilterra, e il cruento foot-ball americano (una deformazione del rugby) viene contestato dagli studenti. L'Argentina, nel giro di pochi anni combatte ad armi pari contro la Francia e fa ingresso tra le

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Campionato di calcio di Serie A ❷ e B ❶ TG 2 - Dossier ❷		Omaggio a Schubert ❷	Fiabe e leggende giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	Una lingua per tutti ❶ Schede di fisica ❶ Infanzia e territorio ❷ La TV educativa degli altri ❷	Tuttilibri ❶ Un artista e l'acquaforte ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Dopo il Concilio ❷	L'aquilone ❶ Sara e Noè ❷ Zum il delfino bianco ❷ Gatto Silvestro ❷
Filo diretto ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Il linguaggio del corpo ❶ Fare teatro per la scuola ❷ La TV educativa degli altri ❷	La parola ai bambini ❶ Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Il delfino bianco ❷ Trentaminuti giovani ❷
Nel 3° centenario di Antonio Vivaldi: Concerto in Eurovisione ❶ TG 2 - Dai nostri studi ❷	Corso di francese ❶ L'America e la grande crisi ❶ Orientamento alle facoltà universitarie ❷	Classico romantico ❶ Storie allo specchio ❶ Adolescenza ❷ Matisse ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶ Zum il delfino bianco ❷
Filo diretto ❶ TG 1 Cronache ❶ Speciale del TG 1 ❶ Calcio: Italia-Spagna ❷ Primo piano ❷	La tappezzeria di Bayeux ❶ Tresei ❷ La TV educativa degli altri ❷	Dolly ❶ Teatromusica ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶ Zum il delfino bianco ❷
Tam tam ❶ Sereno variabile ❷	Corso di francese ❶ I pigmei della foresta tropicale ❶ La vita nella scogliera corallina ❷	Nord chiama Sud ❶ Vedo, sento, parlo: libri ❷ La fotografia racconta ❶	Disegni animati ❶ Auguri e mani piene ❶ Sara e Noè ❷ Il delfino bianco ❷
Di tasca nostra ❷ Bianca, rosa, nera ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Scatola aperta ❶ Si dice donna ❷	La piccola fiammiferaia ❶ Il circo sul ghiaccio ❶ Sara e Noè ❷

grandi. La stessa Russia è uscita allo scoperto, battendo al Flaminio gli azzurri. A seminare il vangelo del rugby, tra Mosca e Pietroburgo, fu dal 1933 Jean Nau, un prestigioso giocatore francese. Venuto con la sua squadra, Stade de Nantais, a giocare una tournée in URSS si innamorò d'una danzatrice del Bolshoi e non tornò più indietro. Paolo Rosi, ex campione di rugby e ora telecronista di classe, ricordi al grande pubblico, durante Italia-Spagna, l'incantevole episodio. Il rugby non è gioco violento ma diabolico balletto, terreno metafisico da conquistare con la fantasia. ●

I pronostici di Delia Scala

CONCORSO 17 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Tot... "AL SERV...

PARTITE DEL 17-12-1978 — FIGLIA — Concorso 17 del 17-12-7...

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Atalanta	Fiorentina	X		
2	Avellino	Ascoli	1	X	2
3	Bologna	Napoli	1	X	2
4	Inter	L.R.Vicenza	X		
5	Perugia	Catanzaro	1		
6	Roma	Juventus	X	2	
7	Torino	Lazio	1		
8	Verona	Milan	X	2	
9	Genoa	Monza	1		
10	Palermo	Foggia	1	X	
11	Sambened.	Varese	1	X	
12	Salernitana	Pisa	1		
13	Montevarchi	Montecatini	X		

domenica TV1
17 DICEMBRE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale della Natività in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica

12,30 Ⓒ
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
I diamanti del presidente
Seconda puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Ferdy Mayne, Ken Gampu, Michael Mc Govern, Lena Farugia
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello** presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazone di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni
Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
e
Notizie sportive
Pubblicità

18,45
In... sieme
Pubblicità

Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Disonora il padre
Dal romanzo di **Enzo Biagi**
Sceneggiatura in tre puntate di **Sandro Bolchi**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Ernesto *Stefano Patrizi*, Madre di Ernesto *Laura Rizzoli*, Padre di Ernesto *Sergio Fiorentini*, Berto *Saverio Moriones*, Ufficiale Medico *Pierre Barreca*, Panzacchi *Berto Gavioli*, Suor Margherita *Alina Simoni*, Lella *Martine Brochard*, Guidi *Umberto Ceriani*, Moglie del federale *Franca Dominici*, Cantante *Barbara Romana Caiori*, Dottore *Evar Maran*, Boris *Quinto Parmeggiani*, Giobatta *Claudio Capone*, Barbetti *Renato Mori*, Antonelli *Gianni Bonagura*, Ermini *G. Franco Bellini*, Filippo *Fiorenzo Fiorentini*, Bersagliere *Arnaldo Dell'Acqua*, Direttore del Giornale *Nino Della Rovere*, Checco *Enrico Papa*, Comandante *Mario Granato*, Albert *Massimo Rinaldi*, Medico Gaggio *Giuseppe Fortis*, Moglie di Filippo *Siria Betti*
Scene di G. Bartolini Salimbeni
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni e Vera Cozzolino
Direttore della fotografia Giuliano Giustini. Musiche di Astor Piazzolla. Regia di **Sandro Bolchi**
Una produzione Paragon Film
Terza ed ultima puntata
(Il romanzo *« Disonora il padre »* è pubblicato da Rizzoli)
Pubblicità

21,45 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 Ⓒ

Io e la Befana

Laura Albonico è la valletta della trasmissione presentata da Sandra Mondaini e Raimondo Vianello

---

15.20 Ⓒ

I diamanti del presidente

Seconda puntata del telefilm francese *I diamanti del presidente* con Michel Constantin. Lancier, ex mercenario, si fa paracadutare nei pressi di una miniera di diamanti: il suo compito è quello di dimostrare che i sistemi di sicurezza in funzione non sono efficienti rubando delle pietre. Il nostro eroe, io ricordiamo, era scappato dal Boutaire (Stato africano indipendente) per non sottomettersi al « dittatore » Mamba e per aiutare il suo amico Diwo. Incontra Straker, personaggio piuttosto losco, che lo spinge a compiere missioni equivoche per lui. Lancier non ha scelta: la polizia lo sta cercando per omicidio.

20.40 Ⓒ

Disonora il padre

Ernesto è sotto le armi ma una insistente febbriciattola serale e l'interessamento del direttore del suo giornale, gli consentono per ora di rimanere a Bologna. Intanto il padre, che tutta la vita è stato afflitto dall'ulcera, muore. Gli alleati sono sbarcati in Sicilia. L'annuncio che Mussolini è caduto coglie Ernesto e Lella in casa di Boris, mentre si dividono con gli amici una modesta cena. L'esultanza è grande. Tutto sembra finito. Ma Boris già prevede che presto si dovranno fare i conti con i tedeschi. E' l'8 settembre. Ormai ognuno deve fare la sua scelta personale. Boris è nella Valle di Comacchio, a capo di un reparto di partigiani; Giobatta, l'amico d'infanzia di Ernesto, si presenterà al distretto militare per paura che ci vada di mezzo il padre vecchio e malato. Ernesto ha deciso: andrà in montagna. La vita partigiana sarà un'esperienza fondamentale ma al ritorno a Bologna Ernesto continuerà a non sentirsi a suo agio in nessun partito e in nessuna parrocchia. Da allora la sua vita correrà su binari abbastanza comuni: il matrimonio, due figli, una buona carriera nel giornale, un certo amore per le cose banali e insieme una certa curiosità di vedere dove la vita lo porterà.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 —	Culto evangelico Ⓒ
11-11,45	Il balcun tort Ⓒ
13,30	Telegiornale - 1ª ediz. Ⓒ
13,35	Telerama Ⓒ
14 —	Tele-revista Ⓒ
14,15	Un'ora per voi Ⓒ
15,15	La politica di Mazarino Ⓒ
16,15	30 anni di « Catena della solidarietà » Ⓒ
17 —	Trovarsi in casa Ⓒ
19 —	Telegiornale - 2ª ediz. Ⓒ
19,10	La parola del Signore Ⓒ
19,20	Lessico musicale Ⓒ
19,55	Disegni animati Ⓒ
20,10	Il Regionale Ⓒ
20,30	Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ
20,45	Jacques Offenbach **Il treno dei comici** Ⓒ di Daniel Ceccaldi
21,45	La domenica sportiva Ⓒ
22,45-22,55	Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 —	**Canale 27** Ⓒ
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ
20,35	**Poveri, belli e innamorati** Film - Regia di Giorgio Ferrari con Annette Simon, Gianni Castellani *Due famiglie, una parigina e una romana, si scambiano i loro ragazzi per le vacanze. Si tratta rispettivamente di Pierre Bernard e di Romano Pecetti. Ma poco prima della partenza Pierre si rompe un piede ed allora parte per Roma Yvette, la sua sorella diciottenne. L'arrivo della bella francesina provoca lo scompiglio nella eterogenea famiglia romana.* — Zig Zag
22,05	**Musicalmente** Ⓒ Dragan Mijalkovski

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

21.45 ©

TG 2 - Dossier

Martine Barrat è l'autrice del reportage che va in onda questa sera per *Dossier*, la rubrica settimanale del *TG 2* a cura di Ennio Mastrostefano (*con lei nella foto*). Il titolo del programma è *Vickie del South Bronx*. E' un documento sulla vita delle gang giovanili in questo quartiere-ghetto di New York. La Barrat ha potuto girare nel South Bronx grazie alla lunga amicizia che è riuscita a stabilire con i ragazzi delle bande del quartiere.

16.30

Rigoletto

Pomeridiana, la rubrica che ospita tra gli altri spettacoli anche l'opera lirica, ha oggi in programma il *Rigoletto* di Verdi in un'edizione realizzata dalla RAI e interpretata dal baritono Rolando Panerai, dal soprano Margherita Rinaldi e dal tenore Franco Bonisolli nonché da altri validi cantanti. L'Orchestra e il Coro della Staatsoper di Dresda sono diretti da Francesco Molinari Pradelli. L'opera — tre atti di Francesco Maria Piave — si richiama a un dramma di Victor Hugo: *Le roi s'amuse*. Vi si narra la disperazione di Rigoletto, un buffone di corte che perde la figlia Gilda, travolta da un intrigo che lui stesso ha ordito. La fanciulla, innamorata del duca di Mantova, viene a sapere che Rigoletto vuol vendicarsi del libertino facendolo uccidere dal sicario Sparafucile. Ma Gilda si sostituisce all'amato

20.40 ©

Che combinazione!

La prima delle nove puntate di questa trasmissione legata a un concorso fra gli abbonati alla TV (premio: tre milioni in buoni acquisto) si apre con un balletto dal titolo *Cinque minuti fa*, nel quale Delia Scala si esibisce insieme con dodici ballerini. E' poi la volta del gruppo dei Queen Samantha che interpreta il suo ultimo successo. La Scala spiega ai telespettatori in che cosa consiste il gioco, una specie di tombola televisiva. Entra quindi in scena Luigi Proietti che, oltre a cantare un brano, si esibisce in un duetto con Delia Scala. Altro gruppo musicale, quello famosissimo dei Matia Bazar che interpreta una fantasia di successi. Seguirà l'« uomo invisibile », cioè il telespettatore medio del quale si sente soltanto la voce. Sarà questo un appuntamento fisso della trasmissione. Si passa poi a un balletto dal titolo *New York* e nel quale si esibiscono insieme Delia Scala e Don Lurio. Ecco poi il secondo ospite d'onore: si tratta di Giulietta Masina che oltre a svolgere un duetto con Delia Scala si esibirà nell'insolita veste di ballerina. (*Servizio a pagina 30*).

12,30 ©
Qui cartoni animati
Fiabe e leggende giapponesi
Shiro tra le nuvole
di Kumo Tai
Topi lottatori
di Chikkao Katsui
Prod.: Mainichi Gruppo Tak
Mariolino e l'arcobaleno
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 ©
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Treviso: Rugby
Italia-Spagna
Milano: Judo internazionale ©
Premio Città di Milano

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Rigoletto
Melodramma di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti: Rigoletto *Rolando Panerai*, Gilda *Margherita Rinaldi*, Il duca di Mantova *Franco Bonisolli*, Sparafucile *Bengt Rundgren*, Maddalena *Viorica Cortez*, Il conte di Monterone *Kurt Höhne*, Matteo Borsa *Wilfried Pucher*, Il conte di Ceprano *Peter Olosch*, La contessa, sua sposa *Maria Corelli*, Marullo *Horst Lunow*, Giovanna *Ilona Papenthin*
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda
Scene di Paul Pilowski
Costumi di Gundolf Poitzik
Regia di Wolfgang Nagel
(Una coproduzione RAI-ORTF-DFF-ITF)

18,30 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,45 ©
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 ©
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 ©
Delia Scala presenta:
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito
Pubblicità

21,45 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 ©
Omaggio a Schubert
Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi *Violini*, Dino Asciolla *Viola*, Franco Rossi *Violoncello*
Regia di Francesco Dama

francia

11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,58	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** Sceneggiato - 1° episodio
15,20	**Saperne di più**
16,20	**Piccolo teatro della domenica**
16,55	**Signor cinema**
17,35	**Cioccolato della domenica**
18,05	**Il mondo meraviglioso di Walt Disney** (11°)
18,55	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Gala** - Presenta Hubert
21,40	**Alcina** Opera in tre atti di Haendel con Teresa Berganza
23,40	**Telegiornale**

montecarlo

18,50	**Disegni animati**
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Hitchcock:** La ragazza in blue-jeans - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Anastasia** Film - Regia di Anatole Litvak con Ingrid Bergman, Yul Brinner *A Parigi alcuni emigrati russi, tra i quali è il generale Bunnin, con la scusa di fare ricerche della granduchessa Anastasia, la più giovane delle figlie di Nicola II, spillano quattrini alla colonia russa in esilio presentando una fittizia Anastasia.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Besuch im Landhaus. Kriminalfilm von Stefan Gommermann nach einer idee von Herbert O. Phillips mit Gisela Uhlen, Günther Ungeheuer, Brigitte Stein - Regie: Herbert Ballmann. Produktion: Horst Film

TV DOMENICA 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

lunedì 18 DICEMBRE

TV1

10,25-12 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile

12,30 ©
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Animali in estinzione
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 ©
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Settima ed ultima puntata
Lingua e linguaggio
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile (Sintesi)

17 ©
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in **Rapinatore bambino**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con **Tom & Jerry** in **Il mago del castello**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

17,15 ©
Con un colpo di bacchetta
Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi e Gianni Rossi con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Settima ed ultima puntata

17,40 ©
Un artista e l'acquaforte
Riccardo Tommasi Ferroni
Un programma di Franco Simongini

17,55 ©
Da « Giococittà »
Le canzoni di Country Ben
con Mino Reitano e Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,20 ©
Argomenti
Schede di fisica
Pianeti come elettromagneti
di Gilberto Bernardini
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi e Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 ©
L'ottavo giorno
Scrittori italiani contemporanei di ispirazione cattolica
Un programma di Aglauco Casadio e Gino Montesanto
Clemente Rebora
Pubblicità

19,20 ©
Woobinda
Kevin prigioniero
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Via dalla pazza folla
(« Far from the Madding Crowd », 1967)
Film - Regia di John Schlesinger
Interpreti: Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates, Fiona Walker, John Barret, Owen Berry, Prunella Ransome, Lawrence Carter, Denise Coffey, Paul Dawkins
Prod.: M.G.M.
Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

14.25 ©

Una lingua per tutti

L'ultima puntata del ciclo s'incentra su di un dibattito condotto dal curatore Donato Goffredo, che con il consulente Raffaele Simone ed un gruppo di linguisti, riesamina alcuni materiali informativi presentati nel ciclo televisivo.

17.15 ©

Con un colpo di bacchetta

Illusionisti in primo piano

Puntata conclusiva del programma realizzato da Adolfo Lippi in occasione del 5° Festival Internazionale della Magia di Campione d'Italia. Verranno eseguiti giochi di micromagia che Paul Gormand e Hestelle eseguono sedendo ai tavoli degli spettatori a pochi centimetri dai loro occhi. Tony Binarelli, che con Isabella Goldmann conduce la trasmissione, presenterà alcuni suoi nuovi giochi di prestigio.

19.20 ©

Woobinda

Kevin prigioniero

Kevin si nasconde nell'aereo di John Stevens per andare a visitare il più grande allevamento di bestiame della zona. Sceso dall'aereo Kevin cerca di montare un cavallo indomito, da cui viene disarcionato. Perde i sensi. Rinviene proprio nel momento in cui l'aereo di Stevens decolla. I guardiani, credendolo ancora delirante, non prestano fede alla sua storia e lo portano in casa, in attesa di rintracciare la sua famiglia. Solo la conoscenza di Kevin in campo veterinario farà credere ai contadini che in effetti è figlio del « dottore degli animali » e potrà finalmente far ritorno a casa.

20.40 ©

Via dalla pazza folla

Drammatico (1967). La trama. Gabriel Oak, un pastore che ha perduto tutto il suo gregge, è assunto nella fattoria di Betsabea Everdene, la ragazza di cui è innamorato e dalla quale è stato respinto. Anche il fittavolo Boldwood vorrebbe sposare Betsabea ma, non riamato, deve accontentarsi di una vaga speranza. Una sera la ragazza si imbatte nel sergente Troy, un rubacuori in cerca di avventure, si innamora di lui e lo sposa; ma Troy è dedito al gioco e, soprattutto, ama ancora la fidanzata di un tempo, Fanny. Quando Fanny muore nel dare alla luce un bambino, Troy, dopo un violento scontro con Betsabea, abbandona la casa. Più tardi i suoi abiti vengono ritrovati in riva al mare e l'uomo è da tutti ritenuto morto annegato. Betsabea promette a Boldwood di diventare sua moglie se Troy non sarà tornato entro sei anni. Una sera, durante una festa alla quale Boldwood ha invitato i suoi amici per annunciare il suo fidanzamento con Betsabea, Troy, vissuto fino ad allora in un circo sotto mentite spoglie, compare all'improvviso e intima alla donna di ritornare con lui; ma Boldwood, che vede di nuovo le sue speranze naufragare, lo uccide con un colpo di fucile. Ora accanto a Betsabea c'è solo Oak, che non ha mai cessato di amarla e con il quale ella potrà costruire una nuova vita.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª ediz. ©
17,55 Per i più piccoli © **Simone e il missile spaziale** 1ª parte — **Ciao Arturo**
18,20 Retour en France © 13ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª ediz. © — TV-Spot ©
19,05 Chiamami irresponsabile © Telefilm della serie « Album di famiglia » — TV-Spot ©
19,35 Obiettivo sport © — TV-Spot ©
20,05 Il Regionale © TV-Spot ©
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. ©
20,45 Intervista con un personaggio della storia: Jean-Jacques Rousseau ©
21,45 Terzo cantiere internazionale d'arte 1978 © Inchiesta a Montepulciano. Un film di Hans-Jörg Pauli
22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. ©

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi © Antiche favole giapponesi — Zig Zag
20,15 Telegiornale ©
20,35 Nella foresta tropicale © Foreste o campi? Documentario
21,15 Prosa alla TV **Come calmare il vampiro ©** Regia di Slavoljub Stefanović-Ravasi con Zoran Radmilović, Slavko Simić. *Protagonista del dramma un padre di famiglia che in seguito ad un incidente stradale perde la memoria. Fa di tutto per ricordare il suo passato, ritrovare se stesso e le proprie abitudini. Questi suoi sforzi sono il pretesto per scoprire bonarie abitudini piccolo borghesi affogate nell'ipocrisia e nella menzogna.* — Zig Zag
22,20 Passo di danza ©

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

17.05 ©

Zum il delfino bianco

Nelle puntate di questa settimana compaiono due nuovi personaggi: le dottoresse Bianchina e Nerina. La prima è buona e si preoccupa subito, d'accordo col prof. Uzaki, di aiutare i delfini e gli altri animali. La seconda, invece, è malvagia e gli animali che le capitano a tiro sono spacciati. Con un inganno fa prigionieri il merlo indiano Seneca e il piccolo delfino Tatum. Il prof. Uzaki organizza subito una caccia al battello sul quale si trovano Nerina e i due prigionieri.

20.40

Nero Wolfe

Circuito chiuso

Tre giorni dopo l'uccisione di Eber, un altro delitto viene a complicare le indagini: Corey Brigham, l'uomo d'affari amico di Otis Jarrell, viene trovato morto nella sua automobile. L'arma che lo ha ucciso è una pistola dello stesso calibro di quella usata per Eber. Nero Wolfe, che ufficialmente ha interrotto ogni rapporto con i suoi clienti, continua da solo le indagini a conclusione delle quali, davanti a tutta la famiglia Jarrell e all'ispettore Cramer, farà il nome dell'assassino. Ancora una volta il suo infallibile intuito sarà premiato da un cospicuo assegno.

19.05 ©

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra presenta una puntata del western musicale *Non cantare, spara* e recita una scenetta coi Cetrini, i quattro pupazzi creati da Bonizza. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *La cicatrice rossa*.

21.55 ©

Dopo il Concilio

Nel corso della puntata in onda oggi non sono intervistati personaggi noti ma piuttosto presentate esperienze di «comunità» in parrocchie immerse in diversi e talvolta opposti contesti sociali. Si va dal quartiere dormitorio di S. Giovanni Bosco a Roma a una zona di recente industrializzazione in Sardegna presso Carbonia, da una zona tradizionalmente industriale a Torino-Mirafiori ai quartieri alti di Vigna Clara a Roma e a una zona di ex borgatari a Nuova Ostia.

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Fabrizia: la scuola dell'alluvione
Regia di Amerigo Alberoni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Il gioco degli scacchi
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
17° episodio. Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
Ritornano le cicogne
Documentario di Jon Bostan
Prod.: Mihaela Cioco

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez, Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Il menù del bebè

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978. *10ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Le avventure di Gatto Silvestro
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19,05 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
«La cicatrice rossa»
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Nero Wolfe
di Rex Stout con **Tino Buazzelli** (Nero Wolfe) e **Paolo Ferrari** (Archie Goodwin)
Circuito chiuso
Adattamento televisivo in due puntate di Margherita Cattaneo
Seconda puntata
con (in ordine di apparizione): Maggiordomo *Giancarlo Fantini*, Otis Jarrell *Mario Pisu*, Orrie Carter *Mario Righetti*, Ispettore Camer *Renzo Palmer*, Roger Foote *Umberto D'Orsi*, Lois Jarrell *Romina Power*, Nora Kent *Barbara Valmorin*, Trella Jarrell *Marzia Ubaldi*, Susan Jarrell *Laura Tavanti*, Wyman Jarrell *Pierluigi Zollo*, Annunciatore TV *Benedetto Nardacci*, Corey Brigham *Luciano Tacconi*, Procuratore *Tino Schirinzi*, Fritz Brenner *Pupo De Luca*, Saul Panzer *Roberto Pistone*, Fred Durkin *Gianfranco Varetto*, Guardia civica *Emilio Marchesini*, Stalliere *Giancarlo Bonuglia*, Carrozziere *Alfredo Dari*, Assistente di Doll Bonner *Margherita Simoni*, Dol Bonner *Vittoria Dal Verme*
Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Enrico Rufini
Delegato alla produzione Cesare Ardolino
Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori) (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1968)
Pubblicità

21,55 ©
Dopo il Concilio
Un programma proposto da Giovanbattista Cavallaro
Consulenza di Achille Ardigò
Terza puntata
Il Concilio in periferia
di Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo Milanesi e Renzo Ragazzi

22,55
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	Cartoni animati
12,30	Numeri e lettere per i giovani
13 —	Belfagor - Sceneggiato (1°)
13,35	Rotocalco regionale
13,50	L'età in fiore - 24ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	L'orso e la bambola. Film di Michel Deville con Brigitte Bardot
17,30	Recre «A 2»
18,10	Tarzan
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,32	Speciale attualità
22,45	Alla ricerca di Georges Mathieu - Documentario
23,45	Telegiornale
24 —	Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

17,45	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique. Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	Telefilm
19,20	Un peu d'amour... (2°)
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Sinfonia di morte. Film - Regia di Robert Gordon con Michael Gough, Jeanne Cooper. *Michael Conrad, vive con la moglie, Edna, nel suo zoo privato. Quando le autorità decidono di espropriare il terreno di Michael questi si difende con gli animali.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale ©). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 13. Folge: «Die lange Kindheit». Produktion: BBC London

17,45-18 Gesichter und Landschaften. «Weihnachten auf Lan Yue». Ein Dokumentarfilm von Hans Blichel. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau. Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Poder

21,20-22,35 Das Salzburger Grosse Welttheater. Mysterienspiel von Hugo von Hofmannsthal. Personen und Darsteller: Die Stimme des Meisters: Fred Liewehr; Welt: Hilde Krahl; Vorwitz: Fritz Friedl; Widersacher: Kurt Sowinetz; Tod: Helmuth Janatsch; Weisheit: Judith Holzmeister; Schönheit: Sylvia Lydi; König: Aledar Kunrad; Reicher: Kurt Heintel; Bauer: Hugo Lindinger; Bettler: Josef Meinrad. Regie: Hans Jaray. Verleih: Jupiter Film

12,30 (C)

Argomenti
Schede di fisica
Pianeti come elettromagneti
di Gilberto Bernardini
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi
e Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 (C)

Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 (C)

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)

17 (C)

Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Nadia Martini
e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
La gallina dalle ruote d'oro
Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi
e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Clementina Peroni di Roma
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18

Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino
e Guido Cola
Regia di Paolo Luciani
5° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 (C)

TG 1 Cronache

19 (C)

L'ANICAGIS presenta
Prima visione
Edizione speciale per i ragazzi
Pubblicità

19,20 (C)

Woobinda
Un cavallo per Tiggie
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International Release

19,45 (C)

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Giorno segreto
dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni
Sceneggiatura di Aglauco Casadio, Raimondo del Balzo e Rodolfo Doni
Personaggi ed interpreti:
Marco *Philippe Leroy*, Clara *Rossana Podestà*, Giulia *Erna Schurer*, Maurizio *Christian Borromeo*, Maria *Cristiana Borghi*, Mario *Danilo Mattei*, Fulvio *Luigi Casellato*, Padre Alberigo *Fabio Gamma*
Musica di Stelvio Cipriani
Direttore della fotografia Roberto Girometti
Montaggio di Cleofe Conversi
Scenografia e costumi di Enzo Fiorentini
Regia di Raimondo del Balzo
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - MIMIKA Film)
Il romanzo « Giorno segreto » è edito dalla Rusconi
Prima puntata
Pubblicità

21,45

La parola ai bambini
Appunti su cosa pensano i bambini e su come giudicano la famiglia e la società
Un programma ideato e diretto da Michele Gandin
Quarta puntata
Non lasciamoli soli
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)
Che tempo fa

17.00 (C)

Il trenino

Le puntate di questa settimana hanno per argomento « i pianeti ». Andrea Lala conduce il gioco del sole; i burattini recitano la commedia *Il viaggio del secolo*; nonna Regina racconta la storia del *Pianeta vagabondo*; Mela Cecchi prepara le « mele di Saturno » e Marco Graffeo insegna a costruire un missile. Per la rubrica « Dal gioco alla musica » interverrà il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre.

20.40 (C)

Giorno segreto

S'inizia questa sera un nuovo sceneggiato in 3 puntate, tratto dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni, con la regia di Raimondo del Balzo. Protagonista del racconto è Philippe Leroy, che interpreta il ruolo di Marco Laurenzi, un piccolo industriale toscano, che si trova in un momento decisivo della sua vita. Marco sente infatti, dopo molti anni, il bisogno di confessare ai figli Mario e Maria, avuti dalla moglie Clara, e al figlio Maurizio, avuto da un'antica relazione con Giulia, che essi sono fratelli. Per risolvere il suo dilemma Marco chiede aiuto anche a padre Alberigo, il sacerdote della comunità giovanile della quale fanno parte i suoi figli. A questo si aggiunge anche la crisi che Marco sta vivendo sul lavoro. Da qui il motivo dei suoi continui scontri con Fulvio, suo socio in affari. *(Servizio a pagina 163).*

19.20 (C)

Woobinda

Il veterinario John Stevens vuol regalare a sua figlia Tiggie un cavallo e la conduce ad una mostra di equini. La ragazza sceglie un puledro di nome Denny. Il proprietario della scuderia è perplesso, poiché si tratta di un animale ancora allo stato selvaggio e non adatto ad essere domato come cavallo da sella. La ragazza è ostinata e John Stevens finisce con l'accontentarla. Purtroppo, quando Tiggie decide di domare il puledro si rivolge ad un cow-boy senza scrupoli.

21.45

La parola ai bambini

Una specie di decalogo del fanciullo viene espresso in questa puntata conclusiva. Alcuni bambini intervistati manifestano ai genitori desideri e richieste di maggiore comunicazione e dialogo; di comprensione dei loro piccoli ma grandi problemi. Si parla in particolare della droga (i giovani che si drogano, dice un bambino, sbagliano molto ma qualche volta lo fanno perché sono soli, tristi e infelici) e, da parte di bambini benestanti, dei rapimenti (la mia casa è diventata un lager, dice una bambina. Non si può uscire da soli nemmeno per andare a comprare un gelato). Un bambino dice: noi facciamo finta di essere felici per fare contenti i genitori. Invece ci sentiamo abbandonati a noi stessi.

17.35

C'era una volta... domani!

Le due puntate di questa settimana sono dedicate al Lazio. Oggi partecipano i bambini della scuola elementare Clementina Peroni di Roma. Luca Vitali condurrà il « gioco delle professioni ». Vi sarà una scenetta di carattere « guerresco » per i bambini che vogliono fare « il soldato » ed un'altra con le bambine che hanno scelto la professione di dottoressa e infermiera. Domani toccherà ai bambini della scuola Plesso Campo Sportivo di Frosinone. La scenetta avrà per argomento « giallo poliziesco », per i bambini che vogliono fare « il commissario di polizia ». Altre professioni preferite: la regista, la hostess, la giornalista.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. (C)
17,55	**Simone e il missile spaziale** (C) 2° parte
18 —	**Le regole del gioco** (C) 11. « La carta velina »
18,20	**Segni** (C) Quindicinale di cultura (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. (C) — TV-Spot (C)
19,05	**Retour en France** (C) (14°) — TV-Spot (C)
19,35	**Il mondo in cui viviamo** (C) — TV-Spot (C)
20,05	**Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. (C)
20,45	**Quattro bücer e 'na gazösa** (C) di Sergio Maspoli Regia teatrale di Sergio Maspoli - Regia televisiva di Eugenio Plozza
21,45	**Terza pagina** (C) Notizie
22,30-22,40	**Telegiornale** - 4° ed. (C)

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** (C) Settimanale
20 —	**L'angolino dei ragazzi** (C) Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** (C)
20,35	**Temi d'attualità**
21,05	**Lucien Leuwen** (C) Sceneggiato - 1° puntata *Siamo nel 1832: la Francia è divisa tra legittimisti e repubblicani. Lucien Leuwen, figlio di un ricco banchiere parigino, viene espulso dal politecnico per le sue presunte idee repubblicane. Lucien è un giovanotto vanitoso senza idee molto chiare sugli ideali politici da seguire. Per assecondare il padre entra nell'esercito con il grado di sottotenente.* — Zig Zag
22 —	**Musica popolare** (C) Folklore della montagna: Cecoslovacchia

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

TV2 martedì
19 DICEMBRE

13.30 ©

Fare teatro: un'ipotesi per la scuola

Un dibattito, articolato sull'evoluzione dell'animazione teatrale come ipotesi didattica, conclude il ciclo. Interverranno il pedagogo Giovanni Gozzer e gli animatori-attori Loredana Perissinotto, torinese, e Roberto Galvi di Roma, sostenitori di posizioni diverse sull'uso didattico del mezzo teatrale.

20.40 ©

TG 2 - Gulliver

Questi i temi previsti per il numero odierno. Un ritratto « a tutto tondo » a cura di Marlisa Trombetta, del burattinaio russo Obrazov attualmente in tournée in Italia; una « rivisitazione » compiuta da Giancarlo Santalmassi della figura letteraria e soprattutto umana di Pasolini con testimonianze di intellettuali e gente comune della sua terra, il Friuli; un servizio sulla cultura alternativa in Sardegna: partendo dall'esperienza di un contadino originario del paese di S. Sperate e divenuto allievo di Siqueiros, il celebre autore di « murales » messicano, si esaminano quelle espressioni artistiche quali il teatro gestuale, la danza, vecchie canzoni su ritmi folk e i « murales », le quali nel piccolo centro sardo e altrove rappresentano appunto una forma di cultura diversa da quella tradizionale.

18.50 ©

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *Il testamento del toro* e *Aveva un bavero*; quindi i Cetrini presentano una puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Un robot per Alcor*.

21.30 ©

Girando intorno al cespuglio di more

Commedia (1968). La trama. Intrighi amorosi del diciassettenne Jamie McGregor, commesso di negozio, i cui pensieri sono ampiamente occupati dalle ragazze che gli vivono intorno. Linda, Paula, Caroline, Audrey e Mary si avvicendano al suo fianco lasciandolo ogni volta, per ragioni diverse, deluso e solo. Forse andrà meglio con Claire, conosciuta all'università: anche perché, dopo tanto svolazzare, Jamie s'è fatto più maturo.

Che se ne dice. « Un ritratto agrodolce dei giovani britannici d'oggi » è la definizione coniata da Leo Pestelli per questo film di Clive Donner, regista inglese precedentemente illustratosi con *Il guardiano*, da Pinter, *Cadavere in cantina* e *Ciao Pussycat*. Agrodolce perché, proseguiva il critico, « Donner gioca con i suoi eroi come il gatto col topo: li descrive belli, di facile vita, senza problemi aspri cui far fronte. Eppure il film dà un senso di vuoto: l'erotismo, se fine a se stesso, offre un panorama monotono dell'umana esistenza ». Dunque: giovani inquietudini sentimentali, erotismo demitizzato. Donner ha svolto questi temi muovendo da un racconto di Hunter Davies, sceneggiato dallo stesso autore, e s'è circondato di interpreti alle prime armi ma efficacissimi, proprio perché, in qualche misura, bastava loro rifare se stessi. Non tutto il film è tenuto al medesimo livello ma forse ha esagerato in severità chi l'ha definito « un gingillo assai sgangherato » (Grazzini). Non si affrontano drammi esistenziali, siamo al divertimento e all'evasione; ma non è detto che abbiano sempre ragione « quei critici per i quali l'evasione, al cinema, è più grave di una evasione da Sing Sing » (Rondi).

17.20 ©

Trentaminuti giovani

I giovani redattori della rubrica *Prima Pagina* intervisteranno, in collegamento diretto, i ragazzi di una scuola media del quartiere Primavalle di Roma. Paola Benadusi e Stelio Passacantando presenteranno un'animazione su Simon Bolivar. Altri momenti della trasmissione: un intermezzo umoristico del disegnatore Jacovitti sull'inverno; una « scheda dell'Iran » di Massimo Teodori; un servizio sportivo sullo slalom di Bruno Berruti. Infine, l'angolo musicale con gli Easy Connection.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore e Arturo Fratta
Consulenza di Atanasio Mozzillo.
Regia di Nicola De Rinaldo
E... un altro Natale
1ª parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Fare teatro: un'ipotesi per la scuola
Dibattito
condotto da Licia Cattaneo
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Le scatole a sorpresa
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
18° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot: « Un robot per Alcor »
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 ©
Girando intorno al cespuglio di more
Film - Regia di Clive Donner
Interpreti: Barry Evans, Judy Geeson, Angela Scoular, Sheila White, Adrienne Posta, Vanessa Howard, Diane Keen, Maxine Audley, Michael Bates, Denholm Elliott, Moyra Fraser, Christopher Timothy, Nicky Henson, Allan Warren
Produzione: Giant Production Film

L'ANICAGIS presenta
Prima visione ©
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - 2ª puntata
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 25ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il signor Jadis**, da un romanzo di Antoine Blondin
17,30	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il vagabondo** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » - Al termine: Dibattito su Charlie Chaplin
23,30	**Telegiornale**
23,45	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop al fuorilegge**: Una romantica vedovella
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Anime allo specchio** Film - Regia di Richard Wallace con Joan Bennet, Franchot Tone *Un giovane ricco e ozioso s'innamora di una ballerina e decide di sposarla. Gli si oppone il tutore di lui, socio del suo defunto padre.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
20 DICEMBRE

12,30
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino. Consulenza di Diego Carpitella, a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
5ª ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Classico romantico nella pittura europea
Auguste Rodin
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti
19ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Duetto scespiriano; Vigore e vitalità. Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare plesso Campo Sportivo di Frosinone
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
3ª puntata (Dip. scol.-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Venezia. Dalla Chiesa di Santa Maria della Pietà
Concerto dell'Associazione «Omaggio a Venezia» per il 3° centenario della nascita di Antonio Vivaldi
Antonio Vivaldi
Sinfonia da *Dorilla in Tempe*
Concerto in do maggiore, per violino, archi in due cori e due cembali
«Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»
Concerto in fa maggiore, per flauto, archi e cembalo op. 10, n. 5
Concerto in re minore, per oboe, archi e cembalo op. 8, n. 9
«Invicti bellate intra diem», mottetto per contralto, archi e continuo
Partecipano: I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone; Teresa Berganza, *mezzosoprano;* Maurice Bourgue, *oboe;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Uto Ughi, *violino*
Realizzazione di Tonino Del Colle
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Un nuovo amico
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
3° episodio: Lilly
Adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti:
Sam *Georges Descrières,* Sally *Corinne Le Poulain,* Lilly Dubarry *Cathy Rozier,* Jeanne Bardon *Malka Ribowska,* Commissario Guérin *Michel Peyrelon,* Joseph Mestre *André Pousse,* Hubert Caro *Jerome Deschamps,* Il presentatore *Andreas Voutsinas*
Scenografia e arredamento di France Anne Bennet, Elie Khlat
Costumi di Beatrice Raynal
Montaggio di Marie-Jeanne De Suzini. Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Coop. C.3.C., Roma e Antenne 2 - Technisonor, MIP, [Parigi])
Pubblicità

21,40 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Dietro il processo: abusivismo e palazzinari di Franco Biancacci
Prima parte

22,20 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Roma: Pallacanestro
Perugina Jeans-Gabetti
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.30 C
Antonio Vivaldi

In Eurovisione il magnifico concerto che l'Associazione Omaggio a Venezia ha promosso a conclusione dei festeggiamenti per il terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi. Un gruppo di pagine significative del «prete rosso» (la sinfonia da *Dorilla in Tempe,* il *Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»,* il *Concerto in fa maggiore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 5* e il *Concerto in re minore per oboe, archi e cembalo op. 8 n. 9,* nonché un mottetto per contralto, archi e continuo *Invicti bellate intra diem*) è affidato a celeberrimi nomi del concertismo internazionale: Uto Ughi, Severino Gazzelloni, Teresa Berganza, I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, l'oboista francese Maurice Bourgue. Nata nel '76 l'associazione di cui è direttore artistico Uto Ughi e direttore organizzativo il giornalista Bruno Tosi vive oggi con i soli proventi degli incassi dei concerti. I suoi scopi sono nobilissimi: contribuire alla soluzione dei gravissimi problemi che affliggono Venezia, destinare il denaro al restauro delle opere d'arte guastate dal tempo e alla salvaguardia dei monumenti artistici. La generosissima adesione degli artisti (che suonano gratis) ha già dato i suoi frutti: un bellissimo Callido, un organo del '700 veneziano, è stato restaurato e ha ritrovato la «sua» voce. La regia del concerto è di Tonino Del Colle, uno dei più validi sostenitori della grandiosa iniziativa *(Servizio a pagina 71).*

19.20 C
Woobinda

Per un cieco il cane-guida è più che un amico: rappresenta la sua «seconda vista». Comprensibile, quindi, il dolore che un cantante pop prova alla morte del suo cane, trasportato di urgenza nella clinica del veterinario John Stevens. Ora il cantante non vuol avere un secondo cane-guida. Ma riacquisterà la fiducia nel suo nuovo «compagno» quando, per un seguito di circostanze impreviste, si troverà a dover salvare da un grave pericolo la giovane Tiggie.

20.40 C
Sam & Sally

Nell'episodio di questa sera Sam si trova ancora una volta coinvolto in una situazione a prima vista inspiegabile, che fra l'altro rischia di far fallire il suo matrimonio con Sally. Sam è stato chiamato ad aiutare un'affascinante danzatrice che lavora in un locale notturno parigino. Sally, decisa come sempre a scoprire ogni mistero, animata anche da qualche sospetto nei confronti del marito, cerca di entrare nell'ambiente teatrale facendo ricorso ai suoi ricordi giovanili, quando studiava per diventare ballerina. Le sue esibizioni da danzatrice non vengono però accettate di buon grado da Sam.

svizzera

10,50-12 e 12,30-13,30 Cortina d'Ampezzo (Italia): **Sci: Discesa maschile** C
17,50 Telegiornale - 1° ediz. C
17,55 Simone incontra il maestro e i bambini C (4°)
18 — Che cos'è quel rumore? C
18,10 Top C Una città che cambia
18,50 Telegiornale - 2° ediz. C — TV-Spot C
19,05 In casa e fuori C — TV-Spot C
19,35 Segni C Quindicinale di cultura — TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3° ediz. C
20,45 Argomenti C
21,35 Musicalmente dallo Studio 3 C Claudja Barry
22,20 Telegiornale - 4° ediz. C
22,30-23 Cortina d'Ampezzo (Italia): **Sci: Discesa maschile** C

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Giovani prede (Dafne e Cloe)
Film - Regia di Nikos Koundouros con Taki Emanuel, Elena Prokop, Vangel Joannides, Cleopatra Rota
Alcuni pastori, tra i quali sono due giovanetti, Samos e Dafne, giungono al mare con le loro greggi, vicino ad un villaggio abitato, essendo gli uomini andati a pesca, solo da donne. Uno dei pastori, Samos, corteggia una giovane, già promessa a un pescatore, ora lontano con la sua barca. Contemporaneamente, tra Dafne e Cloe nasce un rapporto infantilmente amoroso.
— Zig Zag
22,05 Telesport - Avvenimento agonistico internazionale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 mercoledì 20 DICEMBRE

20.40 C

Dopo un lungo silenzio

Si conclude *Dopo un lungo silenzio*. Le indagini di Carla Bellerio, la studentessa milanese protagonista della vicenda, sembrano non portare a nessuna conclusione. Le domande che la giovane ha rivolto a Sandra cominciano però a far luce nei ricordi di quest'ultima. Sandra ha da dieci anni una relazione con l'avvocato Scuderi, l'uomo che aveva sposato la vedova del prof. Leonardi, anche lei morta in circostanze sospette; ma ormai è stanca dell'amante e cerca di trovare il modo di liberarsi di lui. L'avvocato Scuderi, grazie alla testimonianza di Sandra, è messo con le spalle al muro; la sua colpevolezza circa la morte della moglie e forse anche del prof. Leonardi sembrerebbe ormai certa.

21.35 C

Adolescenza

Argomento della seconda puntata sono le scelte dell'adolescente. Nel processo di crescita e di distacco dalla famiglia l'adolescente può prendere strade diverse. Può « saltare » questo periodo entrando direttamente nell'età adulta; può tornare indietro rifugiandosi nella comunità familiare, oppure isolarsi dai coetanei. Nella nostra cultura la soluzione più frequente è tuttavia l'approdo al gruppo di coetanei dello stesso sesso.

22.30 C

Invito

In occasione della grande rassegna della pittura di Matisse allestita a Roma dall'Ambasciata di Francia, la Rete 2 ripropone ai telespettatori un lungo documentario che traccia l'evoluzione di Henri Matisse (1869-1954), dall'accademismo di cui sono impegnati i suoi primi lavori ispirati al realismo della scuola olandese, fino a quello che è stato definito « l'incendio della tavolozza ». Nel 1905 la sua « Donna col cappello » suscita scandalo al Salone d'autunno di Parigi e un critico definisce Matisse e i suoi amici « fauves », cioè « belve, selvaggi ». La definizione non offende Matisse e gli altri pittori che come lui sentono il colore, che se ne appropriano orgogliosamente: nasce così il « fauvismo ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler. Heute: « Sprechen ». Verleih: Telepool
Elefantenboy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: Das Pygmaenschwein. Verleih: Telepool
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: « Revolution ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 4. Folge: « Der Versager ». Verleih: Berliner Werbefunk

11 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile

12,30 C
TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Orientamento alle facoltà universitarie
Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e filosofia *2ª trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Cortina
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile
(Sintesi)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato. **Le bambole russe**
Prod.: Robard Enterprises

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
19º episodio. Distr.: Pegaso Film

17,20 C
La rivolta delle ragazze
Telefilm - Regia di Judith Hollander
2º episodio. Prod.: Sveriges Radio

17,45 C
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branko M. Marjanovic Copr.: Zagabria Film - Centro Didattico, Mosca

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
12ª puntata (Dip. scol.-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Le avventure di Gatto Silvestro
Cartoni animati. Prod.: Warner Bros

19,05 C
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena. Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Un miraggio mortale »
Prod. Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Dopo un lungo silenzio
Soggetto e sceneggiatura di Rodolfo Errera e Lucio Mandarà
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carla Bellerio *Lina Sastri*, Mario di Savona *Pietro Brambilla*, Il frate *Armando Anzelmo*, Matteo *Filippo Degara*, Il professor Leonardi *José Quaglio*, 1º partigiano *Umberto Verdoni*, 2º partigiano *Raffaele Spina*, Sottufficiale brigata nera *Franco Ferri*, Ufficiale brigata nera *Ezio Sancrotti*, Capitano tedesco *Gustav Dresbach*, Stefano Marsaghi *Diego Viganò*, Avvocato Scuderi *Raoul Grassilli*, Ada *Mariolina Bovo*, Sandra *Milla Sannoner*, Piero *Giorgio Trestini*, L'elettrauto *Marco Columbro*, Tenente carabinieri *Guido Gagliardi*, Domestica di Ada *Rosa Fantaguzzi*, Giuseppe Marsaghi *Glauco Onorato*, Germana *Betty Pedrazzi*, Domestica casa Scuderi *Tina Maver*, 1º impiegato autonoleggio *Luigi Castejon*, 2º impiegato autonoleggio *Evaldo Rogato*, Viaggiatore treno *Franco Moraldi*, Viaggiatrice treno *Argia Micchettoni*, Mario di Milano *Berto Gavioli*
Musiche a cura di Mario Migliacci
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Annabruna Gola
Delegato alla produzione Corrado Caselli. Regia di Piero Schivazappa
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,35 C
Adolescenza
Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Sergio Bordi. Regia di Virgilio Sabel. *Seconda puntata*
Chi sono io?

22,30 C
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Matisse, l'arte della semplificazione
Un programma realizzato da José-Maria Berdoza e Robert Valeg
Prod.: I.N.A.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Sci** - Discesa maschile
12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - 3ª puntata
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 26ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**Quando c'è la salute** Film di Pierre Etaix
16,25	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Sam & Sally** - Telefilm (1º)
21,35	**Peccatori in blue-jeans** Film di Marcel Carné
23,30	**Telegiornale**
23,45	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour..** (2º)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il resto è silenzio** Film - Regia di Helmut Kautner con Hardy Kruger, Peter Van Eyck *John, figlio di un magnate dell'industria agli ordini dei nazisti, ha sogni e incubi che gli rivelano la tragica fine del padre.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tele-scopia** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

giovedì 21 DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantoni
con Mela Cecchi e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Un soldo di ricordi
Prod.: Associated Artists

17,35 Ⓒ
Paper moon
Secondo premio
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di Donald Wrye
Prod.: Paramount-Gulf

18 Ⓒ
Argomenti
Schede - Arte
La tappezzeria di Bayeux
a cura di Isabella Genoese
Consulenza e testo di Gilmo Arnaldi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Cioccolato o pistacchio?
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Quale terza via?
di Bruno Vespa
con la collaborazione di Pier Antonio Graziani
Ipotesi sull'eurosocialismo
Terza puntata
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Filo diretto

Luisa Rivelli conduce la trasmissione « dalla parte del cittadino »

18.00 Ⓒ

Argomenti

La « Tappezzeria di Bayeux », una striscia a ricamo in lana su lino, lunga 63 m., fu realizzata intorno al 1070 per decorare la cattedrale di Bayeux. E' uno splendido documento storico dell'epoca della conquista normanna che raffigura con stile semplice, e per questo suggestivo, le prime vicende della conquista dell'Inghilterra.

17.35 Ⓒ

Paper moon

Un improvviso guasto all'auto costringe Mosè e Addie a fermarsi a Grand Lévee. In albergo leggono un cartello che annuncia un concorso per bambine somiglianti a Shirley Temple. Il secondo premio del concorso consiste nella « revisione di un'automobile ». La cosa piace molto a Mosè, che convince Addie a partecipare alla gara (pur sapendo che non assomiglia affatto a Shirley Temple). Di qui una serie di divertenti e movimentate situazioni che si concluderà con la fuga precipitosa da Grand Lévee.

19.20 Ⓒ

Woobinda

Un gruppo di zingari nomadi si ferma dinanzi alla clinica del veterinario John Stevens per far visitare Zita, una tigre del Bengala, che soffre d'inappetenza. Stevens diagnostica che la tigre soffre di un ascesso ad un dente, che va estratto. L'ascesso è stato provocato da una gran quantità di gelato di cui Zita sembra essere particolarmente golosa. Per fare l'operazione il veterinario ha bisogno che gli venga recapitato del cemento dentario che ha già ordinato. Nel frattempo... gli abitanti di Gattens Greek non sono per niente tranquilli.

20.40 Ⓒ

Scommettiamo?

SCOMMETTIAMO? del 21-12-1978 - VINCITORE ....

LE CORSE	1° concorrente	2° concorrente	3° concorrente
5° CORSA			
6° CORSA			
7° CORSA			

MITTENTE ....

....

Spedire a: RAI - Casella postale 400 - Torino).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola Ⓒ 3. Il cuore
10-10,30 Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50 Telegiornale - 1° ediz. Ⓒ
17,55 Simone e il mare Ⓒ (5°)
18 — Pensieri invernali Ⓒ
18,05 Il signor Tau Ⓒ
Telefilm - 12. La valigia
18,50 Telegiornale - 2° ediz. Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino Ⓒ
8. Il bambino a sette mesi
— TV-Spot Ⓒ
19,35 A conti fatti Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3° ediz. Ⓒ
20,45 Un piano nell'aria Ⓒ
Film con Juraj Durdiak - Regia di Péter Bacsó
22,10 Questo e altro Ⓒ A 150 anni dalla nascita di Ibsen
23,10-23,20 Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

18,30 Telesport - Sci - Slalom gigante maschile
20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 Il teatro della morte Ⓒ
Film - Regia di Samuel Gallu con Christopher Lee, Lelia Goldoni, Julian Glover
A Parigi accade una serie di delitti, le cui vittime, uccise tutte allo stesso modo — una pugnalata al collo — appaiono completamente prive di sangue. I sospetti cadono su Philippe Darvas, regista di un « teatro del brivido », ma qualche tempo dopo anche quest'ultimo viene ammazzato.
22,05 Cinenotes - Eco silenziosa di notti invernali
— Zig Zag
22,35 Rock sloveno '77

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

14.25 Ⓒ

Calcio: Italia-Spagna

Italia e Spagna si incontrano a Roma in un momento particolarmente delicato per il nostro calcio, dopo la brutta prova della Nazionale a Bratislava contro i cechi e l'eliminazione di tutte le nostre squadre (eccetto l'Inter, ma non fa testo avendo incontrato formazioni di modestissima levatura tecnica) ai primi turni delle coppe internazionali. Un campionato assai modesto nel gioco non sembra tuttavia promettere niente di buono: unica speranza la inesperienza internazionale della squadra spagnola (pur sempre temibile dal lato atletico), rinnovata quasi completamente rispetto alla formazione che ha giocato in Argentina. Nella formazione azzurra manca Antognoni (squalificato) che dovrebbe essere sostituito da Zaccarelli. Altri inserimenti probabili (e auspicabili): Novellino al posto di Causio e Manfredonia a quello di Bellugi. *(Servizio a pag. 72)*

17.15 Ⓒ

Un amico come Luke

Anche da giovanissimi si può essere disillusi dal mondo. Anzi, forse di più che in qualsiasi altro momento della vita, si cerca una strada per credere e poter vivere. Capita anche al protagonista di *Un amico come Luke*, che trova proprio in Luke la forza per affrontare la realtà. Il telefilm è tratto da un libro di Eleonor Clymer.

20.40 Ⓒ

Sette storie per non dormire

In piena luce

Protagonista del film di questa sera, con cui si conclude la serie dei racconti ispirati a storie del brivido, è Richard Boone, nei panni di Anthony Chapel, un cieco che tenta di eseguire il delitto perfetto. Chapel, un attore brillante e di successo, perde la vista in seguito ad un incidente. Il film comincia quando il protagonista viene dimesso da un centro di riabilitazione in cui era stato ricoverato per qualche tempo. Lo stesso giorno Chapel scopre improvvisamente la relazione di sua moglie Elizabeth (Stella Stevens) con il suo amico ed avvocato Alexander Crawford (Fred Beir). Da questo momento suo unico scopo è trovare il modo di vendicarsi. Chapel inizia così a preparare un delitto perfetto per uccidere la moglie, ignara che egli sia a conoscenza della sua relazione. *(Nella foto: Richard Boone è il protagonista)*

22.00

Primo piano

L'elezione dopo circa 450 anni di storia della Chiesa di un papa non italiano, Giovanni Paolo II, ha suscitato in tutto il mondo, sia nei credenti sia nei non credenti, un risveglio di interesse per l'opera e le funzioni della Chiesa cattolica. Alla luce di questo fatto che va inquadrato anche nel generale processo di rinnovamento post-conciliare, la rubrica *Primo piano* trasmette questa sera un servizio dedicato alla situazione del cattolicesimo in Polonia, Paese nativo di Papa Wojtyla. Nel momento in cui il giornale va in macchina gli autori del programma si trovano ancora in Polonia, per cui non ci è possibile fornire anticipazioni sui temi principali della trasmissione.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,25-16,15 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Roma
Calcio: Italia-Spagna
Telecronista Nando Martellini
(con esclusione della sola zona di Roma)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
20° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,15 Ⓒ
Un amico come Luke
Telefilm - Regia di Richard Marquand. Prod.: Learning Corporation of America

18 Ⓒ
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
13ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Il mostro dello spazio »
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Sette storie per non dormire
In piena luce
Sceneggiatura di Larry Cohen
con: Richard Boone, Suzanne Pleshette, Stella Stevens, John Marley, Whit Bissell
Regia di Robert Day
Prodotto da Robert Mirisch
(Distribuzione Worldvision)
Pubblicità

22
Primo piano
Rubrica quindicinale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero tre
Cattolici di frontiera nel paese di Wojtyla
di Ennio Capecelatro, Piero Saraceni
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** Sceneggiato - 4° puntata
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 27ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Bartleby** - Film di Maurice Ronet con Michel Lonsdale
16,40	**L'invito del giovedì**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	In diretta dall'Opéra: **Sansone e Dalila** Musica di Camille Saint-Saëns con Viorica Cortez, Jon Vickers

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Kitosch l'uomo che veniva dal Nord** Film - Regia di Joseph Marvin con George Hilton, Piero Lulli, Krista Nell *Il pistolero Kitosch aiuta le autorità canadesi a trasferire un carico d'oro in una zona infestata da predoni.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono**
23 —	**Notiziario** - 2° edizione
23,10	**Montecarlo sera**

venerdì 22 DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Arte
La tappezzeria di Bayeux
a cura di Isabella Genoese
Consulenza e testo di Gilmo Arnaldi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Oggi disegni animati
Gli antenati
La balena
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
20ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Auguri a mani piene
Un regalo per Natale
Realizzazione di Tonino Del Colle

18 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione WGBH
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
I pigmei della foresta tropicale
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19
La fotografia racconta
1ª puntata
La guerra civile americana (1861-1865)
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
L'incidente
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,30
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(II)
Una storia milanese
(1962)
Film - Regia di Eriprando Visconti
Interpreti: Danièle Gaubert, Enrico Thibaut, Romolo Valli, Lucilla Morlacchi, Regina Bianchi, Ermanno Olmi
Produzione: Galatea
Interviene in studio Eriprando Visconti

L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.00

La fotografia racconta

La guerra di secessione americana ha avuto per la prima volta nella storia i suoi reporter fotografici. Una « troupe » di ben 26 carri attrezzati ha seguito « minuto per minuto » le diverse fasi belliche fra nordisti e sudisti. Le battaglie dei generali Lee e Grant, l'avanzata di Sheridan hanno avuto l'immortalità dalla fotografia. Queste foto, conservate nei musei, sono state messe insieme dal programma *La fotografia racconta* che parte oggi: foto di morti e di generali vittoriosi passeranno velocemente sul piccolo schermo, mostrando le vere facce di coloro che poi l'epopea del cinema di Hollywood ha popolarizzato e anche, a volte, distorto.

19.20 Ⓒ

Woobinda

Un anziano signore, in una serata buia e piovosa, alle porte di Gattens Greek, investe un pedone che sta portando a spasso il suo cane. Sconvolto dall'incidente, il vecchio signore cerca di portar soccorso all'investito ma il cane lo tiene a distanza. Il vecchio signore, che è il veterinario Eric Buxton, spaventato, rimonta in macchina, abbandonando il ferito sulla strada.

17.00 Ⓒ

Auguri a mani piene

Un regalo per Natale

Auguri a mani piene è una trasmissione-guida sulla scelta di un regalo natalizio. Il dono consigliato è il libro, non inteso però come « titolo » da scegliere in libreria ma in senso generale. Ma parlare di libri significa anche parlare di dischi, quando al disco si lega una musica particolare; oppure di film, come nel caso de *Il mago di Oz*, che porta poi il discorso all'omonimo libro e al disco *The Wiz*. Si tratta insomma di una serie di presentazioni simpatiche e divertenti legate fra loro da una specie di « balletto » di mani che si salutano, lavorano, confezionano regali, fanno spettacolo, come quelle del mago Tony Binarelli che esegue alcuni dei suoi giochi.

18.00 Ⓒ

Nova

Dipartimento S.E.

Migliaia di anni fa, alle pendici delle misteriose « Montagne della Luna », nell'Africa tropicale, un'antica razza di cacciatori, i pigmei, vivevano nell'ombra di una grande foresta. Più di qualsiasi altro popolo conosciuto, i pigmei si compenetrarono naturalmente con il loro ambiente, l'umida foresta tropicale, giudicata ostile dall'uomo moderno ma che alcuni studiosi considerano addirittura la culla dell'umanità.

21.30

Una storia milanese

Drammatico (1962). La trama. Giampiero e Valeria, due giovani della borghesia milanese, vivono nell'arco di un inverno la loro storia d'amore. Una storia tormentata per loro personale difetto ma anche per le influenze esercitate dall'ambiente e dal ceto sociale cui appartengono. Insoddisfatta del proprio uomo, che avverte debole e indeciso, è Valeria stessa a troncare la relazione. Lascia Giampiero e cancella ogni segno del rapporto liberandosi del figlio che stava per nascere.

Che se ne dice. *Un uomo da bruciare* (i Taviani e Orsini), *La commare secca* (Bertolucci), *Il mare* (Patroni Griffi) e questo *Una storia milanese* di Eriprando Visconti: la mostra di Venezia del '62 fu davvero un buon punto di partenza per alcuni giovani registi italiani destinati a felice carriera. Fra i tanti, proprio quello di Visconti-nipote parve a Leonardo Autera « il più promettente esordio italiano ». Il regista firma anche soggetto e sceneggiatura (con Renzo Rosso e Vittorio Sermonti), ed è subito evidente che parla di luoghi e persone che conosce bene: la « buona società » milanese, quella dei quattrini e del boom, all'interno della quale si annidano non poche e intricate contraddizioni, e che richiede soprattutto a chi è giovane capacità di dare risposte anche traumatiche per non affogare nel conformismo. Questa capacità Visconti la scopre nel personaggio femminile, in Valeria.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55 Telescuola Ⓒ
15,10-16,05 Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50 Telegiornale - 1ª ediz. Ⓒ
17,55 Simone e la sveglia del mattino Ⓒ (6°)
18 — Ora G - Junior club Ⓒ
18,50 Telegiornale - 2ª ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05 Jazz club Ⓒ Joe Williams All-Stars al Festival di Montreux 1977 — TV-Spot Ⓒ
19,35 La nonna Ⓒ Telefilm della serie « Heidi » — TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 Reporter Ⓒ Settimanale d'informazione
21,45 Sergio Mendes Ⓒ Programma musicale
22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

18,30 Telesport - Sci
20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 L'amante del bandito
Film - Regia di R. G. Springsteen con Vaugh Monroe, Ella Raines, Walter Brennan
Lo sceriffo Caradan, mentre tenta d'arrestare il bandito Brenton, viene da questi gravemente ferito. Brenton si carica sulle spalle il ferito e lo porta da un medico, il dott. Mark, che non l'obbliga a dare il suo sangue per salvar la vita allo sceriffo. Il giorno dopo lo sceriffo, riconoscente, prega il suo salvatore di sostituirlo provvisoriamente nell'ufficio.
22,05 Locandina Ⓒ — Zig Zag
22,20 Notturno musicale
Concerto per violoncello e orchestra di Vilko Ukmar

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

18.50 ©

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra canta *Un bacio a mezzanotte* dalla rivista *Gran Baraonda* con Wanda Osiris. I Cetrini cantano la sigla del western *Non cantare, spara* di cui si trasmette la decima puntata. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Un lupo siderale*. Re Vega ha mandato a chiamare il comandante Gaus della Stella Lupo, una distesa arida e ostile, e gli ha promesso un grosso premio se riuscirà ad eliminare Goldrake nel giro di tre giorni. Gaus ha assicurato di farcela...

22.45 ©

Sereno variabile

Tra i servizi proposti nella puntata odierna da segnalare: il pattinaggio artistico inteso sia come spettacolo sia come sport; una visita a Greccio paese in provincia di Rieti dove si trova il primo presepio francescano e da dove si suggerisce un breve itinerario turistico; un gustoso sketch che mostra il comportamento dei viaggiatori e le soluzioni da dare quando sorgono contestazioni sulle prenotazioni dei posti sul treno. Quella di oggi è una trasmissione un po' diversa, di tono natalizio, fermo restando il carattere di fondo della rubrica che è quello soprattutto di offrire un servizio di pubblica utilità a chi viaggia.

21.50

Tecnica di un colpo di Stato

Nell'ottobre del 1922 Mussolini sta trattando in segreto la formazione di un nuovo governo con la partecipazione dei fascisti contemporaneamente con Giolitti, con Salandra e con lo stesso Facta presidente del Consiglio. Intende però appoggiare queste trattative con una grande manifestazione armata, che viene fissata per il 28 ottobre. Si chiamerà la marcia su Roma. Facta, che pure è stato informato di questa iniziativa, minimizza il pericolo e arriva a tenerlo nascosto al re. Spera infatti di servirsi proprio di questi moti insurrezionali per ricattare Mussolini con la minaccia dell'arresto, per costringerlo a formare il goveno insieme a lui. Emissari fascisti si incontrano il 26 ottobre con Salandra e lo convincono facilmente a provocare una crisi di governo, crisi che nelle intenzioni di Salandra dovrebbe portare alla creazione di un governo da lui presieduto. Ma Facta con un espediente di dubbia legittimità costituzionale riesce a rinviare la crisi e manda un allarmato messaggio al sovrano, che si precipita a Roma. Il re riceve Facta, gli dice che considera aperta la crisi e che dal giorno dopo comincerà le trattative. Però aggiunge che, da notizie pervenutegli, ritiene imminente un colpo di mano fascista su Roma. Invita perciò Facta a convocare il Consiglio dei Ministri quella notte stessa, per decretare la proclamazione dello Stato d'assedio. Facta è contrario a quel provvedimento ma accetta. *(Servizio a pagina 52).*

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14,10 ©
La vita nella scogliera corallina
Produzione: ZDF
Esperimenti nella scogliera di corallo
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Seconda trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Gli orsetti di pezza
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
21° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
Puh
Documentario. Regia di Branko M. Marjanovic
Distr.: Jugoslavia Film

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez, Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Giocare fa bene

18 ©
Infanzia oggi
Medicina dell'infanzia
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi
Realizzazione di Marco Bazzi
Carmela
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Un lupo siderale »
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio, condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Tecnica di un colpo di Stato
La marcia su Roma
Sceneggiaura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mussolini *Pietro Biondi*, De Bono *Lucio Rama*, De Vecchi *Luigi Casellato*, Balbo *Elio Zamuto*, Bianchi *Pier Luigi Zollo*, Vittorio Emanuele III *Vittorio Congia*, Cittadini *Mario Feliciani*, Clerici *Marcello Bertini*, Rossi Enzo *Consoli*, Ciano *Ivano Staccioli*, Salandra *Ennio Balbo*, Riccio *Gianni Rizzo*, Facta *Raoul Grassilli*, Ferraris *Carlo Reali*, Soleri *Sergio Rossi*, Primo giornalista parlamentare *Enrico Ostermann*, Lusignoli *Carlo Alighiero*, Giolitti *Gianni Solaro*, Olivetti *Raffaele Giangrande*, Conti *Gianni Musy* De Capitani: *Giorgio Bonora*, Secondo giornalista parlamentare *Fausto Banchelli*, Console della milizia *Giovanni Pallavicino*, Taddei *Arturo Dominici*, Pugliese *Alfredo Piano*, Ufficiale *Piero Anchisi*, Rossini *Renato Montalbano*, Beneduce *Vittorio Duse*, Narratore *Riccardo Cucciolla*
Musica di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Silvio Maestranzi
Seconda puntata

22,45 ©
Sereno variabile
Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - 5ª puntata
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 28ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Eglantine** - Film
16,27	**Delta**
17,30	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Gaston Phebus** - 3ª puntata
21,30	**Apostrophes**
22,45	**Telegiornale**
22,52	**L'uomo del Sud** - Film di Jean Renoir - Al termine: Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Le evasioni celebri** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Gli evasi** Film - Regia di Jean-Paul Le Chanois con Pierre Fresnay, François Perrier *François e Michel, due francesi, prigionieri di guerra, con l'aiuto dei compagni di baracca, riescono ad evadere dal campo.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport**, di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Nun es nahen sich die Stunden** (Sperimentale ©). Advents - und Weihnachtslieder aus dem Sarntal. Ein Film von Sepp Eibl Verleih: Telepool

17,45-18 **Antiquitäten(ver)führer.** Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. Heute: « Hausgeräte ». Verleih: Polytel

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Aus Hof und Feld.** Eine Sendung für die Landwirte

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

sabato 23 DICEMBRE

TV1

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
La piccola fiammiferaia
Dalla fiaba di Hans Christian Andersen
Regia di Richard Dramall
Prod.: A.T.V

17,30 C
Circus on ice
Il circo sul ghiaccio
di Moira Orfei
con Mister Danan, la famiglia Granger, John Ross, i clown Rossi, Edmond Bar, Philip, Fernanda
Regia di Enrico Vincenti
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 C
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro
Il tesoro di Aladino; Il buon Babbo Natale
Prod.: Associated Artists
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Credi ai fantasmi?
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Garry Marshall
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari con la partecipazione di **Rita Pavone**
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Coreografie di Tony Ventura. Scene di Gianni Villa
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Sesta ed ultima trasmissione
Pubblicità

22,05 C
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C

La piccola fiammiferaia

Questa volta, una delle storie più note di Hans Christian Andersen, realizzata scenicamente in mille modi diversi, si presenta sotto la veste di un telefilm inglese. La «piccola fiammiferaia» si chiama Lynsay Barter e come tutte le piccole fiammiferaie che l'hanno preceduta è costretta ad offrire la sua povera roba anche la notte di Natale e a sognare cose proibite per la sua grande povertà, alla luce dei fiammiferi che non riuscirà a vendere.

17.30 C

Circo sul ghiaccio

Natale, tempo di circhi. La televisione anche quest'anno non viene meno alla sua tradizione e ne presenta più d'uno. Oggi è la volta del Circo sul ghiaccio di Moira Orfei che, dopo una lunga sosta a Roma, si è trasferita a Torino per il Natale. La TV però manda in onda uno spettacolo registrato lo scorso febbraio a Bologna, dove si trovava allora il Circo. Quindi non tutti i numeri sono quelli che si ritrovano nell'attuale ciclo di rappresentazioni.

22.05 C

Scatola aperta

Il problema dell'equo canone con gli ultimi raggiri, i marchingegni, i tentativi continui di trovare cavilli giuridici pur di non applicare la nuova legge, è il tema di questa puntata di *Scatola aperta*, la rubrica curata da Angelo Campanella. Nel corso del servizio, che è firmato da Franco Brancaccio, saranno interpellati l'Associazione dei proprietari, il Sunia (il sindacato degli inquilini), magistrati e politici, anche in vista di una possibile revisione della legge alla luce delle lacune che, via via, vengono riscontrate.

19.20 C

Happy days

Credi ai fantasmi?

Ritornano gli allegri interpreti di *Happy days* in una nuova serie di telefilm che, sicuramente, rinnoverà il successo della precedente. Come di consueto, gli episodi andranno in onda ogni giorno, dal lunedì al sabato, alle 19.20. Nell'episodio di oggi vediamo Ralph indaffarato nei preparativi di una festa in costume. Per evitare l'intrusione dei «demoni», il ragazzo decide di far svolgere la festa in una casa lontana dalla sua. Ma dove? Gira e rigira, alla fine con l'aiuto di alcuni compagni scova una casa abbandonata che pare venga visitata ogni tanto dai «fantasmi». *(Servizio a pag. 59)*.

20.40 C

Macario più

Sesta ed ultima trasmissione per i 50 anni di teatro di Erminio Macario. Nella foto, con l'attore, Franca Mantelli: è Ester nella commedia «Due sul pianerottolo»

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,45	**Retour en France** C (14°)
16,15	**Top** C Una città che cambia (Replica)
16,45	**Ora G** C Junior club
17,30	**Video libero** C
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. C
17,55	**Una ragazza da mezzo milione di dollari** C Telefilm
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. C — TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C — TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. C
20,45	**Tempi moderni** - Film con C. Chaplin, Paulette Goddard Regia di Charlie Chaplin
22,10	**Telegiornale** - 4° ediz. C
22,20-24	**Sabato sport** C

capodistria

18 —	**Telesport** - Pallacanestro
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Documentario — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Il mio nome è Mannix** Telefilm della serie «Mannix» — Zig Zag
21,35	**Dossier dei nostri tempi** Il 1957
22,30	**Sei simpatiche carogne** C Film - Regia di Robert Fiz con Edward G. Robinson, Adolfo Celi, Maria Grazia Buccella *Sir George McDowell, disponendo dei sosia degli impiegati di una banca, organizza un colpo ai danni della stessa. Alla vigilia di un grosso versamento i dipendenti della banca vengono rapiti e rinchiusi nella sua villa mentre i sosia prendono il loro posto. Il colpo riesce, ma i veri impiegati riescono a fuggire e avvertire la polizia.*

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40 Ⓒ

Tempo di valzer

Hetti Traffz, notevolmente più vecchia di Johann Strauss, è una cantante fallita che vive alle spalle di un riccone. Nonostante ciò il musicista s'innamora pazzamente di lei e la sposa. La donna si rivela un'attenta e acuta amministratrice del talento artistico del marito e della carriera di lui: Johann, infatti, riesce ben presto a realizzare il sogno di diventare il direttore della musica di corte. Ma i drammi della famiglia Strauss non sono finiti. Anne, la madre del musicista, muore e a questa scomparsa ne segue, poco dopo, un'altra: quella di Josef. Dopo la perdita della madre e del fratello, Johann sembra distrutto e sarà Hetti a risollevarlo dalla prostrazione incitandolo a scrivere un'operetta. Nasce, intanto, una composizione destinata all'immortalità: *Il bel Danubio blu*. Mentre Johann prova questa musica con l'orchestra, non sfuggiranno a Hetti le occhiate ardenti che Johann e una giovane cantante, Marie Geistinger, si scambiano frequentemente... Ecco, in breve, il contenuto del sesto episodio della serie di telefilm dedicati dalla Rete 2 alla famiglia Strauss. La Geistinger è interpretata dall'attrice Cheryl Kennedy.

21.35

I pascoli dell'odio

Western (1940). La trama. Le idee antischiaviste di John Brown portano tensioni e contrasti fra gli allievi di West Point. Quando gli allievi diventano ufficiali devono fare i conti, diretti e concreti, con chi combatte lo schiavismo a colpi d'arma da fuoco. Brown e i suoi seguaci, fra i quali c'è un ex allievo dell'accademia militare, non concedono vita facile agli avversari. Saranno sconfitti ma il seme che hanno gettato darà i suoi frutti.

Che se ne dice. *Santa Fé Trail*, titolo originale del film di stasera, è firmato da Michael Curtiz, un regista che sapeva dar corpo ai grandi sogni d'avventura. Magari non andava per il sottile quando avventura e storia si mescolavano: per disegnare un « eroe », positivo o negativo che fosse, era capace di passar sopra alla verità in nome dell'emozione. Qui (complice il soggettista Robert Bruckner) trasforma John Brown, uomo-simbolo della lotta allo schiavismo, politico illuminato e gran patriarca (ebbe venti figli), in una sorta di fanatico guerrigliero. Al film, secondo Christian Viviani, « manca un nulla per essere un capolavoro »: gli manca per l'appunto il rispetto della verità. Ai tipi come Curtiz non interessava la storia ma lo spettacolo, l'azione. Tutto puntualmente presente, e sufficiente a giustificare l'impresa: perché « leggere » un film come questo come una pagina di storia sarebbe errore fatale. *I pascoli dell'odio*, dice ancora Viviani, « è l'ultimo gran film del sodalizio fra Curtiz, Erroll Flynn e Olivia De Havilland. Come si indovina da molte folgoranti visioni di rovine di guerra, avrebbe potuto essere uno dei più belli ».

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky D'Nell, Michael Duhig, Heather Gaham
12° episodio
Un momento per vivere, un momento per morire
Scritto da Gerry Day e Bethel Leslie. Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14-14,30 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Enzo Inserra (Dipartimento scolastico-educativo)

18.25

Si dice donna

La rubrica settimanale di Tilde Capomazza continua a proporre temi e argomenti di interesse femminile. Insieme, nell'impaginazione del settimanale, una sorta di ricerca storica della presenza femminile nella storia e nella cultura. Come di consueto è difficile dare anticipazioni sul programma data la sua caratteristica di autentico settimanale.

15 Ⓒ
Milano: Pallavolo
Milano Gonzaga-Paoletti Catania

17 Ⓒ
Sara e Noè
Cartone animato
Un vestito per il gigante
Prod.: Robard Enterprises

17,05
Città controluce
Sono colpevole
Telefilm - Regia di Alex March
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, James Dunn e Robert Morse
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 Ⓒ
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo. Regia di Giancarlo Tomassetti
Quarta puntata
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler
con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Margaret Whiting, Nikolas Simmonds, Tony Anholt, Barbara Ferris
Regia di David Reid
Distr.: ITC
Sesta puntata
Pubblicità

21,35
I pascoli dell'odio
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Erroll Flynn, Olivia De Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Alan Hale, William Lundigan, Van Heflin
Produzione: Warner Bros.

L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12,30	Numeri e lettere per i giovani
13 —	Belfagor - 6° puntata
13,35	Telegiornale
14,05	Animali e uomini
14,55	I giochi di stadio
16,40	L'oceano di Sabrina
17,10	Sala delle feste
18 —	Il giro del mondo
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Gaston Phebus Sceneggiato - 4° puntata
21,35	Alla sbarra
22,35	Ella Fitzgerald
23,30	Telegiornale
23,45	Degli amici per i vostri sogni

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Varietà - Musica brasiliana
19 —	Telefilm
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,45	Notiziario
20 —	Telefilm
20,50	Bollettino meteorologico
20,55	Far West - Film - Regia di Raoul Walsh con Troy Donahue, Suzanne Pleshette *Il sottotenente Matthew Hazard, appena uscito dall'Accademia, viene assegnato alla guarnigione di Fort Delivery. Qui arriva il generale Quait per affrontare la tribù dei Ciricahua.*
22,25	Oroscopo di domani
22,30	Gli intoccabili: La storia di Waxei Gordon
23,20	Notiziario - 2° edizione
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skygymnastik (Sperimentale Ⓒ). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 12. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: « Der Scheiterhaufen ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit den Alpenländlern. Eine Volksmusiksendung

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

IX|c

transistor

che cosa c'è alla radio

Come sopravvivere?

Brizio Montinaro

Come se, in onda in diretta dalle 15 alle 17 ogni domenica dalle stazioni di Radiotre, è diventata ormai da mesi un appuntamento consueto e piacevole. I radioascoltatori che non sono patiti per lo sport, che non sono attratti dalla facile musichetta, che hanno il palato raffinato se non lo hanno ancora mai fatto si sintonizzino su questa trasmissione, viaggio intorno all'uomo e al suo destino, condotta tra realtà e fantasia da Brizio Montinaro.

Il ciclo, in onda ancora fino al 31 dicembre, ha come tema generale la « sopravvivenza ». Ogni domenica però, temi particolari — il cibo, gli animali, la coppia, l'informazione ecc. — vengono analizzati in questa prospettiva da due ospiti presenti in studio e da altri personaggi intervistati: scrittori, scienziati, giornalisti, attori. Letture e musiche legate di volta in volta all'argomento trattato costituiscono spunto e traccia per un discorso parallelo.

« Umberto Eco, Dario Fo, Alfonso Di Nola, Ignazio Majore, Roberto Vacca, Lietta Tornabuoni sono solo alcuni dei nomi dei miei ospiti che mi vengono in mente in questo momento », dice Brizio Montinaro. « Non chiedermi come riesco a trascinare in studio per due intere ore e di domenica tutto questo po' po' di gente perché io stesso non lo so. Forse mi sarà d'aiuto la mia professione ».

Brizio Montinaro, bisogna dirlo, è un personaggio alquanto singolare nel mondo dello spettacolo.

E' attore (lo abbiamo visto in *Oh Serafina* di Lattuada e protagonista, la scorsa settimana, di *Circuito chiuso* di Giuliano Montaldo) ma è anche scrittore. Si occupa di antropologia — ha scritto un libro, *Salento povero* —, e anche di etnomusica.

Un disco in regalo a tutti i bambini

Tutte le settimane, al sabato alle ore 14,30, va in onda, a Radiouno, un programma di canzoni per i più giovani. La trasmissione, che ha ottenuto in pochissimo tempo una valanga di lettere di piccoli ascoltatori, vuole far trascorrere ai bambini una mezz'ora di piacevole intrattenimento, puntando sulla musica più gradita agli ascoltatori che non hanno superato l'età infantile.

Il programma, che è di Paola Scarabello ed è presentato da Cristina Piras, si intitola *Ci siamo anche noi* e riempie un vuoto nelle trasmissioni radiofoniche perché è dedicato ad una nutritissima schiera di fedelissimi ascoltatori cui spesso non si presta la dovuta attenzione.

Per questo *Ci siamo anche noi* richiede ai bambini una partecipazione attiva tanto da invitarli a costruire volta a volta il programma insieme con l'autrice, che tratta anche, in maniera piana e accessibilissima, quotidiani problemi dell'infanzia, come la difficoltà del dialogo per i più giovani, i significati delle favole, la nozionistica e i pericoli dei mass media, e tutti quegli aspetti di psicologia infantile che gli stessi piccoli ascoltatori sottopongono.

Tra le cartoline e le lettere che settimanalmente giungono a RAI - Radiotelevisione Italiana - Radiouno - *Ci siamo anche noi* - viale Mazzini 14 - Roma ne verrà estratta ogni volta una che, se munita di nome cognome e indirizzo del mittente, vincerà un magnifico long-playing.

Perciò, ragazzi, ascoltate e scrivete a *Ci siamo anche noi*, che è la vostra trasmissione di Radiouno.

Canto di Natale

Scroogie, uno strozzino ormai vecchio e malridotto, nella notte della vigilia di Natale riceve la visita del fantasma del suo antico socio, Marley, morto da poco, suo compagno di malversazioni e di taccagneria. Marley lassù, a quanto pare, ha capito molte cose e si dà da fare per spiegarle all'amico rimasto sulla terra. Marley, oltre a tutta una serie di visioni che vanno dal presente al passato, mostra a Scroogie anche la scena della sua morte disperata, morte che si meriterà se non cambia presto modo di vita e non rinuncia al turpe vizio dell'avarizia. E' stato tutto un sogno ma è sufficiente a far ravvedere Scroogie, che nel giorno di Natale mostra a tutti i vicini, parenti e amici, la sua nuova natura, la scoperta della generosità.

Famosissimo racconto, che nei paesi anglosassoni rappresenta un immancabile punto di riferimento natalizio, questo *Canto di Natale* è una dolce-amara riflessione sulla natura umana, un gioco al limite dell'assurdo in cui Dickens dispiega tutta la sua sapienza evocativa e visionaria.

Canto di Natale, tradotto e adattato in sei puntate da Nora Finzi, va in onda a Radiodue alle 9,32 da lunedì 18 dicembre. Protagonisti Quinto Parmeggiani e Renzo Lori. Regia di Gianni Casalino.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno - Medea,** il capolavoro di Luigi Cherubini (Firenze, 1760-Parigi, 1842), in una memorabile interpretazione di Maria Callas. Al fianco del soprano greco, altri grandi artisti fra i quali Renata Scotto e Mirto Picchi. Dirige Tullio Serafin che non ha bisogno di presentazioni. **21 Radiotre** - Gianandrea Gavazzeni dirige pagine di Cherubini e di Verdi per coro e orchestra: il **Requiem** dell'autore fiorentino e il **Te Deum** del Bussetano. L'orchestra e il coro sono quelli di Milano della RAI. Registrazione effettuata al Palazzo dei Congressi di Stresa il 26 agosto 1978.

● **Lunedì 10,55 Radiotre - Un'antologia di Musica operistica,** la rubrica di successo ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ha per ospite, questa settimana, Graziella Sciutti, il soprano torinese che deve la propria notorietà, soprattutto, ai personaggi del repertorio settecentesco e novecentesco.

● **Martedì 20 Radiotre** - Importante avvenimento della stagione lirica italiana: l'inaugurazione del « Comunale » di Firenze con la **Norma** di Bellini diretta da Riccardo Muti. Protagonista il soprano Renata Scotto e al suo fianco un altro rinomato soprano: Margherita Rinaldi. Pollione sarà interpretato da Ermanno Mauro. Oroveso è Agostino Ferrin. Clotilde e Flavio saranno rispettivamente Giuseppina Arista e Saverio Porzano.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI, per i Concerti d'autunno, un programma diretto da Michele Marvulli con la partecipazione del soprano Lella Cuberli. Il concerto, interamente dedicato a musiche di Nino Rota, comprende la Suite dal balletto **Le Molière imaginaire,** la **Rabelaisiana** per voce e orchestra e il **Concerto in mi per pianoforte e orchestra,** in prima esecuzione assoluta. Nel concerto il solista è lo stesso Nino Rota.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica d'autunno 1978, un concerto diretto da Wilfried Boettcher con la partecipazione del violinista Jean-Jacques Kantorow. Il programma ha inizio con un capolavoro della letteratura violinistica: il **Concerto in re maggiore op. 61** di Beethoven. Seguirà la **Sinfonia n. 9 in re minore** di Anton Bruckner. L'Orchestra è, naturalmente, la Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana.

● **Sabato 21 Radiodue** - Un nostro grande direttore, Carlo Maria Giulini, in un programma di musiche francesi. Di Ravel è in lista **Ma mère l'Oye,** di Debussy i tre « schizzi sinfonici » **La Mer.** Al centro del programma, il **Concerto per la mano sinistra** (pianoforte e orchestra) di Ravel. Il solista è Michel Block. **22,25 Radiotre** - Sotto la direzione di Helmut Franz, il Coro della « Norddeutscher Rundfunk » di Amburgo esegue musiche di Strawinsky, Bach, Ligeti, Brahms, Bruckner, Ives, Kopelent.

Per fare da solo ti serve un amico.
WORKMATE
Black & Decker
Il banco da lavoro Workmate Black & Decker è un amico studiato apposta per aiutarti in qualunque lavoro. Workmate è un vero "laboratorio portatile" che puoi spostare facilmente sul posto di lavoro, e alla fine chiuderlo e riporlo dove vuoi, perché sta dappertutto. Workmate è anche una morsa eccezionale, grazie al movimento parallelo e asimmetrico dei suoi solidi piani e agli appositi tasselli "fermapezzo" che ampliano notevolmente le capacità della morsa. Perciò, se devi tagliare delle assi lunghe e pesanti, piallare porte e finestre, fissare tubi o barre, lavorare su oggetti di forma irregolare, trasformare in solidi utensili fissi un tornio o un banco per sega, o... qualunque altra cosa ti sia venuta in mente di fare, non puoi fare a meno di un amico come Workmate Black & Decker. Banchi da lavoro Workmate Black & Decker, disponibili nei tipi: WM 500 a una altezza (piano di lavoro a cm. 82) e WM 325 a due altezze (prima altezza cm. 61, seconda altezza cm. 82), e WM 2000 Workmate Professional, l'ultima grande novità.
da L. 36.900 (IVA ESCLUSA)
Black & Decker®
un amico a portata di mano.
Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Nome
Cognome
Via
Città
PT 78

domenica
17 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

Enzo Jannacci

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Cooordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
Al termine: Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,05 **Medea**
Opera in tre atti di François Benoit Hoffmann
Traduzione di Carlo Zangarini
Musica di Luigi Maria Cherubini
Creonte, Re di Corinto: Giuseppe Modesti; Glauce, sua figlia: Renata Scotto; Giasone, condottiero degli Argonauti: Mirto Picchi; Medea, sposa di Giasone: Maria Callas; Neris, ancella di Medea: Miriam Pirazzini; Un capo delle guardie del Re: Alfredo Giacomotti; Prima ancella: Lidia Marimpietri; Seconda ancella: Elvira Galassi
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
(Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,30 **Presa diretta**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores, Pino Caruso
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Hildebrand: Hey Paula (Paul e Paula) • Bertocchi-Calabrese: Chihuahua (Mina) • Robinson-White: My girl (Otis Redding) • Mancini: Moon river (Orchestra Henry Mancini) • Facchinetti-Negrini: Tanta voglia di lei (Pooh) • Wells-Miller: A place in the sun (Stevie Wonder)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

Franco Nebbia

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Toccata IV per l'Elevazione, dal 2° libro di « Toccate, Canzone, Versi d'Hinni » (Organista Giuseppe Zanaboni); Tre Toccate dal « 2° libro »: Toccata I, Toccata IV, Toccata V (Organista René Saorgin) ◆ Baldassarre Galuppi: Andante (Organista Clemente Terni)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
César Franck: Da « Trois chorals pour grand orgue »: n. 1 in si maggiore - n. 2 in si minore (Organista André Marchal)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Claudio Arrau
(I parte)
Robert Schumann: « Faschingsschwank aus Wien » Fantasiebilder: Allegro (Allegro molto); Romanza (Lento assai); Scherzino - Intermezzo (con molta energia) - Finale (Vivacissimo)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2: Allegro - Allegretto - Presto ◆ Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 14, « Krakowiak »: Introduzione (Andantino quasi allegro; Molto allegro) - Rondò (Allegro non troppo) (London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità**
(Disco Voce del Padrone)
Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Allegro con fuoco (Solista Sviatoslav Richter - Bayerisches Staatsorchester München diretta da Carlos Kleiber)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '900 (XI)**
Sergei Prokofiev: Il fiore di pietra, suite n. 1 op. 126 dal balletto (Mosca, 1954): Scena d'amore - Danza degli amici - Danza delle fanciulle - Scena rituale - Danza nuziale (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Igor Strawinsky: Agon, ballet pour 12 danseurs (New York, 1957 - Coreografia di Balanchine) (Los Angeles Festival Symphony Orchestra dir. ta dall'Autore)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia
con ospiti presentati da Brizio Montinaro. Nel corso del programma musiche di H. Eisler, P. Hindemith, L. Berio, C. Penderecki

17 **Invito all'opera**
(II parte)
Katja Kabanova
Opera in tre atti di V. Cervinsky, da « Temporale » di A. N. Ostrowski
Musica di Leos Janacek
Dikoj: Daliber Jedlicka; Boris Grigorjevic: Petr Dvorsky; Marfa Kabanoa (Kabanicha): Nadezda Kniplova; Tichon Ivanyc Kabanov: Vladimir Krejcik; Katerina Kabanova (Katja): Elisabeth Söderström; Vana Kudrjas: Zdenek Svehla; Varvara: Libuse Marova; Kuligin: Jaroslav Soucek; Glasa: Jitka Pavlova; Feklusa: Gertrude Jahn
Direttore Charles Mackerras
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Helmuth Froschauer

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Musiche pianistiche di Ciaikowski (I)**
Pot-pourri sull'Opera « Il Voivoda » (senza numero d'opera) (Pubblicato sotto il nome di Cramer) (Pianista Valeri Kamychov) ◆ Sei pezzi op. 19 (« Sei Morceau »): n. 1 in sol minore: Rêverie du soir - n. 2 in re maggiore: Scherzo humoristique - n. 3 in re maggiore: Feuillet d'album - n. 4 in do minore: Nocturne - n. 5 in si bemolle maggiore: Capriccioso - n. 6 Tema con variazioni: Tema in fa maggiore e 12 variazioni (Pianista Emil Ghilels)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Luigi Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra: Introitus - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei ◆ Giuseppe Verdi: Te Deum per doppio coro e orchestra (Dai quattro Pezzi Sacri)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon
(Registrazione effettuata al Palazzo dei Congressi di Stresa il 26-8-'78)

22,05 Ritratto d'autore:
Louis Moreau Gottschalk
(1829-1869)
Sei pezzi per pianoforte: « Souvenir d'Andalousie » (Caprice de concert sur le Cana) - « Le Mancenillier », serenata - « Manchega » - « Souvenir de Portorico » - (Marche des Gibaros) - « O, ma charmante, épargnez-moi! » (Capriccio) - « Suis-moi » (Capriccio) (Pianista Ivan Davis); Due pezzi per pianoforte a 4 mani: « Radieuse » (Grande valse de concert) - « Ses yeux » (Polka de concert) (Duo pianistico Eugene List e Cary Lewis); « La nuit des Tropiques » Sinfonia n. 1: Andante; Allegro moderato (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Igor Buketoff)

23,05 **Johann Christian Bach**
Sinfonia n. 5 in mi maggiore op. 18, per doppia orchestra: Allegro moderato - Andante - Tempo di Minuetto (« Little Orchestra » di Londra diretta da Leslie Jones)

23,25 Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale da l'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. ● **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. ● **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. ● **9,15-10,10** Santa Messa. ● **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. ● **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ● **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). ● **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA ● **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. ● **14** Gazzettino sardo. ● **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA ● **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. ● **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

● **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. ● **8,20** Kirchen und Kapellen - St. Peter auf Karnol -. ● **8,30** Musik am Sonntagmorgen. ● **9,45** Nachrichten. ● **9,50** Musik für Tasteninstrumente. ● **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. ● **10,35** Musik am Vormittag. ● **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. ● **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. ● **12** Nachrichten. ● **12,10** Werbefunk. ● **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. ● **13** Nachrichten. ● **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... ● **14,30** Schlager. ● **15** Speziell für Sie! ● **16,30** Für die jungen Hörer. « Drei Schiffe kamen übers Meer » von Elisabeth Goudge. Für den Funk bearbeitet von Barbara Teutsch. 1. Folge. ● **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. ● **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. ● **19,30** Sportnachrichten. ● **19,45** Leichte Musik. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Musikboutique. ● **21** Blick in die Welt. ● **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: « Leonore », Ouvertüre Nr. 1 op. 138. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll op. 98. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **8** Poročila. ● **8,15** Dobro jutro po naše. ● **8,30** Kmetijska oddaja. ● **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. ● **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. ● **10,15** Vedri zvoki. ● **10,30** Danes obiščemo Skrljevo. ● **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **11,05** Mladinski oder: « Pika Nogavička ». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 4. del. ● **11,35** Nabožna glasba. ● **12** Poročila. ● **12,15** Glasba po željah. ● **13** Ljudje pred mikrofonom. ● **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: ● **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
18 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Aballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Appuntamento con Marcella e Franco Tortora**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Alberto Moravia: Arthur Rimbaud
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« La bella Giovanna »
La casa per donne
La narratrice Anna Bonaiuto, Giovanna Elisabetta Pedrazzi, Il re: Fabio Mazzari
Regia di Ida Bassignano

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

20,30 Dall'Auditorium di Radio France
In collegamento diretto internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1978-79 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani: Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Allegro molto moderato (Pianisti Christian Ivaldi e Noel Lee) ♦ Claude Ballif: Poeme de la felicité, per tre voci femminili, chitarra e percussione (Claude Giroux e Liliana Poli, soprani; Nicole Oxombre, mezzosoprano; Rafael Andia, chitarra; Vincent Bauer e Nicolas Piquet, percussioni - Direttore Yves Prin) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3: Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Presto) (Trio à cordes français: Gerard Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello) ♦ Olivier Messiaen: Trois petites liturgies de la présence divine: Antienne de la Conversation intérieure - Séquence du Verbe, Cantique Divin - Psalmodie de l'Ubiquité par amour (Nouvel Orchestre Philharmonique, La Maîtrise de Radio France diretta da Gilbert Amy - M° del Coro Jacques Jouineau)
Nell'intervallo (ore 21,25)
GR 1 flash
10ª edizione

— **La voce della poesia**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores, Pino Caruso
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15)
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Ivo Garrani, Valeria Valeri, Mario Valgoi
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi. 1ª puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Bob Cratchit: Giovanni Moretti; Fred: Antonio Francioni; 1° signore del comitato di beneficenza: Mario Brusa; 2° signore del comitato di beneficenza: Eligio Irato; Il fantasma di Jacob Marley: Renzo Lori; Un oste: Giampaolo Saccarola; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Marcello Cortese, Edgar Devalle, Mariella Furgiuele, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Flavio Michieli, Salvo Perdichizzi
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Vetrina del XXI Zecchino d'oro**
Rassegna internazionale di canzoni per bambini presentata da Carla Terlizzi
Testi e regia di Silvio Gigli

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Gabriel Fauré: Suite da « Masques et Bergamasques » op. 112: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto in la maggiore n. 1 per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra della Radio di Lussemburgo diretta da Pierre Cao)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di César Franck

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Vincent D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français per pianoforte e orchestra op. 5: Assez lent, modérément animé - Assez modéré, mais sans lenteur - Animé (Solista Françoise Bucquet - Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Montecarlo diretta da Paul Capolongo) ♦ Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Philharmonia e The John Alldis Choir diretti da Pierre Boulez)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Graziella Sciutti

11,50 **Quaderno trovato in una casa deserta**
di Robert Bloch. Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « Year of the cat » di Al Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Cronache musicali**
di Gianfilippo de' Rossi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Ravel**
Una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Gian Domenico Curi

17 **La storia raccontata dai protagonisti**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Testi di Aldo Rosselli
con: Riccardo Cucciolla, Rita Savagnone, Anna Miserocchi, Carlo Reali, Massimo Giuliani
5ª puntata: « Voltaire e Rousseau »
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Luigi Cajani
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per 2 trombe e archi: Allegro - Largo - Allegro (Trombe Heinz Zickler e Herbert Thal - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunter Keher) ♦ Muzio Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 41 n. 2 per pianoforte: Allegro con brio - Andante, quasi allegretto - Rondò (allegro assai) (Pianista Vittorio De Col) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Allegro di molto - Largo - Presto (Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2 per archi: Allegro lento - Minuetto (Allegro) - Larghetto - Finale (Allegro vivo assai) (Quartetto Moravo: Rudolf Stastny e Ludvik Borysek, violini; Jiri Benes, viola; Bedrich Havlik, violoncello)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239: Marcia (Maestoso) - Minuetto - Rondò (Allegretto) (Orchestra da Camera « Academy of St. Martin-in-the Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte: Allegretto con brio - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro, Allegro fugato (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violino solista Willi Boskowsky - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Niccolò Castiglioni: Inverno in ver (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

21,30 Il Teatro delle dieci
presenta
Abbasso le belle menzogne
a cura di Massimo Scaglione e Gian Mesturino su testi di Majakovski
Prendono parte: Rosalba Bongiovanni, Clara Droetto, Renzo Lori, Vittoria Lottero con l'intervento di Luigi Carluccio e Donatella D'Angelo
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)
(Un programma della Sede regionale di Torino)

22,15 **Il pianoforte in Strawinsky**
Igor Strawinsky: Serenata in la maggiore: Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale (Pianista Noel Lee); « Tango » (Pianista Bruno Canino); Sonata: 1° movimento - Adagietto - 3° movimento (Pianista Marie-Françoise Bucquet); Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma a tempo giusto (Solista Philippe Entremont - Orchestra « Columbia Symphony » diretta da Robert Craft)

23 Tommaso Vittorini
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perchè la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi di Remo Ferretti. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'opera in '30', a cura di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro, attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Zucca. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30-15** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale: Fatti, di vagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli strumenti in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Gaetano Palazzo, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Geschichte für euch: « Das Leben der Räter ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Das naturhistorische Kabinett. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit The Beatles. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. - Musikkapelle des Militärkommandos Kärnten - Ltg. Militärkapellmeister Anton Sollfelner. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « So tot, toter geht's nicht ». Horspiel von Bernd Roewer. Sprecher: Friedrich v. Bülow, Heinz Meir, Ilse Tiemann, Marianne Mosa, Siegfried Meisner, Ilse Bötcher, Jürgen Michaelis. • **21** Begegnung mit der Oper. Richard Strauss: « Elektra ». (Querschnitt). Die Personen der Handlung und ihre Darsteller: Elektra-Inge Borkh, Sopran; Chrysothemis-Marianne Schech, Sopran; Klythemnestra-Jean Madeira, Mezzosopran; Orest-Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Orchester der Staatsoper Dresden, Sächsische Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. • **21,50** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? - Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zbor Glasbene Matice iz Clevelanda. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. Anton Lajovic ob stoletnici rojstva (1. oddaja), pripravil dr. Aleksander Rojc. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
19 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,35 **Giornata dell'informazione nella scuola**
Premio St. Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Jerry Mantron
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
L'ubriaco nella foresta
di Amos Tutuola (Nigeria)
Traduzione di Mario Bernardi, Rino Dal Sasso, Vittorio De Felice
Partecipano Ruggero De Daninos, Claudio Caramaschi, Franco Gamba
Regia di Francesco Dama
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,25 **Appuntamento con Loredana Bertè e Federico Troiani**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
8ª puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani: « I cattolici nella storia del movimento operaio: l'esperienza delle Acli »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Concerto del pianista Michele Campanella**
Domenico Scarlatti: Tre Sonate: in do maggiore L. 255 - in fa minore L. 187 - in sol maggiore L. 286 ◆ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer »: Allegro con fuoco ma non troppo - Adagio, Presto - Allegro ◆ Franz Liszt: Due Rapsodie Ungheresi: n. 15 in la minore « Marcia Rakoczy » - n. 6 in re bemolle maggiore (Pianista Michele Campanella) (Registrazione effettuata il 28-9-'77 nella Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)

20,25 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Fabiani: « Raffaele Carrieri, una vita per la poesia »
— Giuseppe Bevilacqua: « Ancora su Elia Scaletti »
— Fuori catalogo, di Astrolabio: « In un giardino vago molto »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
12ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores, Pino Caruso
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »: Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi
2ª puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Il fantasma di Marley: Renzo Lori
ed inoltre: Ferruccio Casacci, Ennio Dollfus, Simona Dollfus, Mariella Furgiuele, Ottavio Marcelli, Giampaolo Saccarola
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata dagli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
« Il pescatore » di Ponte Garibaldi
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Vetrina del XXI Zecchino d'Oro**
Rassegna Internazionale di Canzoni per bambini
Presentata da Carla Terlizzi
Testi e regia di Silvio Gigli

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 (Eine kleine Nachtmusik): Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Georg Solti) ◆ Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Joseph Haydn

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Gaetano Pugnani: Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 6 per violino e basso continuo (rielab. di Riccardo Castagnone): Adagio - Allegro moderato - Amoroso (con variazioni) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dolce, orchestra d'archi e continuo: Allegro - Siciliana - Allegro assai (Franz Brüggen, flauto; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 « La Pendola »: Adagio - Presto - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arturo Toscanini)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: Le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Graziella Sciutti

11,50 **La scommessa**
di Anton Cechov
Regia di Augusto Zucchi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Singles a's and b's » dei The Deep Purple, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale (I parte)
Musica per cinque e per quattro
Jean-Philippe Rameau: « Symphonies et danses » per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Revisione di Fernandus Gubrado): Air polonais - Rotournelle - Air vif - Adoration du soleil - Menuet - Chaconne (« Quintette à vent de Paris ») ◆ Gioacchino Rossini: Due « Sonate a quattro » per flauto, clarinetto, corno e fagotto: n. 2 in sol maggiore: Moderato - Andante - Allegro; n. 5 in re maggiore: Allegro spiritoso - Andante assai - Rondò (Allegretto) (Strumentisti del « Quintette à vent de Paris »)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Ravel**
Una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Schede: scienza**
Nuove tecniche per la medicina: « Sviluppi della chirurgia neo-natale », di Franco Bergami
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Luigi Cajani
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Ludwig van Beethoven: « Fidelio », Ouverture (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ◆ Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermede (fantasque et léger) - Finale (très animé) (Jean-Pierre Wallez, violino; Bruno Rigutto, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: 5 Lieder op. 48: n. 1 Der Gang zum Liebschen - n. 2 Der Überläufer - n. 5 Trost in Tranen - n. 6 Vergangen ist mir Glück und Heil - n. 7 Herbstgefühl (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista e direttore Eduard Melkus - « Capella Academica Wien »)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516: Allegro - Minuetto (Allegro) - Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro (Griller String Quartet e William Primrose, seconda viola)

20 **In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1978-'79
Norma
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani, dalla tragedia omonima di Louis Alexander Soumet (revisione sull'autografo a cura di H. C. Robbins Landon e Gunther von Noé
Musica di **Vincenzo Bellini**
Pollione: Ermanno Mauro; Oroveso: Agostino Ferrin; Norma: Renata Scotto; Adalgisa: Margherita Rinaldi; Clotilde: Giuseppina Ariste; Flavio: Saverio Porzano
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
(Edizione Ricordi)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici
e **Incontri nel foyer**
a cura di Gianfilippo de' Rossi

23,20 Tommaso Vittorini presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** C'era una volta, di Giovanni Borzaga. • **14,55** Jazz session. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la nona trasmissione del ciclo di Italo Svevo: « La narrativa minore ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Zucca. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Geschichte für euch: « Das Leben der Räter ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** « Schwejkiaden ». • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. « Pumuckl und die Weihnachtsüberraschung » von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: 3 Intermezzi op. 117, 4 Balladen op. 10. Ausf.: Detlef Kraus, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Spoznavajmo kantavtorje. • **9,30** Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek. V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 18. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Stara navada - železna srajca, pripravlja Rosana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Anton Lajovic ob stoletnici rojstva (2. oddaja), pripravil dr. Aleksander Rojc. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
20 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Jerry Mantron
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Decima trasmissione. «Svevo e la critica»
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Il suggeritore**
Un atto di Carlos Maggi
Traduzione di Giorgio Ursini-Ursic
con Osvaldo Ruggeri, Ileana Ghione, Adriano Pomodoro, Antonello Setzu, Sergio Nicolai, Alida Cappellini, Bianca Galvan, Luciano Roffi, Silvio Fiore, Gianfranco Mari, Felice Leverato Stefano Corsi
Regia di Julio Zuloeta
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
(Novità)

II/10591

Bianca Galvan

20,35 Antonello Baranta presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
10ª edizione

21,45 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario «Musica - Scienza - Industria» organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
5ª trasmissione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores, Pino Caruso, Enrico Luzi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi
3ª puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Lo spirito dei Natali Passati: Renzo Lori; Il signor Fezziwig: Iginio Bonazzi; La signora Fezziwig: Mariella Furgiuele; Scrooge ragazzo: Marcello Cortese; Fan: Simona Dollfus; Dick Wilkins: Gino Lana; Il violinista: Giampaolo Saccarola; Il direttore del collegio: Ennio Dollfus - ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Ferruccio Casacci, Monica Grassellini, Sergio Grassellini, Eligio Irato, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Salvo Perdichizzi
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Una testimone scrupolosa
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero Avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
«Un paese vuole dire non essere soli...»
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52: Ouverture - Andante con moto - Allegro - Scherzo - Vivo - Finale - Allegro molto vivace (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44 n. 5 (Pianista Maurizio Pollini)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Schubert

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: « So gibst du nun, mein Jesu gute Nacht » (Elisabeth Speiser, soprano; Hewug Belgram, organo) ◆ Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach (Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Ernest Krenek: Sinfonia « Pallas Athena » Adagio - Allegretto - Moderato - Andante sostenuto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann
ospite Graziella Sciutti

11,50 **Capitan omicidio**
di Charles Dickens
Regia di Michele Perriera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The Beatles 1962-1966 » (I parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3: Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due e per tre**
Niccolò Paganini: Tre Sonate per violino e chitarra: in la maggiore op. 3 n. 1: (Larghetto) Presto variato; in la minore op. 2 n. 6: Largo con precisione - Tempo di valzer; in re maggiore op. 2 n. 5: Andante moderato - Allegro spiritoso (Gyorgy Terebesi, violino; Sonja Prunnbauer, chitarra) ◆ Anton Arensky: Trio in re minore op. 32 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Elegia (Adagio) - Finale (Allegro non troppo) (Gyorgy Terebesi, violino; Hennelore Michel, violoncello; Maria Littauer, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Ravel**
Una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa - Regia di Gian Domenico Curi

17 **Romanze senza parole di Mendelssohn** (I)
Romanze senza parole op. 19: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in la minore - n. 3 in la maggiore - n. 4 in la maggiore - n. 5 in fa diesis minore - n. 6 in sol minore; Romanze senza parole op. 30: n. 7 in mi bemolle maggiore - n. 8 in si bemolle minore - n. 9 in mi maggiore - n. 10 in si minore - n. 11 in mi maggiore - n. 12 in fa diesis minore « Barcarola veneziana » (Pianista Annie D'Arco)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Luigi Cajani
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel De Falla: Fantasia baetica, per pianoforte (Pianista Joaquin Achucarro) ◆ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Claudio Monteverdi: 2 Madrigali: « Ardo, e scoprir » - « O sia tranquillo il mare » (Robert Tear e Alexander Oliver, tenori; Joy Hall, violoncello; Raymond Leppard, cembalo) ◆ Alessandro Scarlatti: Sinfonia da concerto grosso n. 12, in do minore, per flauto, archi e continuo: Adagio - Andante giusto - Adagio - Andante moderato (Flauto e cembalo Glauco Cambursano - « I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22 op. 78 n. 3 (Tenore Ian Thompson - Coro « Heinrich Schütz » diretto da Roger Norrington) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Munchinger) ◆ Ernest Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30, per pianoforte e archi: Animé - Très calme - Simple et sans hâte - Animé (Quartetto « Richards »: Nona Liddel e Jean Stewart, violini; Bernard Richards, violoncello; Bernard Roberts, pianoforte)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Michele Marvulli
Soprano Lella Cuberli
Pianista Nino Rota
Nino Rota: Le Molière imaginaire, suite dal balletto: Ouverture - Molière - Dance des comédiens - Armande - Dance du Roi - La nature - Le pont-Neuf (Galop) - Le Roi; Rabelaisiana, tre canti per voce e orchestra: Inscription - L'oracle de la bouteille - Io pean; Concerto in mi per pianoforte e orchestra: Allegro tranquillo - Andante sostenuto - Allegro (I esecuzione assoluta)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomerig gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Nelle nostre librerie », di G. F. Fata. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Ci rint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Fuori giri, parole e musiche in libertà. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Conchita Vasques, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten. • Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule): Forscher und Erfinder: « Friedrich Krupp erfindet den Gussstahl (1806) ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Wiener Festwochen 1978. (Aufgenommen am 14-6-1978 im grossen Musikvereinssaal in Wien). Ausf.: Gidon Kremer, Violine. Die Wiener Symphoniker. Dir.: Lovro von Matacic. Ludwig van Beethoven: Romanze in G-Dur, für Violine und Orchester op. 40; Fragement eines Violinkonzertes in C-Dur, Wo 5; Franz Schubert: Polonaise für Violine und Orchester B-Dur, DV 580; Symphonie Nr. 2 B-Dur, DV 125. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Anton Lajovic ob stoletnici rojstva (3. oddaja), pripravil dr. Aleksander Rojc. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik » - Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Adrijan Rustja, Marija Petaros in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, si pario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: **alle** ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: **alle** ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MERCOLEDÌ

giovedì 21 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 31 32
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Asterisco musicale**

14,15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma
l'incontro amichevole di calcio
Italia-Spagna
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzi
Nell'intervallo (ore 15,15)
GR 1 flash
7ª edizione

16,30 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
9º episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Appuntamento con Renato Zero e Mia Martini**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici «Lo Spazio» di Roma
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,35 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli
2º episodio
Coretta King: Marina Bonfigli; Mamma King: Maria Fabbri; Papa King: Andrea Matteuzzi; Marty Junior: Giovanni Guidelli; Dexter: Simona Barbetti; Bunny: Miriam Guidelli; Yoki: Simona Dollfus; Martin Luther King: Sergio Graziani; La voce anonima al telefono: Mico Cundari; Dora: Adriana Vianello; Lawson: Dario Penne; Abernathy: Fernando Cajati; Andy Young: Enrico Bertorelli; I membri del comitato: Werner Di Donato, Corrado De Cristofaro, Luca Biagini, Mirio Guidelli
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,05 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores, Pino Caruso, Carlo Campanini
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi
4ª puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Lo spirito del Natale presente: Renzo Lori; Bob Cratchit: Giovanni Moretti; La signora Cratchit: Vittoria Lottero; Fred: Antonio Francioni; Mary, sua moglie: Carla Torrero; Marta: Anna Marcelli; Belinda: Ivana Erbetta; Peter: Marcello Cortese; James Topper: Giampaolo Saccarola; Tiny Tim: Piero Marcelli, ed inoltre: Ferruccio Casacci, Ennio Dollfus, Simona Dollfus, Ottavio Marcelli, Elena Procchio
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri «inviati speciali»
L'incendio di Roma, di Carlo Di Stefano
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68
di Matteo Pizzigallo
7ª puntata: I giovani e l'impresa etiopica
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Consulenza di Enrico Terracini
«Le opere del Foscolo in Svizzera»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
20,30 Il Teatro di Radiodue
Dietrich
Due tempi di Carlo Monterosso
Lo speaker: Renzo Lori; Dietrich: Roberto Herlitzka; Il giudice: Carlo Hintermann; Il boia: Mico Cundari; Maria: Fabrizia Castagnoli; Un soldato: Alfredo Dari
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIO GIOVEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, Suite n. 1: Balletto - Gagliarda - Villanella - Pass'e mezzo e mascherata (Los Angeles Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Edvard Grieg: da « Molberg Suite »: Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskovski)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Jean-Baptiste Lully

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205: Largo; Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Orchestra da Camera Mozart diretta da Willi Boskovski) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

10 Noi, voi, loro donna
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Graziella Sciutti

11,50 Parker Adderson filosofo
di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « The Beatles 1962-1966 » (II parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Robert Schumann: Due Lieder da « Myrthen » op. 25: n. 1 « Windmung » (testo di Rückert) - n. 3 « Der Nussbaum » (testo di Mosen) (Elly Ameling, soprano; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Dai « 49 Deutsche Volkslieder »: n. 6 « Da unten im Thale » (Libro II) - n. 12 « Feinsliebchen, du sollst (Libro II) - n. 33 « Och Moder, ich well en Ding han » (Libro V) (Elly Ameling, soprano; Norman Shelter, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Quattro melodie per voce e pianoforte: « Mandoline » op. 58 n. 1 (testo di Paul Verlaine) - « Clair de lune » op. 46 n. 2 (testo di Paul Verlaine) - « Arpège » op. 76 n. 2 (testo di A. Samain) - « Après un rêve » op. 7 n. 1 (testo di R. Bussine) ◆ Erik Satie: « Ludions », sei melodie per voce e pianoforte: Air du rat - Spleed - La grenouille américaine - Air du poète - Chanson du chat - La « diva » de l'Empire ◆ Francis Poulenc: « Fiançailles pour rire » six chansons: La dame d'André - Dans l'herbe - Il vole - Mon cadavre est doux - Violon - Fleurs (Elly Ameling, soprano; Dalton Baldwin, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) **Il mio Ravel**
Una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 Luna Park, parcheggio dell'infanzia
Un programma a cura di Anna Maria Pivato Mazzoletti
Consulenza di Renato Gerbaudo
2ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Luigi Cajani
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Fantasia finnica, op. 88 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Johannes Brahms: 3 Intermezzi op. 117 per pianoforte: n. 1 in mi bemolle maggiore (andante moderato) - n. 2 in si bemolle minore (andante non troppo e con molta espressione) - n. 3 in do diesis minore (andante con moto) (Pianista Josef Palenicek) ◆ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ◆ Hugo Wolf: Tre Lieder da « 51 Gedichte von Goethe »: Ganymed - Grenzen der Menschheit - Epiphanias (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto 1° e 2°; Polacca; Minuetto 3° e 4° (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Franz Schubert: Rondò brillante in si minore, op. 70, per violino e pianoforte: Andante - Allegro (Salvatore Accardo, violino; Lodovico Lessona, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (allegro molto) (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 Disco club - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità scelte da Aldo Nicastro

22 Libri novità

22,15 Danze viennesi del periodo Biedermeier
Michael Palmer: Valzer in mi maggiore ◆ Ludwig van Beethoven: Modlinger Tanze ◆ Ignaz Moscheles: Danze Tedesche ◆ Franz Schubert: 5 Minuetti ◆ Joseph Lanner: Ungarischer Galopp, in fa maggiore (« Ensemble Eduard Malkus »)

23 Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di ...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Pentagramma nelle Dolomiti. • **14,45** Mondo economico (Rubrica G.R.). • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30-14,15** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino Sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Forscher und Erfinder: « Friedrich Krupp erfindet den Gusstahl (1806) ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Wissen für alle. • **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Petrus Karl Klotz ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Abendstunde im Spätherbst ». Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt. Sprecher: Ernst Schroeder, Willy Maertens, Wolff Lindner, Kurt Fischer-Fehling. Regie: Gustav Burmester. • **21,02** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folklore. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar, 19. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
22 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Prima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Torino Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista
Paquito Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
6ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero» - dove e come -
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo

Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Il sogno di Raika**
Racconto di Ivo Andrich
Traduzione di Osvaldo Ramous
Partecipano: Natale Peretti, Graziella Galvani, Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Edgar De Valle
Regia di Massimo Scaglione
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,15 **Appuntamento con Claudio Baglioni**

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Gerlando Gatto

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Wilfried Boettcher
con la partecipazione del violinista Jean-Jacques Kantorow
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso - Scherzo (Mosso, vivace) - Adagio (Largo, solenne)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
La voce della poesia

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Stefano Sattaflores
Pino Caruso, Carlo Dapporto
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi
5ª puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Bob Cratchit: Giovanni Moretti; La signora Cratchit: Vittoria Lottero; Peter: Marcello Cortese; La serva: Wilma D'Eusebio; Joe il ricettatore: Eligio Irato; La lavandaia: Mariella Furgiuele; Carolina: Clara Droetto; Il marito di Carolina: Mario Brusa; L'uomo delle pompe funebri: Flavio Michieli; Belinda: Ivana Erbetta; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Edgar Devalle, Gino Lana, Ottavio Marcelli, Piero Marcelli, Elena Piocchio, Giampaolo Saccarola
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
«Pio XII»
Interviene Padre Virginio Rotondi
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Adriana Asti legge: «Chiamata telefonica» di Dorothy Parker nella traduzione di Eugenio Montale (Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione dal programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Marcello Casco
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace
Domenico Scarlatti: 5 Sonate per cembalo: in la maggiore - in la minore - in la maggiore - in fa minore - in si bemolle maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Giovanni Benedetto Platti: Sonata in do maggiore per pianoforte: Allegro - Andantino - Allegro (Pianista Giuseppe Scotese)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Marc-Antoine Charpentier

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Pier Luigi da Palestrina: Magnificat « primi toni » (a otto voci in due cori) (The Choir of « King's College Cambridge » diretto da David Willoocks) ◆ Girolamo Frescobaldi: Toccata sesta - Canzona seconda - Canzona terza (Organista Lucienne Antonini) ◆ Goffredo Petrassi: « Magnificat » per soprano, coro e orchestra (Soprano Margherita Rinaldi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Graziella Sciutti

11,50 **La zampa di scimmia**
di William Jacobs
Regia di Michele Perriera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « In the pocket » di James Taylor, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Stefano Aprile, corno
Bruno Moretti, pianoforte
Paul Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte ◆ Paul Hindemith: Sonata per corno e pianoforte (1939): Poco mosso - Tranquillo - Vivace ◆ Franz Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte: Adagio, Allegro - Larghetto - Allegretto

Stefano Aprile

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Ravel**
Una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Romanze senza parole di Mendelssohn** (II)
Romanze senza parole op. 38: n. 12 in mi bemolle maggiore - n. 14 in do minore - n. 15 in mi maggiore - n. 16 in la maggiore - n. 17 in la minore - n. 18 in la bemolle maggiore « Duetto »; Romanze senza parole op. 53: n. 19 in la bemolle maggiore - n. 20 in mi bemolle maggiore - n. 21 in sol minore - n. 22 in fa maggiore - n. 23 in la minore - n. 24 in la maggiore (Pianista Annie D'Arco)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Luigi Cajani
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo: Affettuoso - Allegro - Adagio - Minuetto; Presto, Minuetto (Kurt Redel, flauto; L. Hokanson, cembalo - Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in re maggiore K. 573 per pianoforte (Pianista Gerhard Puchelt) ◆ Alexander Scriabin: Il poema dell'estasi, op. 54 (Orchestra d'archi della « Philharmonic » di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Anton Webern: Cantata n. 1 op. 29, per soprano, coro e orchestra (Soprano Heather Harper - English Chamber Orchestra e Coro John Alldis diretti da Gary Bertini)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Pianista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Fantasia op. 33 per violino e orchestra (Violinista Patrice Fontanarosa - Grande Orchestre di Radio Tele Luxembourg diretta da Louis De Froment) ◆ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi « Dalla mia vita »: Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (The Juilliard Quartett: Robert Mann ed Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claud Adam, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Karlheinz Stockhausen: Klavierstück X (Pianista Aloys Kontarsky)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: L'opera pianistica
2ª trasmissione

23 Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop musica. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Recording. • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo, 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfre, Mico Magistro, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10.05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12.10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Musik und Werbedurchsagen. • **13,15-13,40** Operettenkonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Ingrid Uebe: « Bettina im Dezember ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt: Irland. Francis MacManus: « Das Familienporträt ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch. « Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen ». • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Neue italienische Klaviermusik von Nicolò Castiglioni, Carluccio Leante und Salvatore Sciarrino. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod si hodil, kje si bil - nenavadne življenjske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi 1978 ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 7 nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 10. decembra letos. Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
23 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« Quando nasce il Bambinello »

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« Achab » di Giorgio Celli
con Gastone Moschin, Pierangelo Civera
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La donna demone in « Dio ne scampi dagli Orsenigo » di V. Imbriani
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti
presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow il re bianco di Harlem
10ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Consulenza medica di Giorgio Zannoni
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Appuntamento con Edoardo Bennato e Carole King**

18,40 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni e la collaborazione di Antonio Lisoni
11ª puntata « L'informazione »
Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Iannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Beretta (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Canto di Natale**
di Charles Dickens
Traduzione e adattamento radiofonico di Nora Finzi. Ultima puntata
Ebenezer Scrooge: Quinto Parmeggiani; Bob Cratchit: Giovanni Moretti; Fred: Antonio Francioni; Mary: Carla Torrero; 1º signore del comitato di beneficenza: Mario Brusa; Il cieco: Salvo Ferdichizzi; Il pollivendolo: Ferruccio Casacci; La domestica: Misa Mordeglia Mari, ed inoltre Marcello Cortese, Ivana Erbetta, Mariella Furgiuele, Gino Lana, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Piero Marcelli, Giampaolo Saccarola
Regia di Gianni Casalino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Operetta, ieri e oggi**
Proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30)
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Arm. De Florian: Cianta de Jagri (Coro Rosalpina) • Presenti: Oh Dio che la brunetta mia (I cantori di Poggio Rusco) • Jolson-Chaplin: Anniversary song (Hugo e Luigi Chorus) • Trad. Ghersi-Sportelli: La pastorela (Coro Penne Nere dell'ANA di Aosta) • Trad. Spark: Wistle (New Chrysty Minstrels) • Trad.-Tras. Noliani: Nanà nana pupin (Corale Tita Birchebner) • Trad. Pierpoint: Jingle bells (Pueri Cantores di Rho)

18,10 **Strettamente strumentale**
Burgess: Jamaica farewell (Orchestra Bob James) • Jobim-Mendonca: Meditaçao (Orchestra A. Carlos Jobim) • Jobim-De Moraes: Sa danco samba (Sergio Mendes e Brasil 66) • Marley: I shot the sheriff (Orchestra Eumir Deodato) • De Hollanda: A banda (Orchestra Herb Alpert) • Barroso-Gilbert: Baia (Orchestra Edmundo Ros)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Girolamo Arrigo »
Ospiti in studio: Primo Levi, Gabriella Ravazzi, Girolamo Arrigo
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Carlo Maria Giulini
Pianista Michel Block
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féerique; Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra: Lento

- Allegro - Lento ◆ Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata l'8 gennaio 1978 dalla RIAS di Berlino)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3-MHz)

22,15 **Musica per archi**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tout Paris**
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Divertimento
Georg Philipp Telemann: Don Quichotte: suite per orchestra d'archi e basso continuo (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger) ◆ Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro non troppo (K. Schouten, viola; B. Spieler, contrabbasso - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fabio Mussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Marc-Antoine Charpentier: Oratorio di Natale, per soli, coro e strumenti (Complesso vocale e strumentale Roger Blanchard)

9,45 **Folkconcerto**
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali
Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque
Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkconcerto**
(II parte)

11,30 **Invito all'opera**
(I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno**
Pianista Asegul Sarica
Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903 ◆ Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre** - da Milano
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Renata Molinari
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la minore K. 310, per pianoforte: Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione - Presto (Pianista Dinu Lipatti) ◆ Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e archi (Violinista Samuel Ashkenazy - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Gustav Mahler: Due Lieder da « Das Knaben Wunderhorn »: Revelge - Das irdische Leben (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Bela Bartók: Suite di danze: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale: Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses (La consacrazione della casa). Ouverture op. 124: Maestoso e sostenuto; Allegro con brio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo fuga (allegro assai mosso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

21 **Via Nuvola 33**
Commedia musicale in due atti e un epilogo di Enrico Bassano e Dario Martini
Musica di Giovanni Fusco
Amilcare Mariottini: Gino Mattera; Evelina: Edda Vincenzi; Il capo: Renato Capecchi; Il vice capo: Pier Luigi Latinucci; L'antiquario: Leonardo Monreale; Quattro impiegati: Renato Ercolani, Walter Artioli, Arrigo Cattelani, Renato Berti; Quattro donne: Maria Montereale, Maria Luisa Malacchi, Ortensia Beggiato, Liliana Pellegrino
Dirige l'Autore
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Registrazione)

22,25 **Concerto del Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo** diretto da **Helmut Franz**
Igor Strawinsky: Tre Pezzi Sacri: Pater noster - Credo - Ave Maria ◆ Johann Sebastian Bach: Lobet den Herrn, alle Heiden, Mottetto BWV 230 ◆ György Ligeti: Lux æterna ◆ Johannes Brahms: Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, Mottetto op. 74 n. 1 ◆ Anton Bruckner: Locus iste a Deo factus est - Ave Maria ◆ Charles Ives: Salmo 90 - Salmo 150 ◆ Marek Kopelent: Vacillat pes meus

23,25 Tommaso Vittorini
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta per Bolzano-Diavoli.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15** E' tutto un programma: « Sardiricon ». Varietà radiofonico di Mario Pisano e Carlo Santarini. Regia di Francesco Atzeni. • **15,35-16** Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muro. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... » • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Lieder und Spielstucke aus dem Repertoire der kaiserlichen Hofkapelle Maximilians I. Ausf.: Die Wiener Sängerknaben. Der Chorus Viennensis (Ltg.: Uwe Mund). Der « Concentus Musicus ». Ltg.: Nikolaus Harnoncourt. • **18,45** Für Eltern und Erzieher: Helmut Falkensteiner: « Der Heilige Abend in der Familie ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik am Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Adventsingen. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Motivi na temo. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Lesena peč ». Napisal Janez Jalen, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Il lunario. **14,35** L'angolo dell'ascoltatore. **14,50-15** Minirivista. Martedì: **14,30** Il lunario. **14,35** Chi dice donna. **14,50-15** Minirivista. Mercoledì: **14,30** Il lunario. **14,35** Io e il teatro: Mario Scaccia. **14,35-15** Arti visive. Giovedì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Free time. Venerdì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Fase due. Sabato: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il suono negato; Martedì: Questione meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana le donne - Pellegrini in Puglia; Giovedì: Davanti al fuoco; Sabato: Natale nella musica popolare pugliese - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica » supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 17

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa,** con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14** « Roma, attività della Chiesa Locale ». **14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a P. Hindemith a cura di A. Morelli. **17,30** Orizzonti Cristiani: « Gemma Galgani », a cura di F. Bea. **20,30** Ein Leben für die Armen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Priere mariale avec le Pape. **21,30** Words from the Pope at Noon « Crying Out to the Lord ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 18

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - Immagini sonore, a cura della Coop. Trasmissioni Radio Ragazzi - Il punto, di L. Giambuzzi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Transcendance et Vérité du Christianisme. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 19

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Schubertiana a cura di A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - La Legge e la Vita, a cura di G. P. Milano - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Der Sonntagsgottesdienst (3). **20,45 S. Rosario. 21,15** Eglise missionnaire. **21,30** Looking Back on 1968 (2). **21,45** Incontro della sera: Notizie - Carismi e Ministeri, di G. Romano. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 20

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Incontro con..., a cura di L. Esposito - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rencontre avec le Pape. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Cristiani in Italia, a cura di F. Bea. **22,30** Los miercoles del Papa. **23 Selezione:** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 21

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Ensemble vocal « A cœur Joie » de Paris diretto da B. Lallement. Mottetti del XVII e XVIII secolo e Canti popolari francesi. Registrazione Radio Vaticana. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Il Mondo della Musica, di R. Saba - Spettacolo attualità, di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** La main de Dieu. **21,30** Apollo 8, 1968. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Teologia oggi, a cura di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** El hombre a la conquista del espacio. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 22

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Gesù e gli atei, a cura di P. G. Giachi - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** De Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** La frequence de la confession. **21,30** Christmas Traditions. **21,45** Incontro della sera: 15° Anniversario del Doc. Liturgia e Comunicazioni Sociali (2) - Notizie e commenti a fatti del giorno. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 23

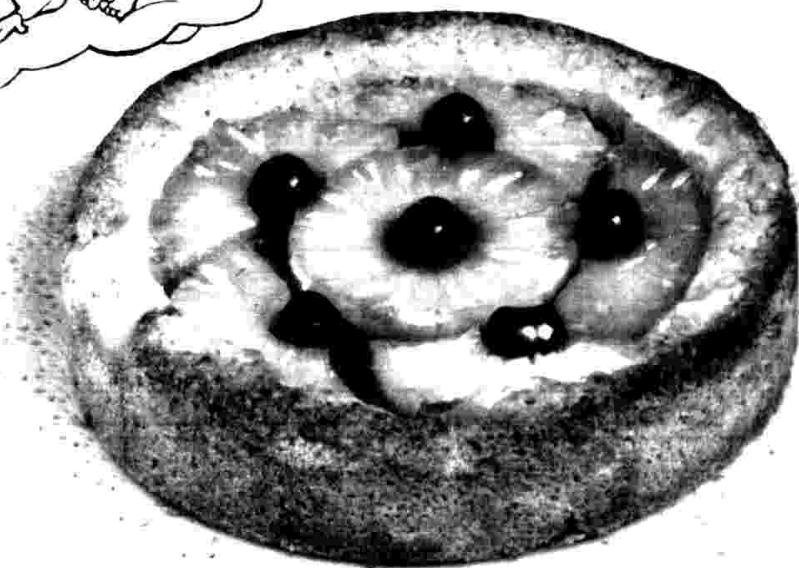
7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Zum Jahr des Kindes. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'accueil silencieux de Jésus. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa, a cura di E. Mondi - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **22,30** La juventud y el ultimo Sinodo. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Senza parole

Senza parole

Senza parole

Senza parole

A Natale regala l'apparecchio piú semplice del mond

E gli splendidi colori Polaroid.

Regala la nuova Polaroid 1000, l'apparecchio piú semplice del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora piú rapidamente di prima.

E tu con le nuove pellicol SX70 hai colori ancora pi brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che s nella tua lista dei regali. E anche per te.

Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.

Polaroid 1000